

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب شرح طائفة المتعبدین

مؤلف

مترجم

شماره قفسه ۱۹۱۲۹



مهری ملی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۰۷۲۹۱

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳

کتابخانه مجلس شورای اسلامی	
کتاب	موسوع نامه ادبی و تاریخی
مؤلف	
مترجم	
شماره قفسه	۱۹۱۲۹
شماره ثبت کتاب	۲۷۲۹۱



























واخفاصا من الحسن يستلزم الاستزاف فلا يتأنيان في الاستحقاق والحمد هو  
 بالجبل على جبهه التعظيم والتعجب كما ان الشكر فضل يشعر من تعظيم المنعم <sup>بالانعام</sup>  
 وذلك الغفل اما سادس الغلب بان يعتقد انضافه بصفاته الكمال <sup>الانسان</sup> او عن  
 بان يذكر ما يدل على التعظيم والجلال او عن اجرايح بان ياتي بانفعال دالة  
 ذلك بطريق الاجال كمال الشاعر افا ذكركم النعماني ثلثة يدري ولساني  
 والضمير المحجب <sup>المتنوع</sup> وهو اللسان وحده كالشعر به لفظ الوصف ومعلقة  
 النعمه وغيره ما هو دور الشكر للسان والاركان ومعلقة النعمه وحدها فينبغي عدم  
 وخصوص من وجه ثم الجبل ان تناول الاختيار وغيره كالصفا فالجمل والموج  
 مترادفان كاقال في الثاني الحمد هو المديح واختيار الحمد لبعض ما قلنا في الاستحقاق  
 وان كان محصورا كالبيان مدح اللؤلؤة بعضها ولا يقال حمدتها فالمدح اعم  
 والحمد عن الصفا لما في الذات واختيار الحمد على هذا التفسير المختار للشاعر  
 بالاختيار وعن الشكر على التذلل لنبينا والقبيلتين اعني النضال والنوازل  
 واشاره المحل الاسمية في هذا المقام للدلالة على الثبات والدوام والتدجين من  
 الوجه المذكورة لافساح في الاختصاص واسم الذات المستخرج من الصفا  
 ولهذا اختص بالحمد واختلفت استشفاعه وعزيمته واصله وعلية وسط الكلام  
 لا يطين بهذا المقام رب العالمين الرب المالك من ربه صفة مشبهة اخذ  
 من فعل تعدلكن بعد جعله لازما بالنقل الى فعل بفتح العين ويجوز ان يكون وصفا  
 بالمصدر للبالغة كالعديل في رجل عدل ولا يطلق بدون الامتداف على غيره تعالى  
 الا تاوروا بالامتداف بظن كثير او العام اسم لما يعلم كالحاتم لما تخم ثم قلب  
 فيما يعلم به الآله اعني ما سوى الله من عالم الاملاك وعالم الاركان وعالم  
 النبات وعالم الحيوان وما سوى الله من عالم المشرق بين اجناس ما سوى انما في النصف

(نحوه)

فالتمتع للاستزاف والجمع للدلالة على انه اجناس محله امتحان كما في جمع  
 السموات مع توحيد الارض وان لم يكن ذلك بطريق الزمن وانما جمع  
 جمع السلامة لان فيه معنى العلم والعلامة وقيل اسم لذوي العلم من الملك  
 والانس واجن هذا اسكان في جمعه بالرواد والنون والصلوة لما كانت استنادا  
 العاقل من المبدأ النقيض موقوفة على المناسبة بينه وبين المستفيض وذات  
 النقيض غراسه في غابة الشجرة والندس وذات المستفيض في غابة النعناع  
 والندس وجب الاستمارة في استشفاعه الكمال لاسم خالق النبلين بمسوط  
 ذي جنتين حتى يستفيض بحمة وينضج باخرى فلما اردت التمجيد بالصلوة  
 على محمد المصطفى <sup>عن الدعاء عليه والسلام</sup> وقبل المراد ههنا المنع العام وهو  
 افعال الخير الى الغير <sup>والله اعلم</sup> اي اهل بيته الطيبين لبادره عند الاطلاق  
 ولا يتم الا بالاستحقاق وانما ذكر الال في الصلوة والسلام اتباعا لحديثه  
 اذا صليتموا على فعموا واراد بالجميع الصلوة على الال كما يتنوا واصلا اهل  
 بدليل الضمير على اهل ولا يستعمل الا في الامر <sup>وبعد</sup> اي بعد حمد الله والصلوة  
 على النبي وآله فيناه على العلم لاقتدار ما اضعف هو اليه وكثيرا ما يحذف  
 اما في مثل هذا المقام ككثرة استعماله في مثل هذا الكلام واستحضاره في الطبع  
 واستمراره في الاسماع ولاكتفاء بقرينتها وان الثاني في قوله فهذا مختصر شمل  
 على رتبة اي خلاصة ما يجب استحضاره للطبيب من صنائع الطب وهو  
 في اللغة الاصلاح والسمو والعادة واتخذ وفي الاصطلاح علم باحوال بدن  
 من جهة الصحة والمرض لتحفظ الصحة او تداوما يمكن والمناسبة بين المنين  
 مرعية من جميع الوجوه لان بعض المعاني في حق العادة كالسحر والاحتياجه الى  
 ان يصير كالعادة او الى حذف تمام او اصلاح البدن فموضوعه بدن الانسان



وما يتركب منه من حيث الصحة والمرض غاية حفظ الصحة ان كانت حاملة او اذا  
ان كانت زائدة استجبت اى انزعجت واخرته من كسب المتعدين الى التوس  
وجنين والى على ايضاً وربته على عشرة مثاقيل وذلك لان ما يتركب هذا المختصر  
اما ان يكون اموراً كلية لا يختص بمرضى وعصوه عن اوله والاول هو المختار  
الاولى في الامور الطبيعية وانما ان يكون المختص معرفة الاعضاء باعيانها  
والشكالها واندراجها وادماجها اوله والاول هو المختار الثانية في التشرح  
وانما ان يكون البحث في عرض احوال بدن الانسان واسبابها والاعضاء الدالة  
على المزاج والاختلاط اوله والاول هو المختار الثالثة وانما ان يكون البحث في  
العلامات الكلية الدالة على احوال البدن من الصحة والمرض اوله والاول هو المختار  
الرابعة في النبض والتفريغ وانما ان يكون البحث في عرض تغير الاحياء وعلاج  
المرضى اوله والاول هو المختار الخامسة وانما ان يكون البحث في عرض مرض عصوه  
عصوه من النور الى القدم اوله والاول هو المختار السادسة في اراضى الراس والساق  
في اراضى الاعضاء من الصدر الى اسفل السرة والثامنة في اراضى بقية الاعضاء  
وانما ان يكون البحث في قوى الاطعمة والاشربة اوله والعاشر هو المختار  
التاسعة في العلل الظاهرة في ظاهر البدن والاول العاشر المختار الاول في  
الامور الطبيعية قبل اى المبادئ التى يبنى عليها وجود البدن وبها يكون قوام  
بحث لو فرض عدم شئ منها لم يكن له وجود اصله والطبيعة هى القوة المدبرة لبدن  
الانسان وهى مبدأ كل حركة وسكون بالذات وقد يطلق اسم الطبيعة على كسب  
وليدته وعلى المزاج وعلى الهيئة التركيبية وهى سبعة عند اكثر الاطباء الاركان  
والامزجة والاختلاط والاعضاء والارواح والقوى والافعال اربعة منها  
كالعادة لبدن الانسان واثنان كالصوت وهو المزاج لانه الصوت الاول و

الاعضاء والارواح والقوى والافعال اربعة منها كالعادة لبدن الانسان واثنان كالصوت وهو المزاج لانه الصوت الاول و

القوى

والقوى لانه الصوت الثاني وواحد الغائية وهى الافعال وواحد  
الاطباء منهم ابو سهل سعد بن عبد العزيز النبى اربعة اخرى وهى الانسان  
والالوان والسيجات والفروق بين الذكر والانثى والمتمتع بها ولاجاء  
بها لانها تابعة للمزاج واختلافها لاختلاف المزاج فذكره يعنى عن ذكرها وانما  
بها لانها تابعة للمزاج وهى اى الامور الطبيعية تشمل على خمسة فصول  
الفصل الاول في الاركان والامزجة اما الاركان اعلم ان الجسم باعتبار كونه  
جزء للتركيب بالفعل لى ركنه وباعتبار ابتدائ التركيب لى سمي غرضه وباعتبار  
انشاء التحليل لى سمي اسطقسا وباعتبار كونه المركبة مأخوذة من اعدادها  
واحد والاعتبار مختلف ولما كان الاركان موضع الصحة يمرض والمرضى بعد  
قدم على سائر الموضع لان الابدان اقدم وانما ذكر المزاج بعده وان كان كسب  
صورها لان الاركان موضع كسب التركيب وما يحصل بعد التركيب لى هو كذا  
تقدم البوا بعضها على بعض ففى ان الاركان عند الاطباء اجسام بسيطة الى  
تنقسم الى اربع مختلفة الصور فهذا القيد يخرج الموالد الثلاثة التى هى الحيوان  
والنبات والمعادن وقوله هى بغذاء اولية لبدن الانسان وغيره اى غير الاركان  
من المركبات تخرج الاغذية وما فيها فالسبع الشئ انما يكون جزء اول او الم  
يكون مركبا من غيره فلهذا اولية ليعتد ما افاده قبل البسيط وقوله التى لا يكون  
تنقسم الى اجسام مختلفة الصور تقسم الجسم البسيط ذكر لتفصيل لا للتفصيل لان البسيط  
يستعمل لمكان اخر والجزء الاول قد يكتفى بالتفصيل الى ما بعده اول والى قبله  
اخر كالاعضاء المشابهة الاجزاء التى بالنسبة الى الالبية والاختلاط وكما  
غير ما روي فيقن المراد ليعتبر عن غيره وانما ذكر بدن الانسان لانه لا يتم لغيره  
في الصناعة والاكين ان تلك اجزاء اولية للتركيب واعترض عليه بان الاركان  
من الامور النسبية كما ذكرنا فتوفيرها بالاجسام الغير النسبية ان يستعمل واجب  
ان يكون كسبها

القوى  
الافعال  
الارواح  
القوى  
الافعال  
الارواح  
القوى  
الافعال  
الارواح

الافعال  
الارواح  
القوى  
الافعال  
الارواح  
القوى  
الافعال  
الارواح







من جعلتها جميعا واحدا متشابهة لا جزاء عند الحس وبما هي تلك الكيفية المتشابهة  
تسمى المزاج تسعة السبب باسم السبب لان المزاج في كل عبارة عن مزاج  
اجزاء العناصر بعضها مع بعض نقى الى الكيفية المحصورة تكون ذلك سببا لها  
واختلف فيه فبعض هذه الكيفية المتشابهة ان بعضها كيميائية العناصر كلها كيميائية  
وصور العناصر باقية كما لها حتى صارت حرارة النار من هذه البرودة الماء  
الأكبر والأكبر يكون الكيفية الثابتة بجملة اجزاء المركب متشابهة في نفس الامر  
بان يكون اجزاء العنصر البارد موانعة في الكيفية لاجزاء العنصر الحار فانها  
في الواقع لا في الحس فقط وتقبل هذه الكيفية عادية من مبدأ العناصر بعد  
المركب لها وهو غير صحيح فالجواب هو ان بعض اى المزاج يحجب النسبة العقلية  
من غير اعتبار الوجه الى تسعين ما يكون مستعدا لا بغيره وهو ان يكون  
العناصر من الكيفية المتضادة في المزاج حسب وبقية في القوي لا في المقدار  
المستعمل تساوى الكيفية فيها اذ لا غالب يحجب المركب جفيرة فالمعدل الذي  
يتمتع بوجوده هو الذي يتساوى بموازاة عناصره الى امكنها والذي يتساوى بموازاة  
عناصره هو الذي يتساوى عناصره كما ان حيا وكيفا اى شدة وضعفها في  
وسبب هذا المزاج مستعدا لا بغيره اى اعتدالا بالطينية والى ما يكون خارجا  
عن الاعتدال بحيث يمكن ان يكون ما يلا الى احد الطرفين لكن التسم الاول ما لا  
يمكن ان يوجد اصلا في الخارج بل يوجد في النظم العقلي وهذا ايضا ما لا  
الطبيب من صاحب الطبيعى بل الذي يوجد من الاربع في الخارج انما هو الخارج  
عن الاعتدال بحيث يتوسط هذا التسم الى ما يسميه الاطباء اعتدالا بالزمن  
اى اعتداله بالزمن لا بالطينية وهو موجود وليس مشتقا من الفاعل الذي  
هو التساوى في المقدار بل من العدل في التسم وهو ان يكون في موضع ما

ان على مقوم لما قل فيه مزاج برتا كان المرصع تمامه او عضوا منه هو  
اصح كما قد لا يعنى ثمرة على المزاج من العناصر في الكمية والكيفية القسط اللانها  
به في مزاج كالحار الغالب في كاسد شجاعة والبرودة الغالبة في الان  
لجنة والوزن من الاعتدال بحيث لا يفتقر الى شدة لا شرف الصور  
من النفس الناطقة ويكون محلا لها والى ما يكون خارجا هو الاعتدال  
الطبيعى المزمن والمعدل بهذا المعنى اى بالزمن يؤمن ثمانية اوجه من الاعتدال  
لان المزاج الانسان مثلا نوع مزاج لا يمكن ان يوجد صورة النوعية الاثني عشر  
ذلك على حد واحد لا يتواءم والا كان جميع افراد نوع الانسان متوافقة في المزاج  
وما يتشبه من اكله واكله بل لم يمتد في افراط وتقليط اذ خارج عنه  
لم يكن ذلك النوع فهو اعتداله النوعي الذي ليس له انما في الموجودات  
مزاج واقع في وسط ذلك الزمن هو ايجاد الارض وذلك اعتداله النوعي  
الى ما يمتد من صنف او شخص وكما ان النوع يتميز من سائر انواع المزاج  
مخصوصا كذا الصنف والشخص والعنصر والاما يمكن اعتدالا وشخصا وعضوا  
قالا مزاج الانسان اربعة النوعي والعنصر والشخص والعضوى ويعبر كل  
واحد بالنسبة الى الداخل والخارج فيحصل من ضرب ثمانية والاربعة ثمانية  
احدا المعتدل النوعي اما حاصل لنوع المزاج بالنسبة الى ما هو خارج عن  
نوع المزاج من انواع سائر الجوانب وهو المزاج الذي يحصل للانسان كذا  
الاربعة كذا ثمانية ولا يمكن وجود النوع بوزن ووزن من دون طرفين يتردد  
اربعه جميع الاخر بينها كذا وانما المزاج المعتدل النوعي اما حاصل المزاج  
بالنسبة الى ما هو داخل من نوع بحيث ان يقع في حاق الوسط وهو المزاج  
الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص نوع الانسان من اعدل صنف من

حاجات  
بيان







نسبة احدى المنفصلتين الى الاخرى لا عما يشترط فاذا كان النسبة انما ضلوة  
 ان يكون البارد ونصف الحار وانما ضعف البارد فتنجز النسبة بان يكون  
 البارد اكثر من النصف او اقل ويكون الحار اكثر من النصف او اقل  
 فاذا كان البارد اكثر من النصف استحالة ان يكون الحار اكثر من النصف  
 واذا كان البارد اقل من النصف استحالة ان يكون الحار اقل من النصف  
 فتنجز ولا يكون من الحار يطبق على المجموع بحسب اصطلاح الاطباء تسعة اصطلاح  
 احكامه ايضا كذلك لان المجموع موجود على مذنب الاطباء والواحد غير موجود  
 على اصطلاح الحكماء فانهم المنفصل الثاني الاطباء اخلط واحد اخلط  
 الطيب في الاصطلاح الطب جميع رطب سبيل يستعمل اليه الغذاء اولا فقول  
 جميع جبن يشعل جميع السباع وقوله رطب اي سهل يتحول الى شكل والاشكال  
 والانفصال لا بالاطباء حتى ينتقض بالصورة السوداء يخرج من العظم  
 والغرفوف وقوله سبيل اي من شاة ان يسط اجزاء مستقلة ما يطبع  
 حتى لو فتن وطباعه كان سهل التحويل الى اعان البدن يخرج من الدماغ والخراج  
 ولا يخرج البلغم الجقي والزجاج والسوداء الرطابة ان المراد التشبيه به  
 الاشياء في اللون او الطبع لا التوافق ولا ينفذ هذا الجند على الرطب كما يشاهد  
 الرمل والمراد الاستحالة تغير الصورة التوقية بغيره فلا يرد الكليوس لسانه  
 صورة الغذاء فيه يعرفه المتقن والمراد من الغذاء ما يتناول الانسان لا اعتدائه  
 يرد ما يسيل من الترع والابيض اذا وصفنا الجمجمة المنقطة والعوارب ان  
 يتولد به الكليوس اذ الغذاء يطلع في الطيب على معنيين احدهما على الجم  
 الذي على الصورة الغذاء ليس الصورة العنصرية وهذا غذاها الفصل ثانيا  
 على الجم الذي هو بالقوة كذلك اما قريب كالرطوبة الثانية والثالثة والاربع

الاصطلاح  
 في الطب  
 في المنفصلتين  
 في النسبة

في الاطباء

في الاطباء

كالخبر والجم واما منسوبة منها كالخلط والمراد منها البعيد والعام لا يدل  
 على احكام واحد الدول لا والاعراض على الاطلاق البين مع فقد التوقية واجب  
 في التوقية منه وايضا خروج الكليوس وما يسيل من الترع والابيض في  
 اظهر النعم الا ان قلب المراد البعيد بغيره تغييره من بعد بقوله وهو الطيب  
 الذي من شاة ان يصير جزء من بدن الانسان اذ اوله على المعنى كما يحكي  
 المتبادر الى النعم عند الاطباء قوله اولا يخرج الرطوبة الثانية والثالثة  
 عند البعض قبل يستعمل بعضها الى البعض كما يبلغ يصير دما والدم يصير حرا  
 وسودا فها يصعد عما ذكره يستعمل اليه الغذاء اولا واجيب بان المراد  
 يستعمل اليه الغذاء اولا اي في الجملة وعلى هذا يدخل جميع الاطباء اذ لا  
 الا ويمكن ان يحصل من الغذاء اولا في الرطوبة الثانية فانها لا تحصل من  
 الغذاء الا ان توسط اخلط قبل المراد بالاستحالة الثانية في الصورة  
 كما ان المراد بالاولى في الصورة الغذاءية فالخلط ما لم يمتد صورة الخلطة  
 فمن بعد في الاستحالة الاولى ولا يكون ما فيه ولو كانت الخلط جميع يستعمل اليه الكليوس  
 اولا فكان احسن وانواعه ان الخلط اربعة بالاستمرار وهو ان الرطوبة  
 فضله تجدده مما لطايشه كرقعة هو الصفر او شئ كالرسوب السوداء  
 وشئ كيا من البيض وهو البلغم وما عدا هذه الثلاثة هو الدم قال ابن ابي  
 حادون اخلط يحصل من الغذاء وهو كيب من العناصر الاربعة فحيث خلقت  
 احد منها يوجد خلط موافق له في الكيفية ولا يمتد من غيره او لها الدم وهو  
 رطب لان تولده من الاغذية الحارة الرطبة كاللحم والحرور ولان اذا غلب  
 على بدن وكذا علة حارة رطبة شاة بالبارد الى اسفل ولذا قيل ان مناسبت  
 للجودة في الكيفيتين وعمدة في الاعتدال وما في الاطباء كالا بايزر المصلح ولذا

الاطباء

في الاطباء  
 في المنفصلتين  
 في النسبة

في الاطباء



قرة وثانيها الصفراء من عارته يابس بالطبع لتولد له من الاغذية الحارة  
 اليابسة وفي الاوقات الحارة اليابسة كثيرة او اذا ولدت على ما كانت حارة  
 يابسة شتاء بالبرودة والرطوبة ولكونها سببا للحم في القولنجين  
 قد سماها الاخرين وثالثها البليغ وهو بارد رطب بالطبع لانه يتولد من الاغذية  
 الباردة الرطبة والحرارة الفارقة عن النخج وتولد اوراقا باردة رطبة  
 شتاء بالحرارة والرطوبة وكونه وما بالثقة قد سماها السوداء وراعيها  
 وهي باردة يابسة بالطبع لتولد له من الاغذية الباردة اليابسة وفي الاوقات  
 والاسنان الباردة اليابسة وتولد له على ما يابس شتاء بالحرارة والرطوبة  
 ولما تولد في القولنجين آخرها وكل واحد من الاغذية الاربع  
 ينتم الى طين وغير طين اما الدم الطين فهو احر اللون لانه يتولد من الكبد ولون  
 الكبد احمر والطين من كل خلق هو ما تولد فيها وما لا يتولد فيها ليس طين عند  
 الاطباء لا من لدم العنونة واعتدال النخج طين طين من الاغذية الاربع  
 لانها اصبحت كذلك جوا يابس الى ما في الاغذية يابس الطين والدم الطين  
 الطين فان لها علاوة ما واما غير الطين من الدم فهو الذي يخالط لونها اوردية  
 او طعنا او قواما والحد لاجل الدم الطين ثمانية اقسام الحرارة والبرودة  
 والوارد الخارج وهو البليغ والصفراء والسوداء والمائية والمتولدة في  
 صفراء او سوداء واما الصفراء الطبيعية فهي رغوطة الدم الطين وفيه يجر لها  
 ليست رغوطة الدم والاكاث وما خالط اجزاء هو اية بل هي رغوطة الدم  
 لانها في كميته رغوطة الكيلوس المنطوق في الكبد ولما كانت نسبتها الى بغيره  
 الاغذية كسبة انزاله بغير الاركان وجب ان يكون طافية عليها وان  
 الطين من الصفراء احر اللون ناصع ان خالص الحمرة بحيث يعزب الى صفرة

(ن)

كثر الزعفران خفيف ويتولد في الكبد ولذا يطول الجوع واما غير الطبيعية  
 منها فثلاثة اربعة الاول المرة الصفراء وهي صفراء كالطهار طرية رقيقة  
 مائية من البليغ وصارت بسببها ارقن مائيل والمرة في الغدة القوة والشفة  
 اطلقت على الصفراء لانه اقوى الاغذية وعلى السوداء لانها اشد لانا  
 الاستسكان الموجب للصلابة وتسمى هذا الصفنت بالمرة الصفراء لانها  
 اكثر حصولا بسبب كثرة البليغ الرقيق واكثر خروجها للعدة عند غلبة الصفراء  
 طين لان الصفراء من هذا الصفنت اما المرة الحجة وهي التي كالطهار طرية  
 غليظة من البليغ وتغير بسبب هذا الاغذية شبيهة في الحسن في البليغ  
 في الغليظة واللون الثلث الصفراء اكثر اية وهي التي تكون مركبة من الصفراء  
 المحمرة في المعدة عند الضائبا فيها بشدة حرارتها المستقيمة الى السوداء  
 المرة الصفراء فيحصل من تركيبها صفراء لونها مثل لون الكراث وقد تحدث  
 من السوداء المنقية الى غم المعدة لتنبه شهورها والصفراء الحجة اما صلبة  
 فوما يتولد فيها من ذلك الكراث وتولد اذا ما يكون في المعدة في الاكثر لا  
 بيا الرابع الصفراء الزجاجية وهي اسخن انواع الصفراء ارافها بها  
 قريب من السموم وتولد اذا ما يكون في الكبد احادة بسبب قدة الصفنة  
 المستادة من شدة ما حرقان وكانها كراتا استندت تأثير الحرارة فيها  
 ان افنت رطوبتها فخال اللون ما حضر الى باين ما يتجقق يكون الزجاج  
 فان قيا لشخص واكثها يموت واما البليغ الطين فهو اخلق الذي يخالط  
 لان بصبر في وقت ما ذكنا كالا ذلك عند تأثير الحرارة الغريزية في  
 له فكأن دم بالثقة يخلط الطين في شخص وتغير هذا الاعضاء عند هذا  
 ولذا لم يحصل لمزجها كالمزجين واما غير الطين من فاقسامه باعتبار طبع



عن الأول اكلوه وهو البلغم الذي يخالط قدر من الخلط الحار الذي  
خلطت اياه بحيث يرتفع الارتفاع بينا والعز بين وبين الطبيعي اكلوه  
الطبيعي ذاته مكتسبة من النسخ وحقاوة غير الطبيعي عنصرية مكتسبة من خلط  
خلو النسخ المالح وهو البلغم الذي يخالط مرة من الصفراء محمرة بانية المذاق  
مرة الطعم خالطاً باعتدالي وشراباً خلط موجب للوجع كما يتولد في المذاق  
في معاد نها وهو اسخن الاصناف من البلغم واجهها واجهها لا خلط  
الصفراء الثالث الحامض وهو بلغم طبيعي عمت فيه حرارة ضعيفة  
ولم يبلغ الى حد الانضغاض فصار حامضاً كما ترى في العصاراة والخود في  
الصفيف فانها اذا ارتفعت فيها حرارة الصفيق اوجت العيانات فخلط  
الحرارة وجذبها الى ذاتها بسبب الجحالة فيستولى عليه البرد ويغير  
حامضاً الرابع الحصى وهو البلغم الذي يعلك عليه الجوهر الارضي بسبب  
تبرده في نسبة تزداد شديداً يستعمل الى الاجزاء الارضية ليسم وجوذايته  
مضار عنصفاً كالثاني في مبادئ ظهورها وهو كثيف الاصناف من البلغم كونه  
بارداً كثيفاً قبل المائنة لم تعمل فيه الحرارة الضعيفة ليخفف ولا القوة الباردة  
انما من النسخ وهو البلغم الذي لا طعم له وبما لا يبرونج ويعلب عليه الجوهر المائي  
وهو ابرد الاصناف المحتون حتى غلط الخلط لطيف بطول الكثرة او رديا ان النسخ  
لا يجوز ان يقع من اقسام ما له طعم والجواب ان المصطلح يميز من اقسام ما له طعم  
بل من اقسام البلغم باعتبار الطعم وهذا لا يميز ان يكون ذا طعم او اقسامه فاما  
التدريج فاربعة مائنة في جاف ومحاظي وجبتي وتنفيلها في الطرلة واما التدريج  
الطبيعي من كل الدم الطبيعي والعكر من العيين ذرية لان الطبيعي من كل  
خلط وهو المتولد مع الدم في الكبد لوجود مادة في الغذاء وهي الاجزاء الارضية

وتبرده عن خلطها واما سبيل الرسوب والافراق بان يحرق الاجزاء الارضية  
التي في الارضية وترسب كثير الزمان من كلب المحرق ونسبتها من الاخلط  
كثيرة الارض من الاركان فالطبيعي ككل من دروي الدم وتلك على سبيل الرسوب  
واما غير الطبيعي فمن الخلط المحرق الذي يخلط اجزاء الطيف المائنة وتسمى الكثيفة  
الارضية وتسمى المرة السوداء واما قال رسوب الدم لان الطعم اللزج لا يرسب  
عن شئ والصفراء اللطيفة وقلة الارضية منها لا يرسب منها شئ يعتد به ولما فرغ  
من ترتيب الاخلط وتشيدها شريخ في بيان كيفية حدوثها فقال واما كيفية تولد الاخلط  
فيلحق بالياء ان يتركب من تولد الاخلط ثم يشغل بتبريد وتقسيم كما ذكر السهم في  
الشفاء واجاب بما بان من الترتيب اولى من ترتيب الشفاء لان ترتيب الشفاء  
الشه المقدم على ترتيب الحكا فاعلم ان الغذاء وهو الجسم الذي يشترط ان يغير  
جوهرياً بدون الانسان فتولد الجسم يشغل كما جاع كلها وتولد من شأنه ان يغير  
من بدن الانسان يخرج الاجزاء الكثيرة والاجزاء الضعيفة لانه لا ينفصل الزكك اذا الغذاء  
كما تفرغ عندهم يجب ان يكون شياً لها للمغذي في عدم البساطة كذا يخرج المعادن  
وغيرها ما لا يصلح للتغذية والرائحة البدن اعم من ان يكون الجسيم او البصير فلا يرد  
ما قاله الا باني ان البدن لا يخلو على كل واحد من الاعضاء والغذائية تحتمل  
بالنسبة الى الجلب فالاول ان يملك جسم الانسان واما لم يملك الانسان اذا الانسان  
يخلو عن النفس ان لم تكن ايضا ولا يغير الغذاء جزء منها لوجودها وما خرج اعدته  
سائر اجزائها ودخلها خلطاً والرطوبة خلا بغيره وان كان التصرف الغذاء الذي  
بالقوة الباردة يميزه قوله اذا ورد على المعدة وارتفعت فيه حرارة المعدة  
وما يلزم من كذا أعضاء مثل القلب والكبد والطحال والشرب استعمل فيها  
اي في المعدة الى جوهر شبيه به الكسكس فيقضي اي النبلط في بياضه وقوامه



وهو الذي يسمى كيلوسا بلسان الترياقية ولا شك ان مختلف الاغذية  
 في الرقة والغلظ وحسب تجرب الصافي من بواسطة دافعة المعدة والمعدة  
 الكبد الى الكبد في طريق العروق الساجية سار بها الواصلة بين الكبد وبين  
 اواخر المعدة وجميع الاسعاء وهي لغة سرانية ياربها عروق شوية صلبة كالكبد  
 بانيها في التشريح ولهذا الغذاء الذي يصير جزء من المغذي يوضع اربعة الاول  
 في المعدة وابتداءه من النعم الى ان يصير كيلوسا فيها والثاني الكبد وابتداءه من  
 العروق الساجية الى ان ينفذ في الوريد وينتقل في الكبد فيحصل راج منه الغذاء  
 وفي الزبد وفيها ثلث لغات وثاني كالمسروب وهي عكر العصور وما يرسب  
 الطين ولما كان الرقة والسروب ليرجدا في كل الطين في كل الاخران  
 والنجاسة فانما لا يوجد ان الاغذية من الغدرة فان ومنه مع ما شئ محرق في  
 اوط الطين في كبر الماء وهو شئ غير نفع ان تفر الطين في الرقة في العروق  
 الطبيعية والسروب في السوداء الطبيعية والمخزون صولة غير طبيعية في شدة  
 سودا غير طبيعية والثاني النع هو التبع سواء كان طبيعا او غير طبيع واما  
 المتصفي من هذه الجملة فيصير في الدم المصفى الثالث في العروق الى الطرف  
 العروق الضارة المجاورة للاعضاء الاصلية السابقة لها ويسمى رطوبة تامة  
 كما يسمى كاخلاط رطوبة اولية المصفى الرابع ان يستعمل الاجزاء الاغذية من  
 طريق الراج والتشبيه ولم يستعمل من جهة الغوام والرطوبة التي لها اربع مرات  
 الاو لا مذكر الثانية هي التي منبثة في الاعضاء الاصلية بمرارة الطين الثالث  
 القريبة العدد بالانضمام كاذكر في المصفى الرابع الرابطة الرطوبة المدخلة في  
 وهي التي بها اتصال اجزاء الاعضاء المتشابهة والسيح لم يغير النعم الاضطر  
 واما وصل الثالث ولما فرغ عن بحث كاخلاط شرعي في بيان سببها كان العلم  
 الاربعة

بوجود الشئ الثابت ويكلم من العلم بسببه ان كان لسبب ظ والطبيعي اذا  
 عالما بسببها بتقدير في تدبيره عن كصلها وانما سببها بالياد سببها واعدا على  
 حسب القدرة والامكان والسبب في اللغة الحمل وفي الاصطلاح ما ينجح اليه  
 الشئ امانا في ما هتبه واما في وجوده وحق ان كان ثانيا رادف العلة الثانية وان  
 كان ناقضا رادف العلة الثالثة وهي بعض ما يعرف عليه وجود الشئ وهو  
 واما انفسه اربعة مادي ومصري وقاعا وغلا لانه السبب للشئ امانا  
 واختلافه او لا والاول امانا ان يكون الشئ معبأ بقوة وهو المادي او بالنعش  
 البصري والثانية امانا ان يكون ثمران وجوده وهو الثاني او في غلبة قاعا  
 الثالث سببه في الدم الناعما هو حرارة معتدلة اذا لم تكن مودة الا الاخران  
 والثالثة الى التعفن وسببه المادي هو المعدن في الاغذية الجيدة والاشربة  
 الطاهرة التي هي الحقيقة المرافقة له في الزمان كطوره وسببه العصورى هو النفع الذي  
 الجيد الذي كسب اذا تحقق ذلك تحتمل العيون الدورية وسببه انما الاغذية  
 ومنفعة سببها منها تغذية البدن لان الحرارة الغريزية تفضل الرطوبة الغريزية  
 التي هي مادة الحياة وتغنيها فلو لم يكن هناك البدن لاذى البدن الى الهلاك في  
 مدة يسيرة ومنها سميحة الى البدن ليدفع بكافة البرد ومنها تركية ليدفع  
 الحمل من الحركة والحرارة والعنصر سببها الناعما اما الطبيعة منها فحرارة معتدلة  
 فان قيل ما الفرق بين العنصر الطين والدم الطين في السبب الثاني والعنصر  
 ر في ذلك الثالث في جميع الاخلاط واحد وهو الحرارة الطبيعية التي في الكبد وهي  
 بمرطبة ولا متفجرة بل الافراط والشرط يورثها طبا بالثمة اما المانة المنفصلة  
 عنها كالمسلة العلم ان السبب الثاني حرارة متفجرة لعنصر المانة بسبب  
 ملا شاع عن الثالث تار ماف الدم والعنصر والنفع الثاني في الدم والعنصر



بالنسبة الى غير الطبيعي منها وكيف لا وتأثير الحارة في مادة الصفاء اكثر لطافتها  
 وشدة قوتها لعل الرارة ولذا ذكر لنا منها كونها اكثر واما الحارة منها فاما  
 الصفاء فالحرارة المخرطة الى شدة من التأثير كما قلنا وسببها المادي لطفها  
 طبيعيا او غير طبيعي اللطيف كما ترى الاغذية والاشربة يكون مودا لتوليد  
 الانفعال والاستحالة والاعمال الرسم منها لان الكبد لمحبها لعل يكون فعلها في اكثر  
 والدسوة اصل الاشتغال وقوله والمخريف من الاغذية كالشوم والبصل والاشاد  
 وغيره قوله من الاغذية في مجموع ولذا قدرنا فيه وسببها الصوري في الطبيعي  
 هو النفع الناضج الصالح الذي يوصل الى حد الصفاء وطبيعتها وفي غير ذلك  
 منها فائدة النفع عن النفع الطبيعي المان من حد الاقراط وسببها الثاني اي  
 منتعها شيئا منها فائدة الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها قسط من  
 الصفاء كالمزاج فاما فائدة في جميع شربنا مع الحارة احد من الدم الوردية كالمزاج  
 الاجزاء ومنها تلطف الدم لدرتنا ولطافتها ورحمتها ليعمل بنوده في الحارة  
 ومنها لينة الاسماء وعقل المعق لتحقن الامعاء بالاجابة للمادة  
 وسبب البلم مطلقا العالي بالرفع حرارة متفرقة الى وصول المادة الى حارة الدم  
 التصور فلهذا في المادة والتصور قابل للشدة والضعف كالنفع من البلم  
 تقير العالمة اكثر وسبب المادي هو الغليظ الرطب المزج البارد من الاغذية  
 كالحكم التفاح والبرقان والسك الطري واما كانت امة كما مودا لطفها  
 لانها معدة لتكون لان الغليظ يوجب عسر في تعاليل والرطب بطور النفع  
 واللزوجة تمنع تصورا جزاء بهولة البرودة فتضعف الحرارة الشاعلة  
 وسبب الصوري مودا النفع عن نفع الدم وسببها الثاني شيئا منها  
 ان يكون الغذاء معتدلا لتعذية البدن عند معتدلة بان يعمل الحارة البردية

(دليل)

ويكمل دما وهذا يمكن محصورا في تجاوتها من اعضاها ومنها ترطيب الاعضاء  
 سببها الثالث لانها تملئ بالبلغم لضعفها بالحرارة والاصطكاك الجوي  
 ومنها فائدة بعض الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها قسط من البلم كالمزاج  
 وسببها الثاني اي المادي الطبيعي فائدة معتدلة اي بالمكن الى المادة بان يرب  
 النفع الصالح لتكونها واما الحارة منها فائدة قوية فائدة مجاوزة عن الاغذية  
 وسببها المادي كما راها الشدة الغليظ السليم الرطبة من الاغذية كالحكم  
 السك الحلو والبادجان والتفريد واما فالقيل الرطبة لتكون الاجزاء الا  
 عالية فتستند كمنوعها وكما رمتا في من الاغذية الشديدة الغليظ العلية  
 الرطبة لان الحرارة مع الغليظ واليبوسة اقوى من حدوث الارضية وسببها  
 الصوري النفع الرابع عمل حد الجيوش المذكورين اي الحادث عن النفع  
 كما حصل من حرارة الدم الحارة والحادث من احراق الارضية التي كانت في  
 في غير الطبيعي والرسوب في الطبيعي يجب ان يكون في السيل سبيل باقي في  
 وفي غير الطبيعي يجب لا يجعل والاصد لا نزل وسببها الثاني شيئا منها  
 فائدة الاعضاء التي يجب ان يكون في غذائها قسط من السوداء مثل العظام  
 والعضا ريف والرباطا بان يخلط بالدم مقدار صالح منها وتغيره الى  
 وتايجها فبشيء شهوة الطعام بان يوجب في المدة من الطعام بعض  
 فيشده اي ذلك البعض ثم العدة بعفونة اذ شان العنصر ذلك في  
 فما يجوز فبشيء الشهوة اي شهوة الطعام النفع من الشدة الاعضاء  
 وهي اي الاعضاء مركبة كانت او بسيطة احب متولدة من اول مزاج  
 الاخطا ط فالارواح الاصابع هي الكثيفة في الكس حيث لا يسيل يخرج الارواح  
 وقوله متولدة من اول مزاج الاخطا ط يخرج الاجرام النكبة والمعادن والنبات

مطلبا

وخط سوداوي لم يفرقه  
 وحموضة

جنت الاعضاء



والمراد من الاخطاط المحمودة للنجح الوسخ والرمض والمراد من مزاج الاخطاط  
 مزوجها اخطاطا لمصدر بمعنى المنقول كالخلق بمعنى المخلوق والنظ بمعنى المنظر  
 والشئ الذي يحدث عن اول امتزاج الاخطاط هو الرطوبة الثانية فحينئذ  
 اجاب كيف يتولد من اول مزيج من الاخطاط المحمودة الى الرطوبة الثانية بعد  
 استحالة كاسين والتولد منها فانه كغيره بوسط كالاعضاء المفردة وقد يكون  
 بوسط كالاعضاء الالهية المركبة من المفردة ولغرض هذا المثل يتولد  
 بتولد الاخطاط فقال كانت الاخطاط اجسام متولدة من اول مزاج الاركان  
 اول مزيج منها وهو النبات اما بوسط كالخطا المستجيلة عن النبات او بوسط  
 كالخطا المستجيلة من الاغذية الحيوانية كالخ واهي الى الاعضاء تنقسم باعتبار  
 الى ريشة وغير ريشة والريشة تنقسم الى ريشة ريشة الى ريشة والريشة  
 قاذرة الريشة والريشة ليست بجاذرة الريشة سحر الى ريشة ريشة ريشة  
 الاعضاء الريشة هي التي تكون مبادئ القوى فاما الريشة في بناء الشخص او النوع  
 والمراد من البناء العلة الفاعلة والغاية لان بعضها مبادئ فاعلى الارواح  
 الحاملة للقوى وبعضها مبادئ فاعلى لها والمراد من القوى القوى الاولى  
 والنفائس والطبيعية التي يوجبها سكون لا القوى السوان كالسبح  
 والبعير وغيرهما فانها ليست مما يسيطر اليها في بناء الشخص او النوع كما  
 الشخص فله اوطا القلب وهو مبداء قوة الحق لتوليد الروح اى ملة منقولة  
 الحيوانية وكنية التوليد ان الدم الوارد على القلب البطخ الاليس منه لان  
 مشغول بجزب الغذاء من الكبد يتولد من تجارة الاخطاط الى في الدم  
 كجب مزاج خاص هو لطيف يولد الروح وهو اذا كان على مزاج الذي  
 ان يكون له استعداد لقبول قوى تنقص عليه وتعد الاعضاء كلها لقبول القوى

الاول

الاخر من القوى الحيوانية هذا على راي الاطباء واما النفس فلا يتولد  
 من القوى في القلب فقط بل من جميع القوى اما تنقص من النفس الناطقة  
 المستقلة بالروح في القلب لان مدور افعال الحس والحركة والتعبدية عن القوى  
 النفسانية والطبيعية الى في القلب توجهت على تقدير ذلك الروح في الدنيا  
 والكبد وافعال التوليد توقف على حصوله في الاثنين والاطباء يرون ان  
 هذه هي افعالها كقول من القوى بعد استحالة الروح في هذه الاعضاء الى افعالها  
 ونقص القوى عليه فاما يستعمل الروح عند الدعاء الى مزاج آخر لم يستعمل  
 النفس التي هي مبداء الحس والحركة وكذلك في الكبد فلذا قال الروح النفسانية  
 على السط المنجذب الى الدعاء في الدنيا والطبيعة تنقص على السط المنجذب  
 الى الكبد في الكبد بخلاف مذهب الحكم فان الروح الذي حصول القلب  
 بالمزاج الاول لقبول جزئ القوى من غير احتياج الى مزاج آخر كما هو ثابتا في  
 وهو مبداء قوة الحس والحركة اى مبداء فاعلى للروح وقابل للنفس المتعبدية  
 كقوى القوى كما هو مذهب المحققين من الاطباء وانما الكبد وهو مبداء قوة  
 التعبدية اى علة فاعلية وقابلية لها كما قلنا اما احتياج في بناء الشخص  
 الى هذه القوى الثلاث من يلزم ان تكون هذه الاعضاء التي هي مبادئ ريشة  
 كجب الشخص فلكل البدن مركبة من عناصر متنازعة متداخلة الى الانكسار وانما  
 كجبرها على الانسجام قوى غير ما يتبع مزاجها وهي القوى الحيوانية ثم لما كان البدن  
 دليق التخلل لما حصل فيه قوة تولد بها يتخلل منه والقوى العادية ثم لما كان  
 البدن يلحقه قارة ما يغيره وما ينقصه اى وجب ان يكون له استعداد لطلب  
 وبما يتلخص من مزاجه هذا استعداد القوى النفسانية فلهذا الاعضاء كال  
 والمعادن لها هي كجاء اليها بالضرورة وجب كونها في الدنيا على الموصوفات

الروح عام



وكنهه النسخ وهو لا يتغير

المنزى كما لا يتغير صحيحا مدركا للقيام والمنافرة لما لم يكن باقيا بنسخه دايما حتى  
الى بقائه بقا نفعه الى عصور اخرى مبداء للقوة المولدة فلذا قلنا ولما لا يتغير  
المخرج اليها كجذب بقا النسخ فبقا النسخ المذكور لا يتغير وجود النسخ بكون  
الشخص مع رابع وهو الاصل الذي يفظ اليها لا فائدة النسخ الى نسبتها الى  
النسخ كنسبة النسخ العادية الى الشخص في الخطب بدل ما يغتفر وذلك بكونه  
الذي وكلت القوة في المولدة واصطفا وسعدتها الا انشيان كما هو منسوب اليها  
وهو ان المني وان جعل مودة من الاعضاء الا ان كان النسخ وقبول الصورة  
بصورة الا ان ثبتت لبقا النسخ ولذا تشبه بكونه القوة ككونه باقية لكونه  
مع طلب النسخ المودى الى بقا النسخ المطالب بالذات ولذا من الحكم العاقل بقوله  
النسخ مستثنى فمنه رغب على مستثنى فليس مني ولو لا هذه الحكمة لم يباشر الانسان  
قط لانه فساد له من جميع الوجوه حتى قبل درهم من المني يتبادل ما بينه وبين  
الدم المحموم والليل على ان من الاعضاء مبداء لخصه النسخ لئلا يفسد اذا عرفت  
بأنه المحال بطل افعال هذه القوى او ضعف وانما سميت منه كاربعة رئيسة  
تشيها لها بروسا المدينة فكان ان لرئيس المدينة خداما كما كان لخصه الاعضاء  
خدام والمراد من الخدام ما يبعث على فعل الرئيس وهو بهذا الاعتبار اما ان يكون  
خدمة مودية الى خدمة غائبة تامة ما فعل في المودية الى الاعضاء العاقل بوسعي  
خدمة عاقل طلاقا واما ان يكون خدمة محسنة اي خدمة غائبة تامة فخدمة المادة  
لنفسه المودية ونسبيته مستغنى عن مستغنى على فعل الرئيس كما ان الاولى مستغنى  
وكل عصور رئيس خدام بالعينين جميعا والمهم لم يذكر الا الاول فقال واما خاد  
الرئيسية الى المودية فمثل الاعضاء للدماع والشرايين للقلب فان فيها ينفذ  
الارواح والقوى النفسانية من الدماغ الى الاعضاء واما قال مثل الاعضاء

هنا

منها موديات اخرى مثل العضل والوزن والنسب ولكن لما كانت تامة بين  
الاعضاء بواسطة العصب بالزوات خصه بالذكر واما اتحادة المني فمثل  
الكبد والمعدة والرقى والدم والاعضاء المحاطة بالروح غير القلب وذلك لكونه الرية  
والشرايين المساعدة الى الدماغ المسماة بالشبكة وذلك لان في الدماغ هو  
جعل الروح بحيث يصير عنها افعال الحس والحركة والعصن الذي يفسد المادة  
لكون لما الترسيب في القلب وبعد الرية والكبد اما الرية فاصلاح الهوا  
واما الكبد فتلو ليد الدم الذي يتولد منه الروح ويعد ما بين الاعضاء والنسب  
وانما قلنا غير القلب لان في القلب عصب يسيل الانعام لا الترسيب كما ينسلك في  
للخاتم فالرئيس الذي ليس برئيس ولا خادم هو القلب الشرايين للقلب خادم  
لانها تحمل الروح الحيوان وتنقل الى الاعضاء كالاعضاء لكونه الدماغ وهو ايضا  
خادم مود له واما اتحاد المني لئلا يفسد الرئيس والكبد اما الرئيس فلان الهوا  
اذا اختلط بالاجزاء اللطيفة في الدم الذي في القلب اختلط ما يجعل في الدم  
الصالح للروح فاختلط الروح بغير الحول روحا وتخصيه الرية لذلك الهوا  
عن الشرايين الرية وتعد بغير القلب اما الكبد فلما ذكر في الدماغ  
اي احدية وبعض التفسيرات خادمة مودية لكبد اذ فيها ينفذ الارواح  
الطبيعية وقواها من الكبد الى سائر الاعضاء واما اتحاد المني لئلا يفسد المعدة  
والما سارية الى الرية والدم ومثل وادعية الى الانبياء خادمة محسنة لها  
وهي المودية والشرايين المودية بغير الانبياء كما قال جالينوس عن ارسطو  
فانه قال الشرايين والورود التلطفة المحسنة كمثل المودية اذا طالت  
محاكمتها للدم في الشرايين والقلب حوت رطوبة يظفرها كونه اليها ينقل  
الى الانبياء ولذلك المحسنة كمثلها ويرمون رطوبة بقاها بعض الشرايين



للتحية ويستلذون بها من غير ان يكون نسله واما المودى فمن الرجال الاصيل  
 والوروق والواحدة بينه وبين الاثنين وفي النساء وفي مندرج فيها المني  
 الميمن والرح ايضا لانه حافظ للحي ارواحه وحرارته حتى يتولد لبعول صور الا  
 وتوليد المثل ولما كان المودى له شيئين مختلفين في الرجال والنساء ذكر الماينة  
 فيها لانها واحدة واما الاعضاء الرئيسة فلها دة من الاعضاء التي تجري اليها  
 من الاعضاء الرئيسة ولا تتحرك مبداء ولا موصلا كالكل والمعن والعلل والار  
 ولا يتحرك ان المعدة والريته فادوية متجانسة كالكبد والقلب كاحتمالهما  
 من الاعضاء الرئيسة التي دة غير مستقيم والعواصب في نيول لها الماينة  
 العلم الا ان من تلك العلم غير مفرقة التهور في كل في خادمة الاثنين لانه ذكر  
 انهم المني لهما دون المودى واما الاعضاء التي ليست رئيسة ولا خادمة  
 للرئيس ولا رؤوسه بل تنفذ بها الامور النشرة من الاعضاء التي تخلص بكون  
 غريبة الى حيوانية وطبيعية لها في مبداء الكون ولا تجري اليها من الاعضاء  
 الرئيسة سوى اخرى ولا تنفذ من الاعضاء الرئيسة فاما ال سائر الاعضاء  
 كالغشاء والعصاريف واللم الغير احسان واعلم ان في جعل الكبد رؤوس  
 لبقولها قوة الجمن من القلب في العظم واللم الغير احسان مع انها كالكبد في  
 قول العن الحيوانية دون التناسل في حمل الكبد في كل وقت با ذكر ان  
 الاعضاء مغلقة وبعضها قابل وبعضها قابل ومغلق بعضها مالا يعطى ولا  
 وتنقسم الاعضاء بالجملة الى على الاجزاء باعتبار اخر كجاء النصول المستقرة الى  
 مفرقة وهي الى اجزاء اي اي شيء يعلم ويقال له اجزاء المجموع لا اي شيء هو  
 جزءه بالجمعية محسوس اي اجزاء من اجزاء العنفة الغير المحسوسة  
 احدها انت منها كان مشاركا في كل من الامم واحد مثل اللحم والشم

والاعضاء

والعظم فان بعض العظم متبادل للعظم وكبد تجدة واما اول الجز باسما للجز  
 لا ما هو جزءه بالجمعية يخرج الشريان والوريد والنسب من كبد وذلك لانا اذا  
 قطعنا من الشريان جزء صغيرا او جزءا كبيرا لا يتغيرت فيه كان جريته بالجمعية مع  
 ذلك لا يسي ثرياها وكبد تجدة لان شراطة العنفة في ان يكون ثرياها اليه كمن يخرجها وهذا  
 التاويل ينفع الاعراض في النطقة الصغيرة جدا من الشريان او العنفة الخفية  
 وان كانا جريين له في الحقيقة لكن لا يقال لهما انها جزءا الشريان لان الشريان  
 انما يعرف ويميز عن الاعضاء العنيفة بشكله فاذا لم يكن كذلك العنفة مستقلة  
 عما شكل الشريان لا يعرف انها منه واذا لم يربط فحاشه فلا يقال انها جزءه اختلف  
 في اسم العنفة اكثر ما يتك هذه العنفة والغروف والعصب والرباط  
 والورق والوريد والشريان والنسب واللم الاخر والشم والسمين والغدة والجلد  
 والنظر والشعر ثم المودى قد يكون في تركيب طبع الباطن كالرئة والشراة والنسب  
 والمعدة قد لا يكون والى مركبة وهي التي لا يمكن كذلك اي اجزاء محسوسا فدهنا  
 ويقال له اجزاء لا يمكن مشاركا في كل واحد مثل الراس والوريد وتسمى المركبة  
 اعضاء الية لانها هي آلات التنفس تمام الحركات والافعال كالمى المودى بنة  
 الاجزاء اذ كل من الاجزاء يشبه كلها واما الاعضاء الالية فمنها اولية كالعضل  
 ومنها ثانية كالاصبع ومنها ثالثة كالكف ومنها رابعة كاليد المركبة المجموع  
 ولما وقع بحث الاعضاء شرع في التوى فقال العضل الرابع في التوى اعم الق  
 التوى تطلق في التوى العام على كيفية التي بها يمكن الجموع على اعضاء الشراة  
 وتماثلها الضعيف عما العنفة التي هي مبداء التوى وهو كمن الحيوان انشأ  
 فضل وان لم يشأ من كمن في التوى على كذا ان يعثر ويتأثر العنفة ومكان  
 الاستعداد في التوى العام كاتيد النطقة انسا بالتوى اي بالا مكان التوى

في الامم

بحث التوى



مكمل

بمن ان من شأن الطبيعة ان تقي فيها صورة الانسان فحسب ارتقاء الموانع  
 وحصول الشرايط فيها كبقية محبة طول تلك الصورة فكذلك كبقية شتى  
 استعدادها والقبول اللازم لها كما استعدادها وقوة ايها اما الحكمة  
 فتعرف بانها بعد التمييز من آخر في آخر حيث هو آخر كما في حرارة النار  
 وهو الرطب منها وانما قالوا من حيث هو آخر ليعرف فيها ما يكون بعد التمييز  
 شئ في نفسه فالخير والشر فيهما وان كانا متحدين بالذات الا انها متباينان  
 بالاعتبار كالنفس الطاهرة اذا قدرت في حالها ان تارادف النفس الشقية بما باعتبار  
 محصل النفع والالحاق في الرذائل والفساد مستحكمة وباعتبار قبولها للحكمة  
 مستحكمة والتمثيل بالطبيب المعالج لبدنه غير مطابق اذا الميزان في الطبيعة  
 والقوى البدنية والمستقر البدن وما استعارها بالذات والاعتبار وهي ان  
 القوى عند الاطباء اربعة اقسام كالارواح والاضال طبيعية وهي القوى  
 وجوانبه وهي في العلب ونسائية وهي في الوراثة ووجه اخر ان القوى  
 المعروفة فعلها اما ان يكون مع الشعور والا اول من النسائية والاشا اما  
 يكون مختصا بالحيوان او لا والاول من الحيوان والاشا من الطبيعة واما عند  
 الحكماء فاربعة اقسام لانها اما ان يكون مصدر النفس واحد فقط او متعددا  
 متفرقا او لا كثر وعما التقديرين اولاه الشعور او بدونها اما الطبيعة واما  
 قدرتها على التمييز الاقرب بالطبع الى الوجود كالنفس اليه بعض المحسوسات  
 اول القوى التي تتأخر عن التي هذه القوى اذا لا يتوقف عند عودها كالاشا  
 القوى الشبيهة به على ذلك فتقدم في الرض ليرافق الرض والطبع وانما تقدم  
 على التمديد في الاقسام متباينة فلا يمكن تحديدها بحد واحد وان امكن الرض  
 بان تقيم في القوى المتفرقة في الرض والاشا والاشا متفرقة في النفس من حركتها

لعمري ونقدتها

٥١

بمكمل

وهي التي يكون فعلها مستقودا والذات وحادة وهي التي يكون فعلها  
 قوة اخرى اما المحسوسة فتتم ذكرها على الحادة لترقى فبقية الى اربعة  
 اقسام ما يعرف في الغذاء لبقاء الشخص وهي اشان الحادة والاشا  
 والى ما يعرف في الغذاء لبقاء النوع وهي ايضا اشان الحادة والمولدة  
 اما الحادة فهي القوة التي يحكم الغذاء اي بالقوة والاحالة في الكيف  
 الى مشابهة المقدري في المزاج والروح والاشا في الجوهر ليجعل يزل  
 مائة فالقوى جنس وقوله يحكم الغذاء فصل يخرج البواقي من القوى وقوله  
 الى مشابهة المقدري اخر يخرج الاعمال الى لا يكون كذلك كالمستبين  
 وقوله ليجعل يزل بيان للغاية والقوة الثانية فهي التي تزيل  
 لافطار الجسم الى الطول والرض والعن عما المناسب للطبيعي الى  
 النسبة التي تقتضيها طبيعة ذلك الشخص الذي هي فيه في افطار الطبيعة يخرج  
 بهذا العبد السن والعم اما الورم فقط واما السن فلانه لا يزيد في الطول  
 وان زاد في الرض والعن ولا في جواهر الاعضاء الا صلبة المتولد عن  
 المشي كالعظام وان زاد في الاعضاء المتولدة عن الدم وما سلكه الدم  
 والسبين قوله ليلج عام الفسوان ليلج الدم بالزيادة تمام الفسوان  
 الى الغاية ويشترط ان يكون الزمان بما يدر فيه من الغذاء يخرج الفسوان  
 ولا بد من من القوى بل يطول او اقل الانسان تمام الفسوان وهو اوسع  
 النمو واما القوة المولدة منها نوعين والوحدة باعتبار نوع محصل  
 الحق في الذكر والاشا بان يتعرف في الاضال المحسوسة وهي الورم والاشا  
 من الحفم الرابع وما معة الاضال ويخرج جوهر الحق ويحيطه مادة ومبدأ  
 لئلا ان يكون بقاءه في الاشياء ونوع آخر لفصل القوى التي



في التي اي الكيفية المزاجية لان اجزاء التي مختلفة في المزاج فيتمزجها  
 ان هذا النوع تلك الكيفية المزاجية المختلفة بواسطة مزج محالها  
 مزيجات مختلفة اي مزاجات خاصة بحسب كل عضو عضو او كمال كل  
 جزء من التي مستعدا لقبول صورة عضو فيحصل للعصب مزاجا خاصا  
 وللمزاجين مزاجا خاصا وللعضو مزاجا خاصا ومن القوة تسمى القوة  
 الاولى كما ان الثانية تسمى بالقوة الثانية لتسمى كذا على الثانية في  
 بدن المولود وفصل بين القوى في الرحم واما القوة الموصولة التي  
 بعد عنها باذن خالقها فخطيط الاعضاء ووظيفتها واول ما يميز هو  
 وذلك ان التي عند وقوعه في الرحم معرض له رغبة ثم يندفع الى الوسط  
 مكان القلب ثم بعد ذلك تغير علة ثم بعد هذا ياتي عشر يوما يصير  
 مصفيا ثم بعد هذا ينصل الرأس عن الكتفين على ما قرر في التشريح  
 وتكاملها ان الاشكال التي يتغيرها بغير المنع عن التي او ما  
 تبارها وتكونها وما ستمها وحسوتها وهي مصاحبة للتي في الرحم  
 حتى تصور ولا كان وجوده يخفى بالقوة الغاذية والناية من الطبيعة  
 فلما محذومها بالسنه الا سائر القوى الطبيعية وان كانت الغاذية  
 خادمة للناية ولا يتم فعلها الا بعد تحصيل الغذاء واصلاحه ووضعه  
 فضلاته فاجتمع الما فوقه اذ اخر خاوة لمحاذاة المع بقلول والما في  
 من اجابة وهي التي تجذب ما يصل لان يصير جزء من المختل بالفضل  
 والما سكة وهي التي تمسك بالمجذب حتى يتعرف اليها الما فدها والما  
 وهي التي تحبس ما جذبته اجابة واما سكة الما سكة التي توائم  
 لفضل الغاذية والدافعة للفضل وهي التي تدفع الفضل الباق من  
 القوة

الغذاء

الغذاء اما العنصر وحده كالماء البراز او مع البدن كالعروق او مع الاثر  
 الى انفس كما يرفع العنصر الرئيس الى المقامات واما القوة الحيوانية فمدبها على  
 النفسانية لان حصول بوائق القوى وافعالها للجوهر معروف على هذه القوة لانها  
 تنشأ من القلب الذي هو معدن القوى فمن القوة التي تنقل انبساط القلب  
 والمزاجين والنباضات للزوج ان المزوج الدم بالسيح البارد بالنسبة اليه  
 واهراج الباردة الرغاية التي في القلب ان الانبساط يجذب السبح والانبساط  
 لرفع البخار اما الكسفة فلا يتلون هذه القوة واما الاطباء لما راوا ان يادى النظر  
 ان البدن التي يستعد لا يستعد له الميت ولم يكن له معرفة بالنفس الناطقة  
 حتى يعلموا ان ذلك سبب تعللها اعتقدوا ان من النفس معدة لحس الحركة وقبول  
 افعال الحيوانية وبها تكون حركات الخوف والغضب لما يجدون في ذلك  
 الانبساط والانبساط من الخارجين للدم المتكون في القلب الموصولة من القوى  
 عند حدوث هذه الاعراض النفسانية وان كان مبادى من الانبساط لان القوة  
 النفسانية في الحسية والنفس الناطقة عند الحكم ولم يكونوا بايات القوى النفسانية  
 لانهم وجدوا العضو القلبي فاقوا الحس والحركة مع انهم لم يذكروا انهم يخافون الميت  
 واما القوة النفسانية التي هي مبدأ الحس والحركة فتنتقل الى المدركة والحركة  
 اما المدركة فدها تنفذها مع الحركة الارادية بالبطح فتنتقل الى ما هو ادراكه في  
 الظاهر وبسبب الحواس الظاهرة والى ما هو ادراكه في الباطن وبسبب الحواس  
 اما المدركة التي في الظاهر قوة السمع وانما قدما لتوقف تحصيل الكمال عليه  
 اذ الا فائدة والاستفادة لا تستقران الا مع الاكمال التي من قبل المسبوبات  
 ولذا اذ في القرآن السمع على البصر وقيل الاول ان يفتح البصر كما وقع في الكلمات  
 تكونه كالطليقة للبدن وقيل الاول ان يفتح السمع لانه اكثر ما يحتاج اليه الانسان

بصره



من الحواس الظاهرة وفردية القوة ولذلك قد يوجد من الحيوان ما يعدم  
 قوة السمع والبصر والشم ولا يوجد فاقد للسمع والشم من غير أن يكون  
 وهو قوة مودعة في العصب الثالث من وسط الدماغ المزوّد في شعرة العصب  
 تدرك بها الاموات بواسطة تنقيع المواد الحامض من الفرج والفتل العنيفة  
 ووصولها كيميائية الصوت الى الصفاة والثاني البصر وهو القوة المودعة  
 في شاطئ صليبي بين العصبين المحرفين الا يتيقن من الدماغ تدرك بها الاشياء  
 والالوان والشكال والمقادير والحركات والحس والبرق وغير ذلك  
 كيمية هذه الادراك ثلث مذاهب الاول خروج الشعاع والثاني الانعكاس  
 والثالث الاحالة والكل مستوف بان الادراك عند التقاء العصبين والثاني  
 ادراكنا الشيء الواحد شيئين والثالث قوة السمع وهي قوة مودعة في  
 الزايتين الثانيتين من مقدم الدماغ الشبكيين يحملان الشعاعين  
 ادراك الروائح بطريق وصول المواد الكيفية كيميائية في الرايحة الى الخيشوم  
 او بانفصال اجزاء لطيفة تجاريه من الجرح في الرايحة وانفصالها بالشم  
 مما يملك والرابع قوة اللمس وهي قوة منبثقة في العصب المزوّد في  
 الانسان مدرك بها الطعم بمخالطة الرطوبة اللبانية التي في الزايم المطعم  
 الى القوة الزايدة او بمخالطة الرطوبة لذي الطعم وينفذها بالظنن الى  
 القوة الزايدة وانما من قوة الحس وهي قوة منبثقة في اعصاب جميع  
 البدن ليدرك بها الكيفية الاربع الخشونة والنعومة والصلابة واللين عند  
 التماس ليهرب بالركلة الارادية عن المؤذي يطلب بها المثلذ واما اللمس  
 الحسنة التي في الباطن فالحس المشترك والخيال والتصرف والوجدان والاعمال  
 اما الادراك الحس المشترك في القوة التي يتولد عن جميع العصور المحسوسة

الظاهرة

الظاهرة الباطنة ويحس بها وبسببها وبسببها بطا سببها لوج النفس ومجملها اول  
 البطل المقدم من الدماغ وبسببها بطلنة في الشرج واما وضع في مقدمه  
 ليكن في زوايا الحواس الظاهرة فيكون الثاني من اجل واما في الحواس الباطنة  
 والمخالف اسرع واما روح الضيق الاعصاب الحسنة الالهة ان الحواس  
 الظاهرة الثانية ثم مقدم الدماغ كما في شجر من عينة جدول في  
 لموس الحسنة المحسوسة اليه ولهذا يقال للحواس الظاهرة الحواس الحسية  
 وللباطنة الحس المشتركة واما اما انما في القوة التي تحفظ ما يقبل الحس  
 من العصور المحسوسة بعد التعيين عن الحس الظاهر ومحل آخر البطل المقدم من  
 لا تخرج من الحس المشترك وخزانة كل شيء فيكون ان يحس طعمه قريباً من  
 الحس المشترك من جهة الحكماء واما الاطباء فيقولون بانها كما وكذا  
 المتخيلة والدم فم يشبهون لكل بطلنة قوة واحدة لعدم الاضيق الى الزايد  
 يستدلون من افر كل واحدة منها عن افر مجملها وتحيين عند الطبيب في الخط  
 غير الادراك فحين ان يكون مبداءا متخيلين اذ القوة الواحدة لا يصدر عنها  
 اثر واحد واما الثالث المدركة المتفرقة في التي تصرف في العصور  
 التي ادركها الحس المشترك واستودعها في الخيال وسماها الجزئية التي ادركها  
 المتفرقة بالتركيب التفصيل مثل ان يحمل القوة المتفرقة انسانا اذا راى بين  
 فاذا تخيلت فقد ركبت رأساً آخر على بدنة والتفصيل في العصور مثل ان  
 يتخيل من انسانا يديم الرأس فاذا تخيلت فقد فصلت رأساً عن بدنة وكذا  
 التركيب والتفصيل في المتأخرية وقد ركبت بعض الشايع بعض القدر  
 او تنقل البغض عن البعض ففارة على وفي الخارج وتارة يكون في العالم  
 ولا تزال تبالغ في هذه التصرف التي يشترع في العصور فاما اذا انتهت

الحواس الحسية والظاهرة  
 كما ذكره في كتابه



باستعمال النفس الى طرفة وتسمى حركة اذا فكر حركة في المعنى لا فاما اذا  
 اشتغلت بنفسها في افعالها واستعملها القوة الوهمية يقال لها المتخيلة  
 ومحلها الجزء الاول من البطن كما وسط من الدماغ فكذلك قربة من الصور  
 ليسل التركيب بينا وقيل رتبة في جميع الدماغ الا ان الاخص بمجاوسط  
 واما الوجد فهو القوة التي يدرك بها المتاع الجزئية المتعلقة بالمحسوسات  
 والتميز والعداوة والصداقة ويحكم بها الحكم في الذئب يكون عدواً ويجب  
 الحرب منه وفي الولد يكون مسطوقاً عليه وقد تكون احكامها كاذبة فكم كان كل  
 موجود محسوس ومحلها اي تلك القوة آخر البطن الاوسط من الدماغ  
 ايها المسبب بالدودة والمعدة جعل محل كل من المتصورة والمتوهم البطن الاوسط  
 لانه هو مقتضى الجزء الاول والاخر فذكر الكل وانما الجزء بالجزء واما القوة  
 الخاطئة فهي التي تحفظ المتاع المدركة بالوجد وهي خزانة ولذا محلها البطن  
 الاخير من الدماغ اما متايرتها للوجد فظاهرة ولما انها بل ان المدركة لما  
 عاب عنها كحفظ من مخزونات الوجد ام لا فغيره فحسب التبعين عند الغيلسوس  
 وانا حكموا باختصاص هذه القوى بهذه المحال لا يمتنع وهذا عند عرض الافرة  
 في شئ من هذه المراض اختلا افعال القوة المختصة بها والطبيب انما ينظر في  
 القوى التي يمكن الاستدلال بصحة افعالها على صحة مراضها واختلاها  
 فلكذلك نظرم تصعد على حفظ صحة البطن والثلث وسترادوا والى القوى  
 الثلث الكائنة فيها ولذا كان البحث على الادراك العقل المستند من النفس  
 الخاطئة خارجا عن الصناعة لانها لا يلحقها ضرر لا بالذات ولا بالعرض لكونها من  
 اجزاء الجوزة عن المواد واما العشق كما يسمى القوة النفسانية القوة المدركة  
 فتشتمل على القوة التي تشبه باعثة وقاطعة اما الباعثة هي القوة التي تدعو

الى القلب وتوجه الى الحركة كوالعش في نفسه او المظنون فاعلم ان لم يكن  
 في نفس الامر كذلك اي طلب الاشياء المتخيلة متارة او نافعة طلبا للذة  
 ليس بهذا الاعتبار فهو انما تدعو الى الحركة غير الضار الى التحرر عن الشيء الضار  
 في نفسه او المظنون ضارا اي لطلب الاشياء المتخيلة متارة طلبا للخلوة  
 الا عابا عنضية اما الفاعلة هي القوة المستقلة للعقل بتشجيع الاوتار  
 وجذبها الى مبادئ العقل فخرها وعرضا وينقل لعلها بارضاها الى خلاف جهة  
 مبادئ العقل ليزداد طولها وينقل عرضا فيحرك بها الاعضاء والقوى  
 الطبيعية منبهة ثمانية للقوة الفاعلة اي هي مطيعة للقوة الباعثة فيعمل بها  
 ما ينقل من السبل والرغبة الى النفع والضرر والحرب من الضار الفصل  
 الخامس في طبيعة الامور الطبيعية وهي الافعال الصادرة عن القوى ولذا  
 ذكرنا بعدة والارواح والاسنان والالوان والشمع والورق من الزهر  
 والافعال فتشتمل باعتبار انشغال المبادئ الى القوى الى حيوانية  
 وطبيعية ونفسانية باعتبار اخر الى موزون مركب اما القوة التي تدعو  
 الى نبوة واحدة كالجذب الذي يتم بقوة اللبث المطول الذي في المرى  
 والاساك الذي يتم بقوة اللبث الموزون الذي في شعر المعدة والذوق الذي  
 يتم بقوة اللبث العريض واما المركب فهو العقل الذي يتم بتوحيين فصاعدا  
 كقوة الغذاء في البدن فان يتم بتوحيين المجاذبة والدافعة الارائيتين كما  
 ترى في الاستيعاب والاذن والاذن لا بد فيه من جذب المجاذبة التي في المرى  
 والمعدة ودفع الدافعة التي هي في العقل والاذن مع معاذة الجذب المستيع  
 بطلان الى السلف هذا العقل وتسمى تلك دافعة الجذب وجاذبة الاعضاء  
 وقد يكون سبب الفعل قوة وكيفية مثل التبريد الكافي للمواد والانبساط



الى العنصر اما الارواح ولا تنفي بها النفس الناطقة كجبراد محاني الالهة  
وانما اقربها عن القوى مع انها حاملة لها لان القوى سببها على البدن كحصول  
الحياة والزيادة في الاقطار في التلخيص الى غاية الشوق والروح خادمة لها  
اقربا عن الافعال الصادرة عن القوى لبعض منها اجسام لطيفة كحدث الى  
يكون من بخارية الاخطاط المحمودة ولها فيها بان تيلطت اجزاء الا  
وتنحصر في القلب ويحصل لها الزاج الروحي وهذا يدل على بطل ما ذهب  
الرجاء اليه من انها متولدة من الهواء المستنشق وعلى من ينسبها الى  
في الكتب الالهية بين الجواهر المجردة فان لم يزل هذا التعريف متافعا لما ذكره  
من ان تولد الروح من بخار الدم ولطيفة لانه انما تولد لانه لا يخلو  
بل خلط واحد قلنا لا متافعة لان الشيخ صرح في فصل القوى الحيوانية وفي  
الادوية العنكبوتية من تولد الارواح من بخار الاخطاط ولطيفة وكيفية  
الاشباح ومن منسبها ان مراده بالدم في قوله من بخار الدم الاخطاط  
لان هذين القولين متناقضان ظاهره لا يمكن حله الاخطاط والاشباح  
على الدم ويمكن العكس اذ يطلع الدم على المركب من الاخطاط الارضية والاشباح  
ايضا كدم الغضا وتسمية للشيء باسم غالب اجزائه فيجب ان يكون هذا الشيء  
المتألف ويظهر للدم وكونها حاملة للقوى تنفتح بانفتاحها الى طبيعة  
وهي التي تنفذ من القلب في الروح غير الضواري اي الارادة والاشباح  
بانيها الى جميع البدن ويرى الى اقطاره والى حيوانية وهي التي تنفذ  
من القلب في الروح الضواري اي الشرايين الى جميع اقطار البدن  
والى منسبته وهي التي تنفذ من الدماغ في الحسب انما ثبت من ان  
اقاصى الاعضاء الى ظاهرها وباطنها ومنفعة الجميع ان يكون

حاملة لافعال القوى ومنفعتها الى جميع البدن حتى يصدر عنها افعالها  
التي هي في الامور الطبيعية كالاستان ولما كان احوال الارضية مختلفة  
الاستان وجب على الطبيب معرفتها ليحكم على بصيرة في رعايتها ولما كان  
اما الاستان اي الامراض الجلدية فمن اربعة وجه الحظران البدن لان  
اما ان يكون متزايدا او متناقصا او واقفا والاول سبب النمو والثاني  
سبب الكمول ان كان متافعة غير محسوس وسبب الشيخوخة ان كان  
محسوسا والثالث من الوقوف اما سن النمو وسبب لرسن الحداثة  
وسن الشيخوخة وسن العتية ايضا وهو السن الذي يبعث فيه النمو  
ويكون الرطوبة الغريزية فيه وافية بحفظ الحرارة الغريزية وبالزيادة في  
النمو مبداء من الكمول ومنتهاه في الاكثر قريب من مئتين سنة لان  
انما الرطوبة ظاهرة الى العشرين وخفية الى ثلثين ولزيادة في الجاه والكمال  
والقوة بعد العشرين تمام النمو وتغلب الحرارة والرطوبة الغريزية في  
هذا السن لان الاول كالعالم والثاني كالمادة للنمو وثانيها سن  
الوقوف وسبب لرسن الشباب ايها يكون الحرارة فيه مشتعلة  
شابة اي قوية وتكون الرطوبة في هذا السن وافية بحفظ الحرارة فقط  
وهو المتكامل للنمو من غير نمو منس وان كان النقص في نفس الامر  
حاصلا ومبداء من سن سن النمو ومنتهاه قريب من خمس مئتين سنة  
وقد يبلغ الى اربعين ويختلف ذلك بحسب الارضية والاقليم وينطبق الحرارة  
والبيوت في هذا السن اما غلبة الحرارة فان الحرارة الغريزية فيه  
سبب في الكمية مختلفة في الكيفية لحرارة العصب كاقاصى النيرس اما  
النسب في الكمية متماثلة لان ان الرطوبة وافية بحفظ الحرارة

جلت الاستان



الغريزية فيها فالحرارة الغريزية محفوظة في الزمانين واما التقاوت في  
 الكيفية فكلان البقية اكثر رطوبة من الشب لا اقرب الى البدن ولا  
 الى الجو الذي لا يحصل الا بكثرة الرطوبة لما مر لهذا حرارة الشبان اشد  
 واما غلبة البسطة في الشبان بالنسبة الى العصبية فكلان الرطوبة يحصل  
 شيئا فشيئا من اول العمر الى القوت وثالثها حسن الاخطاط مع ماء  
 النعم ونحوه لانه من الكمالات ايمن وهو السن الذي يمتلئ فيه النعم  
 للحرارة كغلبة الرطوبة الغريزية فاقصه عن حفظ الحرارة لان القوة  
 لم تضعف ضعفا ظاهرا او مبدا هذا السن من انهاء سن الرقود الى  
 قريب من سنين سنة وعطوب البرد واليبوسة هذا السن اذ كلما  
 امتد زمان السن ازداد تاثير الحرارة في الرطوبة وكلما ازداد تاثير  
 الحرارة ازداد نقصان الرطوبة والحرارة اذ الرطوبة مادتها وحصل  
 من الغذاء ولان امكن ان يكتفى من التخلل في الكمية لا يمكن شكله في الكيفية  
 واذا انتقصت غلبت البرودة واليبوسة ورايتها حسن الاخطاط  
 مع ظهور ضعف القوة البدنية متغايبا لنقص الرطوبة عن حفظ  
 نقصانها محسوسا ونحوه سن الشيخوخة وسن الذبول ايمن وهو من  
 انهاء سن الكمالات الى آخر العمر ويغلب البرودة والرطوبة الغريزية  
 البالية في هذا السن وان كان اعضاها الاصلية باردة بانية اما  
 غلبة البرودة فلتقصان الحرارة الغريزية بسبب نقصان الرطوبة  
 باورثة ضرورة لا يمكن التضي عن انما من الجوع احد ما انتقصت  
 المواد المحيطة للرطوبة لما فيه من الحرارة الاصلية واكتسبه وثالثها  
 معاونة الحرارة الغريزية من داخل كالبنا وثالثها معاونة الحرارة

تعضي  
 دور شدة

البدنية

البدنية والنفسية الغريزية في المعيشة لا تشاق الهواء اذ الحركة  
 محلبة بالذات والطبيعة عاجزة عن مقارنته ذلك دائما بارادته  
 ما يتخلل لان البدن وان امكن ان يكون مثل التخلل في الكمية ولكن لا  
 يمكن ان يكون مثله في الكيفية وبيان ذلك من الرطوبة الغريزية الاصلية  
 انما تحترق وتضيئ في اوجبة الغذاء او لا في اوجبة الخبز ثانيا  
 في الارحام ثالثا والى تورد في الغاية لم تحترق ولم تنفخ الا في الاكبر  
 فلم يضل الى مرتبة المبدل عنها فلم تبق متساها كما يجب وشدة كثير  
 من النعم زينة مزاج واراد بدله ماء فادامت الكيفية الاولى  
 الاصلية غالبة في المخرج كانت الحرارة الغريزية قادرة على ايراد البدن  
 اكثر مما يتخلل واذا غلبت البالية اخطا المخرج وضعفت الحرارة و  
 الرطوبة الغريزية وغلبت البرودة والرطوبة الوتية البالية الى ان  
 لا يبقى اذ صلت الكيفية الاولى فتقع الموت الطبيعية المسماة بالجلد  
 المسماة وذلك محلبة في الاشخاص باختلاف كراهية حتى الدموي  
 اطول عمر من الصغار والى والبلغم من السوداوي وان كان الظاهر  
 الحرارة الغريزية لم يكن لما ذكرنا بل كمن بغيره من الاسباب حتى يخرج  
 الحرارة عن الاعتدال يسمى اجلا اخر امبا ان استتصا بالبا وهذا الاكل  
 اشار سيد الانبياء بقوله الصدقة تزد البلاء وتزد في العمر  
 اذ يمكن دفع هذا الاجل بان يحاط الانسان بكل حيلة يمكنها دفع  
 الاسباب التي يخاف من كونه موفقه لم فيه اذ اوجد الى ذلك سبلا و  
 علمه بوقوع الاجل بسبب الاسباب لا كمنه موجه له اذ العلم بان  
 المعلوم لا موزنه تدبر الشئ من الامور الطبيعية الالوان وصورها



اما في كونه من سبب خارج وهو ما في الهواء كبر دبلاد الفعالية وحر  
 بلاد الهند واما في الاعراض النفسانية كحمة الخجل وصفرة الوجه  
 واما في سبب داخل من غلبة الاخطا واعتدالها والشم ذكر من  
 الاول ما اخذ من لون البدن ثلثة انواع الاول ما اخذ من لون  
 الجلد الثاني ما اخذ من لون اللسان الثالث ما اخذ من لون العين  
 والمصراع والاول لعموم وذكر من انواع البياض اربعة فعال  
اما الاول فالابيض من غلبة البيلة والبرودة لازمة له لان الجلد  
منتهج من شظايا اللبف العصبية والوردية وجميع الاعضاء الالهية  
المنوية ابيض اللون في الاصل فالجلد كذلك ايضا واختلاف الروان  
حسب الاخطا الغالبة ولا في من الاخطا با بعض غير البيلغ فيضا  
لغلبته وقيل يمكن ان يكون البياض لعدم الدم او قلته فيكون الجلد  
بطبيعته ابيض اللون كما قلنا الا ان المص لم يذكر لانه يذكر الالوان  
التي بسبب غلبة الاخطا لا بسبب قلتها والاحمر من غلبة الدم و  
الحرارة لازمة له وانما قلنا لغلبة الدم لان الدم لو كان باعتدال لم  
يكن حرمة زائدة على الاعتدال وهذا اللون اعتدل الالوان للبدن  
لذالته على اجتماع ما هو اعتدل الاخطا والاصفر من غلبة الصفراء  
والحرارة لازمة له ويمكن ان يكون من قلته الدم مع عدم اعتداله كما  
ابدلنا في القديس وذلك لان الصفراء لينة اذا قل صبغة اصفر  
كالنضاب الاحمر اذا مزج والوزن بينهما ان كان من غلبة الصفراء يكون  
الصفرة مع اشراق وحرارة بخلاف ما كان من غلبة الدم والاسود  
من غلبة السوداء لان السوداء يدل على جمود الدم وغلبة البرد

في الالوان

(دع)

واما في كونه من سبب داخل من غلبة السوداء والمص لم يذكر من البياض  
 الشقرة كما ذكرنا الشجع لانها تدل على غلبة الصفرة من غلبة الحرارة  
 لانها تحصل من دم مائي وقيل من الصفراء فعدا من البياض لا يخرج  
 عن النسيج واما الالوان المركبة كالحمرة والادوية والياوي والحمرة  
 والرمادية والعاج فتعرف بمنايسة اجزاء البياض وبقية غلبتها  
 تركها واما الاستدلال من لون اللسان فكل مزاج المعدة والورق واللسان  
 والصفرة اكثر فان لينة مادة استولت على البدن حمة الجرة متعلقة  
 اللونها وقيل اللسان ذلك لخلطه وسخاؤه جوده واما الاستدلال من  
 العين فكل مزاج الدماغ اقوى لان طبقاتها من طبقاته وطوبائها من طبقاته  
 وكذا اعتدالها من غذائه كما يحكي في الشرح واما العاشر من الامور الطبيعية  
السخنة فهي تحريك العين في اللغة المحسية وقد يسكن وفي الاصطلاح  
حال الجسد في السمن والنزال والسخافة والتلرز والاعتدال في السمن  
ان كان تحييا فهو البرودة والرطوبة لان سببه المادي دم مائي  
وسم وسببه الناعلي العاقد هو البرودة ولا يكسر على الاعضاء الباردة  
كالنرب والامعاء وتقل على الحرارة كالجلد والقلب وما يتعلق بالقلب  
من الشحم منو لغاية من الطبيعة بارسال الدرسوة مع الدم لتكوين  
للشحم وتلف في العصب والغضاريف التي هناك لترطب القلب كالحجاب  
الحاصل من كثرة الحركات وعلاوة السمن الشحمي الترهل وان كان السمن  
ليسا من الحرارة والرطوبة لان السبب المادي للحم هو من الدم ويري  
غليظه وانما على العاقد له الحرارة اما الاول فانه لكثرة ارضيته يستعد  
للافتاد على الحرارة بخلاف الدم المائي واما الثاني فانه شأن الحرارة



السفر

④

فيلز ان بکریعہ  
تیار شخصوں کے لئے

في التفسير



والطائر له ريش والغنم له قرن وليس شيء من ذلك لانس وقد يكون  
 عضو مركب كالانفوس لردئ والجف لرسنام والطائر له جناح وليس  
 من ذلك لانس وقد يكون له باعنا راحوال الاعضاء وادواتها كالانفوس  
 في صدره وشرى الفرس وكثرة قريب سترية وكما ان عظام الكافر الغنم شديدة  
 العظام وعظام راس الانسان شديدة الرخوة وكما ان الاعضاء الانسان  
 كثيرة جدا بالبرس الى الاعضاء الدودة والانسان رجلان فقط والنعنا كسرة  
 ارجل والبعض ثمانية ارجل والبعض ارجل كثيرة كاللارعة والابخر وكما ان  
 عين الكباش تشغل عن العيون وادوين الربا عن النظر والسبب في خلق  
 الانسان اكل الاكل والملبس فاقية الصلاة فكلما الصالح ان يكون كثر الفكر  
 والنظر من شغل كثره الفكر والارتياض الى ما هو المقصد الاقصى والمطلب  
 الاعلى اي معرفة الله ومعرفة مخلوقاته البرهان في قواعد علم التبرع علم  
 ان استناء الطبيب بالتبرع قد يكون من جهة العلم والنظر وقد يكون من جهة العار  
 والعقل وقد يكون من جهة الاستعداد لان الاجرة اما انتفاع من جهة العلم والنظر  
 فلانه اذا وقف بهذا العلم كماله كمال معرفة بكون الانسان فيسلكه ليجت  
 عن احواله وعوارضه واما انتفاع من جهة العمل فهو جوده احدى الموقوف  
 سرائع الاعضاء فيمكن بذلك من وضع الاضدة وتكونا بحيث يعمل نفوذ  
 قواها اليها وناسها انه يعرف بها بيات الاعضاء ومناصلها فيقدر على  
 الروا الى بيات الطبيعة لوعرض لها خروج عن تلك الحبس يخل ونحوه  
 ان يعرف اوضاع الاعضاء بعضها من بعض حتى لا يعرف له عند البط وكثر  
 قطع شرايين او عصب وكثر ذلك واما انتفاعه في الاستعداد لان قد يكون  
 النظر او غيره اما الاول فكما اذا اضطر الطبيب لقطع عضو فاما كان

بالتبرع

بالتبرع يعلم ما يعرض ذلك القطع من الضرر في اعضاء العبد فيستدرك  
 او لاحق لا يكون له بعد وقوع الضرر فحاله وماله واما الثاني فيستدل  
 على احوال الامراض ومخاطرها اذا شاهد ان الانتفاع يمتدى اولاً  
 من الجرح حكم على ان ابتداء الرمد السحمان وكما يستدل اذا  
 كان الالفة في موضع المعده على ان الالفة في طبعها الخارجية واسفلها  
 واذا كانت في الشهوة على ان الالفة في اعلى طبعها الداخلي  
 خارج المعده واسفلها طبعها بالعلم واعلى طبعها عصبها  
 بالعصب البحث الثالث اثبات منافع الاعضاء اعلم ان من  
 ان سقوا منافع اعضاء وقا لها انهم كملت لمنفعة تفصيل انا  
 عا سبيل لا شاق لان فيها اجزاء طرية وعظمية واربعة وسماوية وغير ذلك  
 وحق كاجزاء تتحرك واما فاذا اتفق منها الاجتماع مضارت شلخا تاجا وحوالها  
 او غير ذلك فان صلح الموجود للبقاء بقى وان صلح للنسل واستمر لونه وما  
 لم يصلح لذلك يعدم ويمتد ولا يمتد عند مولاه الزرع لم كالانعام بل هم اضل  
 يوجد ما يشبه الانسان ونفسه جبل لا يكون شيء من ذلك معلما بغيره عروقها  
 بشرط حكمه ولا يمكن بطلانه لان افعالها لا تخرج عن شدة وكله وكيف يجوز ان يكون  
 افعال ادم وتندس غايته عن الحكم والمصالح اذ قال محمد عالم جميع الاشياء جميع  
 الموجودات المكنة محتاج في وجوده الى واجب يجب وجوده وبقاؤه ويمتد  
 ونفاؤه فالحق ان يعتقد ان ادم اعطى كل سكون ما هو اليه وانسب براحته  
 اجوارها وكما اكتشف وغير ذلك فاذا عثرنا على منفعة عضو يمكن تركه فغاية المنفعة  
 ويمكن ان يكون الوضوء شيئا آخر حتى علينا فلا يلزم عدم علمنا بالمنافع المتأخر  
 وهو اعلم بالمنافع الامور ومصلح المهور البحث الرابع فيما يستخرج من منافع الاعضاء

بالتبرع  
 سبيل لا شاق لان فيها اجزاء طرية وعظمية واربعة وسماوية وغير ذلك  
 وحق كاجزاء تتحرك واما فاذا اتفق منها الاجتماع مضارت شلخا تاجا وحوالها  
 او غير ذلك فان صلح الموجود للبقاء بقى وان صلح للنسل واستمر لونه وما  
 لم يصلح لذلك يعدم ويمتد ولا يمتد عند مولاه الزرع لم كالانعام بل هم اضل  
 يوجد ما يشبه الانسان ونفسه جبل لا يكون شيء من ذلك معلما بغيره عروقها  
 بشرط حكمه ولا يمكن بطلانه لان افعالها لا تخرج عن شدة وكله وكيف يجوز ان يكون  
 افعال ادم وتندس غايته عن الحكم والمصالح اذ قال محمد عالم جميع الاشياء جميع  
 الموجودات المكنة محتاج في وجوده الى واجب يجب وجوده وبقاؤه ويمتد  
 ونفاؤه فالحق ان يعتقد ان ادم اعطى كل سكون ما هو اليه وانسب براحته  
 اجوارها وكما اكتشف وغير ذلك فاذا عثرنا على منفعة عضو يمكن تركه فغاية المنفعة  
 ويمكن ان يكون الوضوء شيئا آخر حتى علينا فلا يلزم عدم علمنا بالمنافع المتأخر  
 وهو اعلم بالمنافع الامور ومصلح المهور البحث الرابع فيما يستخرج من منافع الاعضاء



اعلم ان لا يكون في موفه منافع الاعضاء مشاهديها بل لا يدع ذلك من النظر  
 والاعتدال وذلك كما يستدل بعلم نبات الشعر في باطن الكف على ان قابلية  
 شدة الاحساس لا الشرحول بين الحاس والمحسوس وكما يستدل بعلم  
 المالي في الاخضر على ان قابلية احاطة القدم بالمطبوخات في المشي على الجارية  
 وكما يستدل بخلقة الكلى لينة على ان ذلك شدة جذبها المائية اذ الجواهر  
 التي اشده سخونة واجذب من غيرها وكما يستدل بالربطيات للزينة التي على سطح  
 الداخل من مباحها على ان قابلية حفاظ جرم الامعاء على طاعة الغشاء  
 البشري الحاس في ما به الشرح وكيفية الكسابة اعلم ان نزع العظام  
 ونحوها يتيسر في الميت باسباب الموت واما نزع العظام في الحيوان  
 والحيوان والريه ونحو ذلك فتوقف على كيفية حركتها ليعلم ان حركتها  
 هل تكون مصاحبة لحركة العلب او لا وكذلك حركة الريه هل تكون مع حركة  
 ام لا ولا يمكن ان ذلك موقوف على تشريح الاحياء ولكن ذلك متغير بسبب  
 اضطراب الحس وعدم تحله وكذلك تشريح العروق الصغيرة في الجلد  
 وما يليه متغير في الاحياء لما ذكر في الاموات اذ اما تواجر من ونحوه لخصا  
 تلك العروق قبل الدم والربطيات ولكن يمكن تشريح هذه العروق في الميت  
 بالحقن لانه يركب الدم الروح الى الخارج فيمتلئ هذه العروق وتنفتح  
 فينفخ ان تباشر عقيب الموت لئلا يجدها في العروق بطول الزمان وعرو  
 البرد قاله الحليوس ان عاد في ان اخفق الذي اراد تشريحها بالمال لئلا  
 يتضرر من او ينشئ شي من اجزاء العروق لو خشي يحل ونحوه هذا اردنا  
 بمشاهدة قبل الشرح في المقصود وكان ان نشرح في تشريح ما في الكتاب ان  
 ان المقالة الثانية تشتمل على فصول سبعة الفصل الاول في العظام فقدم

في كتاب  
 في تشريح  
 العظام

فقد ما يترا إذا عظم حركته  
 حركته

تعرض  
 شكله ثم يغيره



الكلام في العظم لانه من الاعضاء المؤدة الظهرا واصليها ولانه اساس لما في  
 الاعضاء واسكال الاعضاء ذوات العظام تابعة لاسكالها ولذلك تختلف  
 كالناس الذي عظم فكل طويل يكون وجهه طويلا والذي ليس كذلك يكون وجهه  
 على هيئة فكه ولاننا اول ما يظهر في مباشرة التشريح كثرتها وتيزنا في الحس  
 احراق في الوجود كما صرح صاحب الكمال وقال اذا امتزج الدم والحقن غلظها  
 الحارة التي فيها قليلا الى ان يجرد بعض الجود ويصير قابلا لتصرف المصورة فاذا  
 تصور منها اعضاء الحس عتدي او لا يكونين الا تشبه في اللحم ثم العروق ثم الاربعة  
 وبآخرة تكون العظام والعضاريف والافطاف وان كان هذا بعد تكون  
 الاعضاء الرئيسة والسرقة والعظم عظم بسيط يبلغ صلاحته الى هذا لا يمكن  
 تفتيته وفي كونه ذاتا ام لا فيه خلاف ومجموع اصناف عظام البدن  
 ستة احدها عظام الراس واثنا عشر عظام الصلب والسادس عظام الصدر  
 الاضلاع والرابع عظام الكتفين والاحماس عظام اليدين والسادس عظام  
 الرجلين ولا كان عظام الراس وقع في اصل البدن لتكون جبهة للقوى فتوزع  
 فقال اما الجبهة وهي عبارة عن مجموع عظام الراس فمن مركبة من سبعة عظام  
 اربعة كالجدران الاول عظم الجبهة وحدها من فوق الدرز الاكليلا وهو  
 درز مقوس مشبك بين اجمية والرأس ومن تحت درز يتركي اجميين  
 وينش طرفاه عند الدرز الاكليلا من اجميين وذلك عند حفرة في الصدغين  
 واثنا والثلث الجدران الاذان ومنعامة يمنة ويمرة اعني عظمي الاذنين  
 وحدها من فوق الدرز القشري والقشري درزان كادما الاذان في  
 طول الرأس على موازاة السهم ومن اسفل درز يامة من طرف الدرز  
 الامامي ويمر منها الى الاكليلا ومن قدام جزم من الاكليلا ومن خلف جزم



من الامى وهو درز في موقر الرأس على صورة الدال والربع عظم كبد من  
 فوق الدرز الامى ومن اسفل الدرز المشترك بين العنق والوترى يصل  
 بين طرفة الامى وواحدة كالمعدة وتقال له الورى وهو العظم الذى يملأ  
 سائر الفظا والباقى ياتلف منها العنق وبما عظمها اليافوخ بمنزلة  
 المسقف للجمودان وبعضها اى بعض هذه العظام مشعوب بالجمع و  
 موصول بقالب شعبة اى جمعة وشبه الرأس شانه الذى يقع قبالة ال  
 بعض بدروز كان الدرز انما يحدث من مداخلة روادى كل واحد من العظمين  
 في حفر الآخر في مواضع كثيرة نحو مداخلة اسنان غشائين احداهما في الآخر  
 وسميت دروزا تشبها لها بدروز الحياطة وتقال لها اى هذه الدروز  
 الشئون جمع شان وهى مواصل قبالة الرأس وملتأيا وهذه العظام  
 المذكورة تسمى قبالة الرأس وهى القطع المشعوب بعضها الى بعض يصل  
 بينها الشئون وبما سميت قبالة العنق وبما عظمها الامى يقع الامى وسكون  
 العين مثبتة بالجمعة من الانشاء وعينه وهو المراد منها واما الامى يقع الامى  
 وكسرها وقع العين ففى جملة فالتك لا على مركب من اربعة عشر عظما وهذه  
 الامى من فوق درز مشترك بين وبين الجهة ما رتحت كما جبين اذا كان  
 الانكسار مضطجعا مع الصغى الى الصغى ومن تحت منابت الانسان ومن  
 اما بين درز ياتى من ناحية الاذن مشر كائنه وبين العظم الوترى مع  
 وراء الاضراس ثمة صروده واما بين تشريح اجزاء فليس بهذا المختصر  
 فلذا اكتفينا بذكر منافع كثرة عظامه واحكامه كثرة عظام البدن مطلقا  
 انه يكون دعامة للحركات الاربع للحيوان الى لا عظم لها حركاتها ضعيفة  
 كالعدد ولان الجوانح يحتاج هذه بعض الاوقات الى تحريك بعض اعضائها دون

صون

بعض كحركة الكف دون الساعد او الاصابع دون الكف لم يكن ان كل  
 من عظم واحد واحكامه في كثرة عظام الرأس انه اعلى عضوفى البدن يرتكز اليه  
 بحارات الاعضاء كلها حتى كانها مسطحة ليست تقذفه نار ترتفع اليه الزيادة  
 اجتمع الى منافذ يخرج منها البخار ولم يكن ذلك في عظم الرأس لانه خلق صلابة  
 الدماغ وميانه من الاجسام الموقوفة في الخارج فحين ذلك من عظام  
 موصولة بعضها ببعض بدروز يقال لها الشئون واما احكامه في كثرة عظام العنق  
 الاعلى دون الاسفل ففى ان وصول الاوقات من العنق والطرقات النضلية  
 اليه اكثر لاتصاله بالدماغ الكثير الرطوبة فيحتاج الى منع الاوقات وسرمانها  
 وذلك يمكن بمشيرة المتاصل الموجب لكثرة العظام لان الاذن من حيث  
 في بعض اجزائه لا تشاء الى الاخر بخلاف ما لو كان واحدا ولانه يحتاج  
 الى اختلاف الاجزاء في الصلابة واللين كقوة عظم الانف ليسهل تحريكه  
 منه وصلابة عظم الوجنة الذى يرتكز فيه الامراس ولذا جعل مستطابا  
 ليلا يعرف الاذن بسبب كثرة عظامه ولما كان الكثرة الاسفل يحتاج الى  
 زيادة القوة لدوام الحركة ولا تحصل تلك الا بركة العظام خلق بعض  
 العظم فلو كثرت الحركات لتهيا لاكتساب بسهولة والحركة الاسفل مركب  
 من عظمين يجمع بينهما مفصل وثمن يسمى الذقن والجميع مركب من اثنين  
 وطلين سنان من فوق ثنتين ورابعتان للقطع وثانان للكسر  
 وحسنه اضراس من كل جانب للطحين وشل هذا فى الاسفل والنواجد  
 وهى الاربع الطرفانية اليه تسمى اسنان احكامه كسرها كما العنق  
 ربانم توصف ببعض الكس فبالجميع ثمانية عشر وروى ولا يكون  
 مان عبارة الكتاب من التصور وان كان المراد واما حقيقة

طوى آرد کردن



الاسنان في مركبة من اجزاء متمايزة اجزاء الا انها كلها بمعنى وبديل  
عنا ذلك اسنان الجواما العظيمة اجزاء الكبيرة الاسنان فانها تنقسم  
عند البيل الى اجزاء مختلفة الصور والاشكال وليس في النساء الى بعضها  
دون بعض ولذلك قال جالينوس لا ينبغي ان يكون العضو متمايزا  
الاجزاء مع تركيب المفردات كما ذكرنا ولذلك احسن فيه كثير بخلاف العظم  
العرف والسبب في خفج الاسنان وسقوطها عند السبعة ان الادم  
غير طين يخرج كثرة المادة وهي العفك الطمشية وحرارة اللين لا تصيد  
من الطبيعة لعدم الاحتياج بخلاف البنا ان اخر اجزاء طين مقصود لمفج العفك  
الغليظ والصلب وقطعة ومنها سوال وجواب لطيف اما سوال  
فما السبب في ان اكثر الالام العارضة للاسنان او لاصولها عارض  
لاضراس مع صلاحيتها وبعدد اعين قول الالفات واكثر الالفات العارضة لم  
كالترهل والعفن عارض للحم الذي في موضع الشايبا والرباعيات ان  
هذا اللحم مكشوف للهواء في الاكثر بخلاف لحم الاضراس المحجوب عن الهواء  
الموضوع حيث يلاقيه الرطوبة اياها اما الجواب فان يقال ان السبب  
في هذا يكمن في كونه من جهة الاسنان فمن جهة الدروز اما الاولي فانه  
الاضراس عراض ذوات اصول ثلث او اربعة فاذا تحركت المادة اليها  
اجتبت بين اصولها ولم يتمكن من الانزلاق في ان تفتت في اللحم كبد  
الالم في ثلث الاسنان وان لم تنفذ فيه يحدث الالم في اصولها واما  
باني الاسنان فغليظ الثخين ولكل منها اصول واحد محمد الراس فاذا  
تحركت المادة اليها يحدث عن نفسها فاذا بلغت الى قاعدة الاصل  
يخرج البعض وينفذ البعض آخر في اللحم فينفذه من غير الالم

الاسنان

بالعلم الا ان تكون المادة غليظة جدا فيحدث الالم في اصل السن  
لاني جرح واما الزر من جهة الدروز فلان الاضراس مركوزة في عظم  
الرجنة وبها غليظان جدا عينا الدروز فاذا حصل فيها مادة لم  
يتمهل بسهولة بل تنفج وتنفذ الى ان تنش في اصل السن فيحدث  
الالم واما بقية الاسنان فمركوزة في العظم الخفيف والمادة انما  
تتحرك الى هناك نازلة من العظمين الثقيلين فاذا وصلت الى الدروز  
الذي بينهما وبين العظم الخفيف حلت في ذلك الدروز ونفذت الى  
الحم الذي على الاسنان فتفسده واما تشريح عظم اليدين واما تشريح  
بعض تشريح عظم الراس وعظم اليدين لانه اقرب الى اعضاء الفعل  
فكل واحد منها مركبة من كتف وهو عظم ثلث الشكل وفي طرفها  
الذي من نقرة غير ظاهرة يدخلها زايدة العفك وفي طرفها العريض عظم  
التي على طرفها زايدة كما ثلث قاعدة الى الجانب الرخس وزاوية  
الى الانسي وعفك وهو عظم مستدير طرفه الاعلى محبب داخل في نقرة  
الكتف مفصل غير وثيق جدا ولهذا يمرض له كحلم كثير وفي طرفه الاسفل  
زايدان متلاصقان والي على الباطن الطول وادق ولا مفصل لها  
بل هي وقاية عصب وعروق هناك واما التي على الظاهر من العفك فيتم  
بها مفصل المرفق يلمس فيها ومساعد مولى من عظمين متلاصقين طولها  
يسمان بالزدين احدهما الزند الاعلى وهو دقيق الوسط غليظ الطرف  
مستطيل الاستدارة وله التواء الى اليمين والرجنية الى اليسار  
والسنة الزند الاسفل الذي على الخصر كمنه غليظ وليس فيه التواء  
ورس عظم على مساعد مولى من عظام يمانية اعظم سبعة منها اصلية وواحدة



زليل اما السبعة الاصلية فهي صفتين متماصتين احدهما على الساعد وهو  
 عظم الكتف ويخرج رؤسها من جهة الساعد واما على المشط وهو اربعة عظام  
 اطرافها على المشط واما العظم النحر فهو مركب من العظم الذي عند النحر  
 من العنق الاول وكنت عظم على راسه من اربعة اعظم  
 متفرقة على البطن متوسط فيما بين عظام الرسغ والاصابع الاربع وكل واحد  
 منها مفصلا عن الآخر مع الرسغ وثانيها مع الاصابع وخمس اصابع موصلة من  
 خمسة عشر عظما بان يكون كل واحد منها مركب من ثلثة اعظم وهي السلاسل  
 وهي عظام صلبة مستديرة عديدة المخرج وتصل بعضها ببعض اتصالا مفصلا  
 برؤسها من طرف من الاول والثانية والثالثة وفيما بين مفاصلها  
 لحشو الموضع يقال لها العظام السماوية وما سوى الاربعة كالعظم  
 بمفاصل سلسلة واما الاربعة فموصولة بالرسغ واما العنق فمركب من  
 اعظم هي قمار العنق والفتحة عظم في وسطه ثقب ينفذ فيه التنوع  
 والزوائد الموصولة على جنبى الفتحة يقال الاجنحة واما الزوائد الموصولة  
 على ظهر الفتحة كالشوك فيقال لها السنن ولها ثقب اخرى هي مخارج  
 العصب وما من العروق وهي اما مخصوصة بفتحة فتحة او مشتركة  
 بين الفقرتين والثقب المشترك اما ان يتساوى جزاءه او لا يتساوى فاذا  
 عرفت هذا فاعلم ان الكل من الفقار يرجع الى الزوائد الا الاولى فانها  
 خالية عن السنن واما الفقارين ومنظر الاربعة مع مفاصلها مع الثانية  
 اسكن من سائر مفاصل الفقار لانه اجابة الى الوكاته التي يكون بها  
 ان هذا الحركة الى العمود والشمال من المفضل الاول والثانية مطاوعة له  
 وهذا الحركة قدام وخلف من الثاني والثالث مطاوعة له واما الترفق فمركبة

من عظمين يتدلى كل منهما من جانبي اعلى العنق وهو راس الصدر يقال  
 له بالانجليزية سرسينه ويصل عند النحر فجزءه يتدلى ايضا الاعضاء النازلة  
 من الدعاء وينفذ فيها الوعور الصاعدة اليه ثم يصل الى الجانب الذي  
 من الخلف وتصل راس الكتف فيرتبط به الكتف وبها العنق ولا توجد الا  
 في الانسان واما الصدر فمركب من سبعة اعظم هي عظام العنق وقدر ثلث  
 سبعة بقية الاضلاع الملتصقة بها وتصل راسها على عظم غرة وفي غرضها  
 الاضلاع الى الاستدانة يسمى الخنجرى لثابتته له وهو وقاية له من  
 واسطة بين العنق والاعضاء اللينة واما الظهر فمركب من سبعة عشر  
 فتحة واربعة وعشرين عظما اثنا عشرة فتحة منها تسعة فترات الصدر  
 تسعة السبع العالمة من الفتحات الاضلاع الا اربعة عشر في كل جانب سبعة  
 والباقي من اضلاع عظام الخلف واضلاع الدرور وتصل بالجنس الباقية  
 من قمار الظهر موصولة الرأس بالفقار ريف قصار وكل من الفتحات  
 سفنة وجناحان الا الثانية عشر فانها خالية عنها ودارج يخرج  
 العنق من الفتحات متدرجة في الانحناء الى الختمة واحدة  
 وما بعد العالمة الى القصص وخمس منها تسعة قمار العنق وهي الخمس  
 المتناسقة بعد قمار الصدر المشتملة على سنن كبار واجنحة عراض  
 واما العنق فمركب من ثلث فترات وهي الثلثة المنتظمة بعد التنوع ومخارج  
 اعصابها ليست في حقيقه اجابدين بل داخل الى جهة العنق واختلف  
 ويكوه الى منبع وتصل العنق من سبعة عظامان عظيمان ويسميان  
 عظمي العانة على سبيل تسمية الكل باسم الجزء وكل واحد منها متفرق الى اربعة  
 اجزاء جز من قدام وهو عظم العانة وجز من خلف وهو عظم الكورك



وجزء ريفين عشرين إلى الوحشي وهو عظم الحاضرة وقيل له الحافة ايضا  
 وهي رأس الورك وجزء إلى الكاحل الأنسي تحت الفخذ لأن فيه التعفير  
 الذي يرفله رأس الفخذ واما العنق فهو عظم العنق عظم الزنبر  
 وهو عظم العنق الاول وسكونه الاطري عظم يركب من ثلث فقرات غفيرة  
 لا زوايد لها ورواها مشددة مما تسمى مشددة واما الرقبة وكلها واحدة  
 منها مركبة من مخدوسان وقدام اما عظم الفخذ فهو مركب عظم عظم الا  
 ان عظم من موصوف البدن لانه حامل للثقل فاعلم لما تحت في حق الورك  
 اي ابتدائه من هو مركب الى الوحشي ومن قدام متوال الى الازلي من خلف  
 وهو من فوق زاوية مستديرة تنفذ في حق الفخذ ومن أسفل زاوية  
 الركبة واما السابق فهو مركب من عظمين سلاصين في الطرف سميان التعفير  
 احد جانبي الانسي وهو الكبر والطول وله في طرفه النواحي الى الفخذ نوراني  
 ويسمى التعفير الكبير والصغير واتساق الوحشي وهو أصغر واقصر من  
 الفخذ من فوق بل يفرد من أسفل ينشأ الى جيب ينشأ اليه الأكبر  
 ويسمى التعفير الصغير واما القدم فهو مركب من عظمين وهو من فوق العقب  
 تحت السابق يحتوي عليه الطرفان ان بناء من التعفيرين ويصل طرفا  
 في توية العقب دخول ركز وعقب وهو من فوق تحت العقب صلب  
 مستدير من خلف لتألف الاغاة فتمس الكاحل مثلث الشكل يصل الى  
 الكاحل وتكون بين يديها حتى تمت عند الاخص الى الوحشي وزوايا  
 وهو عظم محبب من فوق متورم تحت ويرتبط الكعب بالجزء المتقدم منه  
 فتركان دخلها زوايد ان لعقب يحصل من الجميع متصل بحركة القدم به  
 من الجانبين وزوايا وهو عظم موصوف الى الوحشي مائل الى الخصر يسير

اعلى

اعلى الجرح الذي يحيط برسته سطوح مربعات كالجفت الزوايا  
 اعظم للرسم ثلثة منها مرتبطة الرأس مع الزوايا في واحد طرفها واما  
 في طرف القدم فيتصل ثلثة اعظم من عظام القدم واما الرابع منها فمفصل  
 زوايا كما وصفنا الا ان المصنف في ذكر مرتين لان عظام القدم ستة  
 وعشرون كالنواحي الشبه وغيرها فاذا عده الزوايا من فوق الى تحت من كاحل  
 ثلثة اعظم كاذب اليه اليسرى واذا عده من راس عظام الرسغ كاذب  
 اليه اليمين فاعلم ان العظام من الزوايا لا يملك من عظام القدم الستة  
 وعشرين ولا يحس منها السبعة وحده لانه لا يملك من عظام القدم متصل بها  
 الا اصابع الخمسة الى اليها وفي الجهة الاخرى متصل بعظام الرسغ كما  
 قلنا وحده اصابع مركبة من اربعة عشر عظام كل واحدة منها مركبة من  
 ثلثة اعظم هي السلاسل سوى الا بها فانها من سلاصين فمفصل حبل  
 عظام البدن الا انس ومجموعا مائتان وثمانية واربعون ويخرج هذا  
 من الرضوه السماويات والعظم الا ان وهو الذي يوجد في قاع العقب  
 ومنفصلا عن مشددة بنيت الحبد وحفظه لان منها بمنزلة الاسيا  
 الذي عليه بني البدن وهو فقر الصلب ومنها بمنزلة المجمع والوقاية  
 كعظم اليافوخ ومنها بمنزلة السراج مثل السكس ومنها ما هو حشوي في  
 المفصل كالعظام السماويات بين السلاسل ومنها ما هو عام في  
 كاحل العظام وكل منها فوايد مختصة به ذكر ما يتحقق بحال او مع مزيد  
 الفصل الثاني في بنية الاعضاء الغريبة اما الغضروف فهو  
 البرق العظم واصلب من سائر الاعضاء اي بنية الاعضاء التي هي العظم  
 ولا يتحقق بالسهل والظفر لانها في مع العظم خلق لمحسن به اتعالي العظم

واربعة لثلاث ان شط الكف

ع



بالاعضاء البنية هذا اشارته الى المنفعة وذلك لان العصب واللين  
 في الغاية لو تركبا بحد وسط في حقيقتهم لما ذوا اللين بالعصب خصوصا  
 عند العدة والسطة فاقصفت الحكمة الالهية ان يكون التركيب متدرجا  
 من الاقوى الى الاضعف كتركيب الشرايين مما اطراف اضلاع الخلف  
 ليما يتحرك الصفان من الجبل وثلث ما في عظم الكتف وجعل الجفن الاعلى  
 لاحتياجه الى الحركة السريعة الى شئ صلب يحمي العنبه فينوي به وشرع  
 الجفن ولا يعطى الصلابة الى الكسرة من العضلات بكون الجفن الاسفل اذ  
 ليس له حركة بذاته ولذا جعل الحجرة غفيرة ليعمل الانغلاق والانفتاح  
 والاحتجاب الى فوق والى اسفل ليكون مرعيا للصرات الملاءمة للزبد  
 اذ لا يمكن ذلك الا بتدرج الهواء الخارج بالنفس لم يسبق بغاية البصر  
 والصلابة واما العصب فهو اصعب الصواب ان يقولوا ان العصب  
 الاعلى كما وقع في بعض نسخ الكتاب سيجن لانه ثابت من الدماغ او  
 التمعن اي ليس في الانعطاف بهذا العبد يخرج العنبه من الاعمال  
 الى الانفصال كما لا يجب العنبه في شئ الانفصال وهذا يخرج الزرع والسمين  
 والغشاء خلقت ليحمي بها الاعضاء المحسنة والحركة اشارته الى العلم القاسية  
 مخرج للبرق غير الورور وبه لا حراجه دماغية المنبت او ناعية الا ان المص  
 تركب لانهما من النسيم بقوله وهو يتم الى ما بينت من الدماغ وهي سبعة ارجاء  
 الزرع الاول بانية الى العينين لاقادة الحسنة ومنه جانب البطن المميز  
 وكله رزق محووف لاحتياجه الى نفوذ ارجاء كثره فيه ولبا يرض السرد  
 سريعا ويصل الى ابعار كونه في الاعصاب فان النافذ فيمن الرزق متدار  
 يسير بجلد تجويع المساميل الكا من العين الى البياض ومن البياض الى العين

ثم يلينان بحيث تجد تجربتنا ما عند الحس المشترك ثم يفرقان الى العينين  
 والزوج الثاني الى العينين ايضا للحركة والزوج الثالث ينشأ من الحس  
 المشترك بين البطن الحس والموزن والباطن الرابع في بياضه منشا الى اربع  
 شتب والزوج الرابع منشاؤه خلف العنبه فيا لطم في بياضه منشا الى  
 صفان احكك لاعطاء الحس والزوج الخامس ينشأ خلف الرابع وكل  
 وزنه مشقوق بنصفين النصف الاعظم يدخل في ثقبتي السمع و  
 متاين في غشاء السمع والنصف الاصغر يخرج من ثقب العظم الجوف ويصل  
 بعصب الزرع الثالث فيا الى ناحية الحس والعضلة الرقيقة والعضلة  
 الصلبة والزوج السادس ينشأ من سطر الدماغ متصلا بالخاص ثم  
 يبارقه ويخرج من ثقب الدور والامى وتخرج من الحرف ثلثة اقسام  
 احد ما بعد الخروج الى داخل الكلى واصل اللسان واماها الى عضل الكتف  
 وما قاربها وتلكها يحد من الرقبة الى الاحن والزوج السابع ينشأ من  
 الحس المشترك بين الدماغ والتمتع ويتوزع اكثره في عضل اللسان والتمتع  
 في العضلة المشتركة بين الرزق والتمتع والتمتع اخوه كما ورد في  
 اشار بقوله وبها حس الحواس الخمس وحس بعض الاعضاء والى  
 سطر ما ما بينت من التمعن وهو احد وثلثون زوجا وورد في الزرع  
 له وبها يحس حس الاعضاء الى دون الرقبة وحركتها ثمانية ارجاء  
 منها التمعن العنق الاول يخرج من ثقبتي القوة الاول ويتوزع في عضل  
 الراس والثاني يخرج ما بين القوة الاول والثانية ويصل الى  
 جلد الراس ويعطيه الحس وما بين يتوزع في القفا فان وصل كيف  
 يستعمل قوله وبها يحس حس الاعضاء الى دون الرقبة قلت التخصيص



بالذكر لكثرة لائش ما عداه والى الثالث يخرج من النقرة التي بين الثانية والثالثة  
 وينتهي كل واحد منهن احدى احدى احدى الاقدام والاربع من الثانية  
 والرابعة وينتهي انتاع الثالث والخامس من بين الرابعة والحادسة وينتهي  
 الى شصتين وينتهي البعض في عضل الراس والقدم والرقبة والاخر  
 اعلى الكتف ويحيط جوارحه بغير اخر من هذا وشبه من الساعد  
 والسابع واما الباقية فانها تخرج من سائر الشعب عن الولاة ويحيط بها  
 اخفاها شديدا واما الى الكتف والعصه والفرع والحجاب واما  
 زواجا منها النخاع الصدر الاول من بين اللوح والثانية من فناء الصدر  
 وينتهي الى جوف من تفرق من عضل الاضلاع والقلب واليد من الثاني من  
 بين الثانية والثالثة تاج من من الاضلاع والعضل والعضل مع الازواج  
 العشرة الباقية وتوزن كذا العضل الموضوعة على الكتف والعضل  
 ازواج منها للقطع وهي المشرى في النقرة من احدى عضل العقب واخر  
 عضل البطن والعضل كمن النقرة النخاع كالمطالع العضل النازل في النقرة  
 دون البوا والسفلى يرسلان شعبا كبارا الى السرة وستة ازواج  
 منها للجوف والعضل من الاول من العجى في الاطراف القطبية واما الازواج  
 مع النقرة النابت من طرف العضل تنوزن في عضل التفرع والتضيق والكتف  
 والرجم وثلث الباطن والعارض وعضل الجوف واما عضل البطن النابت من النقرة  
 والبعض الآخر من النخاع لا يتابع نبات كل من النقرة والرجم وثلث الاول  
 انها لو كانت كذلك لكانت النقرة الى ان يكون اعظم ما هو عليه الا ان  
 نبات النقرة ينقل حله على الاعضاء الكا ان لو كان كذلك لكانت النقرة  
 الدماجية التي للين النبات والاعضاء البعيدة من النقرة حلبة فلو كانت

القطعة مسافة طرية ومنه  
 تدعى لانها كانت النقرة

الحركة

فهم

كلها نابت من النقرة لما دلت بما قام لها للعضل فذلك النقرة النخاع  
 ذكر انما قسمين لين نابت من النقرة للحسن وقصر عضل نابت من النقرة  
 للحركة ولما الاوتار التي اجاب نبتت من اطراف النقرة ان العضل ينبت  
 بالعضل البياض واللدونة لين بها فلهذا في ان ينقل الاوتار  
 المتحركة هذا رسم للوتر لان اللحم حسن والبوا خواص عريضة فانه يحد بها  
 ان الاوتار والاعضاء بالحد بها ان بالحد باب الاوتار والوتر حصل من النقرة  
 العضلة وتمازجها ان الاوتار والاعضاء بالحد بها ان الاوتار والوتر  
 العضلة فيحصل النخاع الحركة واما الرباطات فمن اجاب ينبت بالعضل  
 في المراه والمحسن فكيف ينبتا لينة يا بعضا من النقرة الى النقرة  
 يحوث من ومن العضل والوتر او منها ومن اللحم العضل والعضل الرباط  
 عند الاطباء انما نابت من ذلك النقرة والوتر بالعضلة وبعضها  
 برصل بين طرفي عضل النخاع كرباط الزند من اربعين اعضاء اخر  
 كارباط الذر يرتبط العضل بالعضل وقد يفتق هذا باهم العقب تشبها  
 له بعقب القوس وليس شيء من الرباطات من الالبان ذى كبرة ما يلزم  
 الحركة بالركائس العضلية والحرك بالاعضاء العضلية ومنه ينبت  
 فاذا ذكرنا العضلات فمن اجاب في الجسد وتربكها في اللحم الحقيق ومنه ينبت  
 والاوتار والرباطات والغشا المحل والعضل من النقرة بدل الاوتار  
 لان الوتر ثابت من طرف خارج عنها وكيفية تربكها ان عضلها عند النقرة  
 وينتقل الى شظايا كثيرة من كبرها شظايا الرباط وتربكها في اللحم الحقيق  
 وفي وسط جرم من جرم العقب يجره الجوف من جرم العضلة وما  
 فارها من الشظايا المذكورة اجن الاذنة والنقرة وتربكها في اللحم الحقيق

٢٥



الاعضاء بجوارحه الاوامر لها ذلك ان الاعضاء لما كانت محتاجة الى حرك  
 يحركها ثم كان بعضها بعدد اعين الدماغ فلم يكن ان ياتي كما عصاب و  
 الاعضاء خروفا من الانشطة فجعل الخالق في ذلك العضلة واسطى في حرك  
 الاعضاء فاذا انقلبت تقلص الورق فاجذب العضو المراد فحركة الى جهة  
 المبدأ واذا انبسط استبط الورق فبستر في الورق فتحرك الى خلف جهة  
 المبطل والعجب ان يكون في يد حرك عضوا من الاعضاء ان عضف يكسب  
 بحركة ثم لا يستعمل من عضف البدن الا ذلك العضف بعينه فبما كان احد العضف  
 والمنفعة الثانية ان يكتسب العظام تحفظ عن الكسر والشرع كعضف الغذ  
 فان لكل من العضفين احد عشر عضلة تحفظ عظم العانة والورك والجزء  
 والثالثة ان يحمي الحماران اللورين في الجسد لاكتنازها وتصلبها ولما انشعب  
 في شريح العضلات بذكر منافعها لطول ساقها اقصرها ايضا فليس في مذكر  
 في الكتاب احراز اعين الاكثر والاعقاب ولما في الورق الى السطح العكس  
 بالنسبة الى الاعضاء المركبة ولا تحتاج في تعريف الورق الى ذكر افعال  
 شريح الاعضاء المفردة واما العروق الضاربة الى الشرايين <sup>التي</sup> <sup>هي</sup>  
 عصبية الا شبيهة بالعصب في اللزوجة يمكن انسابها والقباض بها بسهولة  
 مضاعفة الى ذوات طينتين يلائمشق ويحفظ جوهر الروح في الخلط الا  
 شرايين اللورين فانه ذو طبقة واحدة تبت من اروق لجفاء البدن ولما  
 الية وينفذ منها لاستنشاق الشبع واعمال الغذاء وانما خلق كذا الا  
 الية جرم خفيف يتخلل فلو كان الا في البهاذا طبقيين لكان في الية  
 وهاج حركته ولذا سمي بالوريد شبيه بالوريدنا بته من المبطل الا يرس  
 بطوله القلب على المذنب لاصح مجوفة لتحتوي من الارواح شيئا كثيرا

ليدن وعاشد  
 شريح  
 شريح  
 شريح

ومنه الدم ما يمد الروح وينغذي ليس لها حرك كبرها لتبناذي كبر الروح  
 والدم وليس لها حركه تعينها اي بالذات وكيفية من على ما في المذنب  
 اعلم ان جالينوس واتباعه ذهبوا الى ان حركة القلب والشرايين  
 وذاب افرض الاختلاف ذلك ثم اختلف الاولون الى اربعة مذاهب  
 ذهب بعضهم الى ان حركتها ارادة ومحركها القوة الحيوانية الواحدة بالرفع  
 والشخص والواحد بالرفع للخلط بالشخص كما هو اختيار جالينوس ذهب  
 طائفة منهم الى ان حركتها طبيعية ومحركها القوة الطبيعية التي في القلب  
 والشرايين ومنهم من قال في حركتها قسرية وليس بينهما ما يحركها الروح  
 نفسها فينبغي الانبساط والانتباض بواسطة القوة الحيوانية والرافعة  
 من قلب التوتير الى مجرد ارتفاع وانخفاض من غير انبساط وانتفاض اما  
 الخلق لكون بعضهم ذهبوا الى ان حركة القلب بالذات ومحركها القوة الحيوانية  
 وحركة الشرايين بالنبض على حركه الرفع حركه الاله فيكون انسابها  
 بانسباط القلب وانتفاضها بانتفاضه وذهب الباقي منهم الى ان  
 حركه القلب بالذات ومحركها قوة ارادة وانسابها بطبيعتها وانتفاضها  
 قسري وحركة الشرايين بالنبض على سبيل المد والجزر فانسباطها بال  
 القلب وانتفاضها بانسباطه وهو ان اكثر انكسار واليه مال الغرض  
 والمجموع المذاهب ستة وفي مجموعها ان يوجب الشرايين روع  
 كبر ودم قليل ومنعها ان تعيد الاعضاء قوة الحق الى عملها في القلب  
 ويرجع القلب انسابها وانتفاضها واما العروق العنبر الضاربة الى  
 شرايين اللورين والسواكن ايضا فهي اجسام عصبانية ثانية  
 اي لدرجة غير مضاعفة اي ذوات طبقة واحدة الا لوريد الشرايين

تقيده  
 زه بركان بقى كثر



وهو الذي يغزو القلب والرئة خلق ذا طبيعتين لانه تافذ في  
القلب والرئة ولغذاها على سبيل الرش جعل هكذا ليكون ما ترشح منه  
لطيفا لفيضا فان دم الكبد غير لطيف بل سمي بهما فان لم لا ينادى  
الرئة بالوريد الشرياني كونه ذا طبيعتين وينادي بالشرياني بالوريد  
كان كذلك فلما لان الوريد الشرياني ساكن والشرياني الوريد يتحرك  
فبواسطة السكون بالغة الرئة من غير ان يحس بعلامته بخلاف الكلى  
واما جمل البويغ غير ساكنه اللعاب الى تحت اللسان ذات طيبة وحارة  
لاحتوائها حبا غليظا لعلها لا يتحرك ولا مكان الترشح لتغذية  
الاعضاء ثمانية من الكبد كما هو مذاهب جالينوس واولا ما تحت منه  
عرقان احدهما من متغيا لجذب الغذاء من المعدة والامعاء والآخر  
ما سار بها والباب ابيض والكامل من مجدها لا يصل الغذاء الى الاعضاء  
وليس الاجوف مجوفة لتكون اوعية الدم المتوزع على الاعضاء  
ليس لها حس لئلا يتأذى من الاخطا ولا حركة اذ لا حاجة اليها واما  
دم كثير وروح قليل كعكس ما ذكرنا في الشرايين ومنفعة اى منفعة اكثر  
ان ليس الاعضاء الدم الذي يحكمه من الكبد واما الدم فيقولون ان  
الدم ولغذاه الحار واليبس ومنفعة لى لى الاعضاء ويذهب الافر  
عنها بالرشح وكيفية السقي انه اذا انفصل الدم عن الكبد ينضم عن  
المائة النصيلة فينحدر تلك المائة في عرق النازل الى الكلى ثم  
الى سبيل البول والمصفي ينضم في الوقت العظيم الطالع من حدة الكبد  
فيمسك الاوردة المتشعبة من ذلك العرق ثم في جداول الاوردة  
ثم في سواني الجدول ثم في روافض السواني ثم في الوروق البليغة

الشوة

الشرة ثم ترشح من قوتها في الاعضاء واما قلما منفعة الاكثر لان  
بعضها لجذب الغذاء وبعضها لتنفيذ المائة من الكبد الى الكلى من الكلى  
الى الشرة كما ذكرنا لكن غالب الاوردة مخلوطة لذلك واما بيانها  
وانواعها فيطلب مجالا اوسع واما السقم فهو جسم ابيض لين في الثنا  
واكثر ما يكون على الاشياء والاعضاء العصبية لبرودها وذكرك  
اللطيف الدم من الدم اذا صار الى الاعضاء الحية صار غدا الحارة  
الحية فيها بمرارة الدرس والسراج واذا صار الى الاعضاء العصبية انجم  
عليها لبرودها ولذا تذيب الحارة واما السمين الذي يوجد على  
نموذج الشح الا انه اقل لينا منه لمنفعة ان يدى اندية اى يمل  
ويطين العنق الذي يجاوره باقية من الرطوبة الدهنية لان مزاج  
هذه الاعضاء يابس يسوع اليها اليسى يختلف عند فطر الحركة  
والحرارة فخالق الله تبارك وتعالى عليها الشح لما ذكر واما الشح فانه  
جسم عصبية اى شبيهة بالعصب البياض واللينة لانه منسجم لين  
احد ما عصب والاخر باطل رجوع الشح بحيث لا يحس ذوو من  
عدم الحركة لئلا يتخوف من حس قليل يكون سطحا حسا للاعضاء  
العديدة الحس بحيث الذات كالرئة والكبد والطحال والكلى  
ومنفعة ان يعنى ان يخط الاعضاء ويصونها وذلك لما كان يخط  
شكل الاعضاء وهيئتها خصوصا اذا كانت رطبة كالدماع بما  
عليها واما ان يكون رطبا سيبا لتلين بعض الاعضاء من بعض  
بواسطة اللين والعصب والرباط كيتعلق الكلية الصلبة  
ولما ان ينع الحارة الزبدية التمدد كما في الفم المسج بالعضلات



واما ان يفصل بين الشريف والخبث كافي النفس، احيانا فيقول  
 بين آلات النفس والذوات ويمنع بقعة الابخرة الكثرة احيانا  
 الطبع الى القلب ولما ان يحجب بعض الاعضاء عن الاحتكاك بفضلة غذائية  
 كالغشاء العنكبوتية واما ان يحفظ الروح الحالك بين اعضاء اخرى كما  
 يحفظ لم الغليظة او ضاع الورق للآنية الى الدماغ يستودعها فيها ولها شافع  
 اخرى واما الجلد فانه جسم عصباني ينتج من شظايا اطراف العصب استجابا  
 اغلظ من الغشبية والعنقادات وهو عدل الاعضاء وله خمس كثر مستندة  
 من العصب ومنفعة ستر الاعضاء لانه يلبس طين لها وغطاء طين ظاهر  
 البدن يستره ويقيه من الافات وفيه نيب كثيرة صيفة تسمى الحما  
 يتنفس الجسد منها يدخل النسيم ويخرج النفث الى يدقها ساير الاعضاء  
 بالروح والروح ولذا خلق جلد الانسان ابيض من غير لون واليون والاسود  
 وامنعت قوة كلفه الحس اقوى من كل عن بعض المشرقين ان الجلد ثلث  
 طبعا ونحما غشا، قوى موضع عا الى فاذا اخوف الجلد في الغشاء  
 بصر الجلد ونبت وان اخوف الغشاء لا يعود بالطبيعة تنفس شيئا بها  
 بالجلد كما تنفس شيئا بشيئا بالاعضاء كذا انك انك وهو الذي يشبه والاسود  
 اعلم ان النجار الذخا المنفصل عن الاغواط في البدن كذا كذا المزاج المعيد  
 في الرطوبة واليبوسة اذا صادف حسام البدن سمدة اربسك فيها وخلق  
 ما يجالط النجارية واحتبس كاذن الرخاينة وانعقد عن اسهالها  
 ثم لا يزال طجة نجاد آخر ويسد بتوارد الرخاينة حتى يتقوى كودا  
 في الجلد بزل اصل النبات ويطلع الى الخارج بمرارة سلق النبات وهو  
 الشح والقلنا في بدن حارة المزاج المعدلة الكيفيتين المنفصلتين

المزاج

الجوان من الناعمة للشدخين ولذا يكثر الشعور في المحورين كالسودان  
 المجردة الشعور وقيل البرودين كالنسون والكواج والرطوبة العا  
 درجة للعين الجلد ونفوسه فلا يتولد عنه الشعور ان النجار اذا شق سطح  
 الجلد وانفصل عا الجلد في الحال الى انضاله تناول فجرح بين وبين ما يخرج  
 بعده جلد العصيا واخصيا واليبوسة القالبة ابعضا منة لسعة الى  
 بعض جلد المشايخ والنا تيمم والاصلي وقيدنا لك يكونها معتدلة لا  
 الراسقة تحيل منها الابخرة كابدان بعض الحشود والفتنة لا يتغير فيها  
 ما يصح للشحون كابدان الاراك لثكثف جلدك ولذا لا يفت الشعور  
 من مع النجم التخرج كالا فزع اعلم ان الشعور بعد اثر الكا في شفة  
 البدن من الفضول من فسيه اهد بها ما في غير نامة المنافع وثابتها لا  
 لم سرايا اما الاول فانه ما يزين الجسم ويعتد عن الحر والبرد مثل شعر  
 الراس والتقصه الابخرة من جميع البدن الى الدماغ ومنه الى فرق  
 قلب الولادة ومنه ما يماحرو بين بعض الناس في بعض الاركان  
 البعض كالحية قاله الذكر لا يحصل له هيئة ولا قارصت يحصل له شعور  
 العارفين واما المرأة فليست لها نفس ذات قارصه هيئة وعلمة  
 معدن بحسب اخلاق النفس والعصيا ابعضا لا يتجاوز اليها عدم  
 البدن وقلة مادة الشعور وعدمها حيلة لم ومنه ما في المنفعة والزينة  
 من بد العيسين والحواسب والمراحم المنفعة غير ما ذكر اولها على  
 سبيل التيمم اما الزينة منها فظاهرة واما المنافع فلكل الاهداب تحفظ  
 العين من سقوط شيء في حال الغف والكاجيين يحسان ما يزل باليون  
 انما زينة موله الى العيين ولان الاشعار عن اجزاء نوز البصر

انما منة على حال الجلد  
 وتبين انما الجلد لا يتغير



من الشقوق ولذا جعل منبسطا صلبا ليكون شوا لا شفا قايما مستويا  
 على حالة واحدة ولذا ثبتت الطبيعة هذه الشقوق في الرق عناية هذه  
 الاعضاء ومنه ما فيه المنفعة دون الزينة مثل شعور سائر الجسد  
 العانة والاطنين والنافث وغيره وهو مثل العشب الذي ينبت في الارض  
 المنخفض من عناية من الزايع وقوله فانه يتفرع اليدين عن الشقوق منفعة  
 عامة لطلق الشوا لا تنقص لشعور سائر الجسد واما الشقوق في عصب ككب  
 من العصب والعظم موصول بالسليمانية الاخر من الاصابع موطئ  
 والكبد برابطات وترية ويصير اليه عصب ووريد وشرابان لها وكثير  
 والغذاء لان غذاءه ينجم في الشقوق فقط ومنفعة شريان احدهما ان  
 الاخر ان يكون سندا للثقل فلا يطرق الوهن عند الشد على الشرايين  
 يعينها على تناول الاجزاء الدقيقة والصغيرة واسماها وياهاها الا  
 بر في الجرد والقشر والتنف خضوعا للاجرب ولذا جعل داء الشقوق لثدا  
 به ما فات من الجرد والحك هذا الشرح في الاعضاء البسيطة الفصل  
المنفعة من شقوق بعض الاعضاء المركبة كالدماع والجبين والاذنين  
 الانسان اما الدماغ واما اعداءه لانه مبدأ القوى ووقع في الاذن ان  
 اولى فله جاليس الراس وضع في اذن البدن لحسن على العين ليكون لها  
 الموضع الحسن المشرف على سائر الاعضاء لان قياس العيون الى البدن كقياس  
 الطبيعة الى العسكر واحسن الموضع للطلوع الى العالية قلنا ذلك الموضع  
 لا يتغير بنقله من جيل الى جيل سائر الجوارح اليه فجوهر رخوا ان يفتح  
 يتخلل اليه غير تلك كانت ابعين اللون البرد فراه واخذت من الدم الطاهر  
 مركب من الحار والبارد بل من سائر الاحتمالات ومنه الشرايين الداخلة في

٢٩

جوف الخفيف المنسوب منها الشبكة التي تحت الدماغ لانها في الرق  
 ليصير روعا نفا نيا ثم يخرج ويبلغ منافع فان ورتقيان في ثقتين من  
 الامم في شقوقان في بطونه ومنه الاوردة الداخلة في غشا في الدماغ النازل  
 اليه المتفرقة في تفرق الشقوق العوارس الحرة فورا تا الى الموضع الراس  
 الذي ينحصر اليه الدم ويسمى المعصرة وهو يتوقف كما ذكره ينحصر اليها الدم  
 الذي يفرده الدماغ ويحك فيهما من ينفع ويتشبه الدماغ ثم يتفرق في  
 المشيم منها الى الدماغ فاذا اوتيت البطون الاوسط ازداد عظمها لينفع منها  
 الغشاء ثم يمتد من الشقوق المتفرقة في الشرايين الصاعدة هناك وينبع منها  
 الشبكة المشيمية ومنه الغشاء المسامي الدماغ وهو غشاء رقيق يحيط  
 بطول الدماغ ويحيط او طاع الشقوق مشاهدا في المشيم ومنه الغشاء  
 الصلب الذي يلا الشقوق وهو غشاء رقيق يماس القحف في  
 جبهه ومن الدماغ وينحصر عن ماسة العظم عند تزيده او عند الصياح اليد  
 ولذا يكون متجا فاعنه وماسة الدماغ حسية يملك وقبل لمخروط كانه  
 من جانب معدم الراس وزاوية التي يحيط بها الساقان او راسه من  
 الموضع الثالث شكل يحيط به ثلثة خطوط تليها لها الاضلاع كل ضلع  
 منها ليس بالنسبة الى الاخرين فاعنه والافون سيما بالنسبة اليها من  
 على هذا المثال **و** جميع هذا الثلث ينجم لولا من قدام الخلف انشاما  
 فاعنه في جبهه وظهره يترك كل قسم على لاقه لكنها متجانسان كانهما صفا في  
 في البطن المنع اظهر وعنه بالجب الصلب الذي يوطئ من قدام الدماغ  
 ومنه في الجبهه الذي هو اللين عن ماسة الجبهه الذي هو صلب في المعده  
 هو البين ليعلم ان يكون منشا لعصب الحس الحاج الى فضل العين واليد



لما كان منشأ العصب الحركة المحتاجة الى الفعل صلا يتصل صلا بالارواح  
 في طول ثلثة تجاويف يسمى بطيخ الدماغ مملوءة بالروح والبطيخ القديم  
 الاكبر ويندريج الى الصغر حتى ينتهي الى النخاع وكانه ذنبه اما البطيخ المحدث  
 انحداب الهواء بالاستشاق ومنه يتدفق النضج بالبطيخ ومنه يتدفق  
 الحاسة على جميع الاعضاء وفيه يظهر افعال التحريك والبرودة والحرارة  
 المدركات ومنه ينبت الزايرين الشبيهة بالحليق الذي بها يكون الشم  
 ثم البطيخ المحدث من تحت التحريك على جميع الاعضاء وفيه يكون الفكر والحفظ  
 والبرودة والحرارة المدركات والبطيخ الاوسط فانه يميز بين الهواء والارض  
 في هذه البطيخ يتوال الاطباء الروح النفس وجميع اجزائها متصلة فتركها  
 البطيخ الاوسط وتباعدت الى البطيخ المحدث ولذا كان صلا لا  
 محو لفق المدرك مما قبله الى ما بعده وبذلك ان هذه البطيخ ممتدة  
 الافعال الى اقسامها في قسمين من الاقسام افرقت في الضرر في احد ذلك  
 القسم واما بالارواح فيقسم الى قسمين القسم الاول هو الروح والارواح  
 يشيئون احدهما الحس والآخر الحركة اعلم ان استدار الحس في الحواس  
 فيواسطة العصب العين الثامنة من مقدم الدماغ والارواح الثمانية من  
 العصب الصلب انبتت من الموز وصفتها اما العصب فكل واحد منها  
 مركبة من سبع طبقات وثلاث رطوبة وتسع عضلات واوردته  
 وشرايين غلفت للبصر فوالطبقات ست ولم يعبروا الشبكية وزعم  
 انها خمس ولم يعبروا الفناء العنكبونية وقيل اربع ولم يعبروا الملتحمة  
 وقيل ثلث ورأوا ان العنكبونية والشبكية طبقتا واحدة وقيل طبقتان  
 لانهم ان العنكبونية والصلبية طبقتا واحدة واما جالينوس وشيخه فزعم

ينزلون

ينزلون طبقاتها سبع اغشية موصولة بعضها فوق بعض بنهار طوبى  
 محفوظ اما الطبقة الاولى من اللحم والى الطبقة التي على الهواء لم اسم  
 صفيق غمر وفي تحت من السمحاق بين الغشاء الصلب الذي فوقه  
 الراس وكنت جلده وغدا واما الطبقة الصلبة بروق فيها ومنقوشا ان  
 العين وتشد من خارج وتلتحم بالقرنية ولذا تسمى بالملتحم ولا يحيط بها  
 تمام الا حاطة بل تترك قدر النفوذ النور واما الطبقة الثانية من القرنية  
 جسم ابيض صاف مشف لينفذ فيه النور صلب شبيه بجوهر الزون الابيض منشأ  
 من اطراف الغشاء الصلب الكرماء ويحيط بالعينية وهي عند التحق والندفون  
 اربع طبقات دقاق كالصنابغ تسمى قشور القرنية وغدا واما العينية فتنقسم  
 ان تحفظ الطبقات والارواح او ما عا واتسكا لها العلا بها وهي بعد اللحم  
 ولا تلتحم لها اللحم كجوز النور في النفوذ واما طولها يكون الطيف الى  
 تحتها واما الطبقة الثالثة من العينية وهي صفاق اما تجزى غليظ واما طبقاتها  
 لها جفون ولذا تسمى ثغقان احدهما ان تجزى الرطوبة البهيمية عن السيلان والثاني  
 يستغل الماء في وقت التحق بالخل خارجا على العين بالقرنية وطائر  
 اصله وخصوصا ما يحيط بالقرنية غدا واما الشبكية فثلاث من اطراف العينية  
 وتحيط بالبيضة احاطة غير تامة بل شبيهة بقبة مملوءة روحا كثيفة العينية  
 حين ينزح من تحتها ان تغدو القرنية بما فيها من الاوردة والرطوبة  
 البهيمية البهيمية وتجري بين الجليدية والقرنية ليلما يتصرف بها لعلها تخرج  
 النور الباصر لها وهي قد يكون سوداء وسببها قلة الروح وكثورتها  
 وصغر الرطوبة الجليدية وانخفاضها وكثرة الرطوبة البهيمية وكثورتها  
 سواد العينية فالاربعة الاولى توجب قلة الاشراف والاشباح من شوائب الجليدية

صفيق غمر

تحت الصفاق الكرماء  
 تحت الجلد الذي على العين



وقد يكون زرقا وسببا من السواد من كثرة الزرق وصاروا  
 الرطوبة وجعلها منصفان البصيرة وصاروا نصفان السواد وقد يكون  
 شديداً ومن كثرة حرقه اختلط بعض السواد مع بعض السبب الزرق  
 إذا كانت كثرة في العين وأعد الالوان لنور البصر وهو الاسمانجور والشمس  
 والشمس لان الابيض يزور البصر والارق قبل الحارة ولذا يرى في  
 زرق العين كالكزحوان واكثر رطوبة ولذا لها على الجارح والاروص  
 ان العين بعد التورم كما وصفنا واما بعد الطبقة العينية في الرطوبة  
 البصيرة وهي رطوبة غليظة صافية شبيهة بماء من السيف الرق لوانها  
 وتوأمها غليظة غليظة عن الجليدية نور الشمس واموا الاشياء الصلبة  
 جدا لا ينكسر في ذواتها كفضل الرطوبة الجليدية وفضل  
 الصلابة صانعة لوان من العينية على طرفي الشئ وتايدتها ان شدة الجليدية  
 لا تجف من الحارة وان قبل القوة الباصرة من داخل وتودي الى خارج و  
 المحسوس من خارج وتودي الى داخل اما الطبقة الرابعة هي العينية  
 وهي طبقة مستوية غاية الصلابة شبيهة بلس العنكبوت في الرقبة والفتحة  
 منشؤها اطراف الشبكية تنقب منها ومن الشبكية شئ دقاق مثل  
 غزال العنكبوت يحصل من استباحها صافي مشع ابين منقول  
 كالمرآة ولذا يرى شئ الاشياء في العين وهي بعد الرطوبة البصيرة  
 وبين الجليدية لانا غليظة وعذوكم من الرطوبة الجليدية وتحت بها  
 واما بعد هذه الطبقة من الرطوبة الجليدية وتسمى الرطوبة البصيرة  
 بالبرصاء وشكلها وهي رطوبة صافية تسمى مستديرة الشكل واقعة  
 في الوسط كما ذكرنا فدانها بابل الى التفرع البصيرة شئ المدرك مكانا

والاودم

والاودم

واسما اذا استدر الحسية لا ياذي الشئ الا بجزء واحد صغير وظن مستدق  
 بمس الى الدول المحس انطباقا في العصب المحسوس من استدر عليها  
 صفا وقليل يميل الى الالوان بسرعة واما قوتها في الوسط فتكون مخطوطة  
 لان عمدة البصر بين الرطوبة وسائر الاجزاء بمنزلة الحاد لم يدق كفة منها  
 يود من شدة اذ الرطوبة الرجائية تغذيها والقوية تدفع عنها الا فانه انما  
 الوارف اليها والليل على العينية ان الماء اذا حال بينها وبين المحسوس يظن  
 فاذا اراد التفرع عاد طبعها بريق يابسة شدة الجليدية في الصفا والجود  
 واما بعد ذلك من الرطوبة الرجائية وهي ايضا صافية غليظة صلبة الى الحرة  
 بشدة الرجاء الزايب واما وصفها واما الجليدية لتعدو بالرشح  
 ولذلك موقفة فيها الى نصفها بمنزلة كمن عزو نصفها في الماء اما حركتها فدانها  
 من جود الدم وصاروا وياضها فليصاعفها الجليدية وغليظها قليل  
 اما الطبقة الخامسة هي الشبكية من شدة الشبكية وتخلق من طرف العينية  
 المحسوسة وتحت بنصف الجليدية احاطة الشبكية مع الصيد وتحت الرجائية  
 مع هذا المثال وعذوكم من الطبقة المشيمية وفانيتها انها تفرع  
 الرطوبة الرجائية وتودي القوة الباصرة الى الجليدية بما فيها من العصب  
 بطريق الرش وهذه الطبقة بعد الرطوبة الرجائية اما الطبقة السادسة  
 هي الشبكية منشؤها اطراف الشئ الرقيق الدائم ملتصق منها في العود  
 التي فيها سميت مشيمية لانها مشتملة على الشبكية وما فيها من الشئ المشيمية  
 مع الجنين ومنعها ان تغزو الشبكية بما فيها من العود وتودي اليها  
 الحارة الوزيرة بما فيها من الشرائين وهي بعد الشبكية اما الطبقة السابعة  
 هي الصلبة تتخلف من الغشاء الغليظ الذي يحجب العينية اذا الشئ مشددا



بالجلدية وهي بعد المشيمة وثاني عظم العين أي سكرتها لا يعرفها  
صلابة وحشونة وهي كالرباط للعين من داخل وكاللتح من خارج  
وعزله عن الغشاء الذي بناها منه وأما الأذن فمن مركبة من اللحم  
المخض والغضروف والعدوق والعصب الحساس وإنما خلق المخرج  
كالشرع ليخرج فيه الهواء الذي يحرك من قوة الصوت ويظهر فيه منفذ  
في منفذ العظم المجري ويحرك الهواء الزرع داخل الأذن وبها ينصب  
أحساك الموزون تحت الصفاق فيحصل السمع لأنه عند تحاية الصفاق ينجف  
يسمي الأطباء جوة بطن اللحم يعني الزفرة فيها هو أركد والعصب من  
عم القفد وحوال الجربة تسمى النشاء الطبل فإذا نفذ الهواء إلى  
للصوت في الصفاق ويصل الجوة يحرك الهواء الرأديتها فيحصل النشاء  
فيحصل السمع وأما في أن المنفذ فلذلك طول ساقه ما يتدفق فيه الصوت  
والرباع إحاطة والبارقة ليكن صوت كينها وما بعد عند الوصول إلى  
الصفاق ويحصل السمع وينفتحها ببول الصوت وجميع لأنها آلة السمع  
الصفاق ويحصل السمع كما قرنا وأما اللسان فهو مركبة من اللحم الأسفلنجي  
والزروق والشرابات والعصب الحساس والغشاء المتصل بشفة  
المرى والمعنق والغنى وفي طولها ينعم إلى الضيق غير متباعد من اللحم ويحج  
بينها غشاء متصل بشفة الغنى وله رباط يشد بالآخر وفي أصله عقد يسمى  
مولد اللعاب لأن منه يتولد اللعاب ويحكى إلى الخ بتوسط منفذ  
ينتهي إلى الخ من تحت اللسان بحيث ينفذ منها إلى سبيها سكرتي  
اللعاب وتحت اللسان فرقان كبير لا أخضر يسمى الفم الذي يتوق منها  
في سطحه الداخل ومنفذه إلى اللسان تغلب الطعام المخضوع والمعونة غش

الأذن له

الأذن راجع بالجميع والدفع والذئب الصوت وإخراج المروق فيمنع  
الزروق وإذا كان مقدما في طولها وعرضه المستدق عند أسفله مستدق  
اللسان كان اندراجها الكلام من العظم والصغير جدا الغضف الرابع  
في تشريح بقية الأعضاء المركبة من الرية والقلب أما الرية فمن مركبة من  
لحم رطب متعلق بغيري على لون الورود ومنه غشاء ريف حبيب الرية وشعبها  
وشعب الشرايين التابعة من القلب وهي شظايا الشرايين الوردية  
وليس لها في نفسها حش وأما غشائها فلا حش قليل ولها شعبتان أحدهما  
في إصجاب الشرايين من الصدر والأخرى في إصجاب الأيسر والغنى الأيسر  
والأخرى في ثلث شعب وانما خلق كذلك لأن القلب شغل فصار العديد  
إصجاب الأيسر فوجب زيادة شعبته الرية في الأخير وأما الشعب في إصجاب  
الغنية دال الرية إصجابا كثيرة فهي لا تكون الرية كثيرة المتأخذ لينفذ الهواء  
الكثير الزايد عما الاحتياج لكن من قدر القلب عند حصر النفس ما ناله قدره وما  
منفذه للأوردة والشرايين المجاورة لأضلاع الغنية فكشفها في المواقف  
والغذاء وأما المنفذ في صيق فمئات الشرايين عند كائنها فليست  
الشيخ الجاهل ووصول إلى القلب بالتدرج وليست في الدم الموجب للمنقب  
ولها منفذ إلى الرية من الترويح على الموانع الغريزة الحية القلب الأخرى  
الساوية التي تتماثل مع البنية مع فيضان النفس إلى طرفة بواسطة الأرباط  
والانقباض المترع على إنباط الصدر والقباض لا جند البنية وإخراج  
الحمار المحرق ولدهام حركة لا يكون للشفة بل يحضر الغذاء في الحمة الألبية  
أن تعان له وهذا الأمر متعلق الشرايين الوردية حتى ينقل الدم النقي فيه  
ويعمل إلى الرية ويصاحب مع حرارة تم بها يغني عما أن الرية تخدم القلب



بالزوجة كذلك القلب يكافئها بالاعتناء واعداد الحوائج فيحصل منها  
مكافاة امرين بامرين ومتابله خدمتين بخدمتين وذلك تقدير خالص  
الشيئين واما القلب فانه جسم محمول على هيئة الصور قاعدة الى فوق  
في وسط الصدر ومنايبنت الشرايين ليكون في المنبت وقفاً بان  
ثم لما كان وسط ليس فيه الا بطون وجب ان يكون ههنا ثم لما لم يوجد  
في راسه صاعد فيها فلذلك جعل لكل المحفوظ وسيل راسه في جانب اليسار  
ليبعد عن الكبد ويتبادل الطمان وهو اعرض من كبد اليسار والقلب اليسار  
والغشاء الصلب للنبض من ثلثة انواع هي القلب التي الطول الجاذب والغزير  
الداقي والمورل المسك ليكون له احسن الحركة وفتح الاضداد وجعل  
لها شغل بالسرعة وليكون فيفتح في كل الاوقات وهو مشغول برباطا موضع  
في حلقه حين صاعداً يكون جنة وقاية له ومن ذلك جود مبرق في حلقه  
على الصلابة لا عند اعله والحركة بما فيه ان لا ينضغط القلب عند  
الانقباض وهو منبع الحوائج العززية ومعدن الروح وله بطانة احدها  
الاثيرة وهو ملو بالدم المئين الكثير الروح والقليل اذا احتياج الى الدم  
الجيوثا اكثر والروح لا جل الاعانة وله ان للبطن الامين مجاري وريدة  
فوقه شان يدخل من احد بها الوريد الموصل اليه الدم من الكبد ويخرج الاخر  
الوريد الشرياني ويخرج في حلقه الامة مجاري من القلب الى الرية دم الغشاء  
الرية الى القلب الهواء المستنشق للترجيع ونقص البخار والشرياني الوريد  
ايضا فيصل هذا الفصل الا انه ينبت من البطن لايسر فالعوا ان يتولد بعد ذكر  
البطينين ولها مجاري كمنه في جهة والبطن اثنا ايسر وهو ملو بالروح  
الكثير والدم الرقيق للبلبل لان حاجة البدن الى الروح الجيوثا اسنى لانه

يقول

يقبل قوة اجن اكثر ويقل اسرع بخلاف الدم وجعل الايسر اعطى  
واشد تكاناً بالنسبة الى الامين لتأجيل وترتج منه المودع للظواهر  
ورقة الاحز وليعاد لثقل الدم المحصور في الامين فلا يخرج الرئتين عن وضعه  
وهو سبب الشرايين كلها لان الامين اقرب الى الكبد فيحصل كبر الغذاء  
ومن البطينين منفذ يسير جالسوسا ويليز اولاً يعده من البطن والذام  
يتروى له الدم واما المتأخرون فيبعدونه بطنا اوسط وهو كالمنسوب  
لغذاء القلب وكما تمدن لتوليد الروح من لطيف الدم وله انقباض وانقباض  
كبح انقباض القلب وانقباضه ويكون هذا المنقبض من البطن الا وسطه في البطن  
والقلب عند فترتين يدخل الشحم والدم اليه زائداً عصبه شبيهة  
بالاذنين تسمى اذنة القلب وغنى القلب الجيوثا لا يوجب الشجاعة عظيمة  
الحوان كما شهده من الارباب ومنه لا يوجب اجين كافي بعض الطيور  
عظمه مع تفرق الحوان يوجب الجواة والشجاعة العنصل الخاص في  
ترتج حجاب الصدر والمعدن والاعاء اما حجاب الصدر فهو كسج  
الحم والعصب الحسن المتحرك وقيل عضلة مستديرة لينة المحيط والبرك  
ينصل من الجوف الاعلى والاسفل من البطن ويحول بين آلات التنفس والآلات  
الغذاء يقال له افراغ وفيه ثقبان احدهما لتفود الري والشرياني الكبير  
والثاني لصعود جزء من الورد الطامع من كبد الكبد ومنفعة انبساط  
الصدر وتوكله الى الخارج لتوسيع الغشاء وجذب الهواء والبقاء في  
الغشاء واخراج الهواء وعشاً هذه الحركات والافعال وهو الحي والاما  
المعدن فمنه مستدير الحبيبة من قدام مسطح من خلفه لمن الاوقات  
واسفلها واسع كاستوار الطماح مركبة من اللحم والعصب والودق والشران



فہم سہ ماہی  
میں سے

تفت  
فراج نشق

صراحت شد و دلیر شدن کرد



صفحة  
جيز شنت

سوى بذلك لانه ليس له الا فم واحد ينفذ ما ينفذ اليد ومنه يخرج ما  
ينفع منه ومنه وضع الى خلف قليلا وسيله الى اليمن ومنفعة ان يكون  
للنفل مكان يخرج فيه لئلا يخرج كل ساعة الى الشرة وتاينها القولون وهو  
يتصل بالاغور صفيق غليظ بعيد عن الاغور مايل الى اليمن ليبرز في الكبد  
ثم يميل الى اليسار محذرا من اذاعا ذى الحيات الايسر فيقطع ثانيا الى اليمن  
والى خلف حتى يكادى فقرة العظم وهناك يتصل بالاعما المستقيم واكثر غرض  
التوليد فيه ولذا استثنى منه اسم وفي اكثر النسخ ذكر يكون والاثنى عشرى  
مع ذكر البواب الذى عبادة عن فر وهو غير مستقيم وثالثها المستقيم وهو  
آخر الامعاء متصل بالبرجيز على الاستقامة يستند على الشرايين يكون اودعا  
الشرايين اسرع والامعاء الغليظة مشحونة بالظ لسماوم برود الشغل الذى  
اليها وسط المجموع لا يخرج تغذية برطوبة رقيقة مما طست تغذيها صهر في  
الحاوية عن الشغل ومنفعة ان تستغنى الجميع دفع نفل الطعام وفقد البراز  
العض على السادس في الكبد والمران والطحال اما الكبد فمجموع  
ركب من اللحم اقلها تشبه بالدم الجاهد والوروق والشرايين والنشا  
الذي يسهل كما وشانه ان يحذب الكليوس من المعق والامعاء الى نفسه من  
الوروق المسماة بالامساوية وليس في جوفه فضا يخرج الكليوس فيه كونه  
يتوزع في شعب العروق النابتين منه ليسى احد ما الباب والاخر الاخر  
وهذه الشعب منشئة داخل الكبد مثل اصول الاشجار ويخرج الكليوس فيها  
في باطن الكبد جميع اجزاء الكليوس ليتم المران ويكمل العظم وليس لها  
انما يحس كليا تا ذى من الاغاط الحامات المزاجية والما مفعة وانما في  
قله حس كثر لتنبه عن الاغاط فخذها ولونها شبيه بالدم الجاهد لال

النفوس

الشكل وفي منبت الوروق غير العوارب الى منبت الاوردة و  
موصولة جانب اليمين من المعدة تحت الشرايين العفوانية وفقد  
ما صحن بطنه الخلف رباطات وثقان وبطنها صحن بالمعدة  
بالزوايد المسماة باصابع الكبد مشتمل عليها كما يشتمل الكف على المنيح من  
عليه بالاصابع وزوايد اربع او خمس اعلاها عايس فيما بين حجاب الصدر و  
ينتهي الى الحامرة ويامتد من ثياب من مبرقون فيها وينفذ الروح اليها  
وارتباطها بالنفوس وسلكة مشغولة لان محدها يترقب بركة الحجاب وكلفتها  
غلت عيسى من ثمن عصب صغير بعيدا حشا ومنفعة ارجاء الكليوس  
وتولد الدم لتغذية الاعضاء والاحاضى الدم وان كان سايرا فاطا  
منها لئلا لان الدم عمن الاعضاء والبوا كما لا يبرز المصلح ولها فكل  
سواءا مثل تربية الدم النقي الى الاعضاء ودفع النفل الحام الى  
والرغوى الى المران والاعراض الى الطلى بواسطة قوا الطبيعة المتولدة  
تدبير الشخص واما المران فليس عصب ذات طبقة واحدة منبج من  
اضفاف اللبغ الثالثة ملاصقة بالكبد اى مقرة وى وعاء المرة الصغرى  
ولها مجرى واحد ما يتصل بمجر الكبد فيشبه المرة الصغرى اليها وانما  
ذو شعب كثيرة يتصل اكثر شعبه بالاثني عشرى وربما انقلبت  
شعبة صغيرة منها باسفل المعدة ومنفعة جذب المرة الصغرى من  
الكبد واذا عمن امر ينح من الجذب او جذبت ولم يستوت يحدث  
الزجاج من السلا لانه اذا اجبست في المران لم يبرح لا يتولد بعدا وينفع  
اليها منس فتنح من الكبد واورثت اودام الكبد والوروق ورجعت  
واورثت جلا تربية وان نعدش الى الاعضاء البوال لدعت وتر



اوالى عروق كثر احدثت الجرة والخلة وان تغدث مع الدم الى جميع  
 البدن احدثت الزرقا واذا انصببت عرق المران الى الاسماء باوالم  
 اورثت الاسمان المرارى والسبح فانظر الى رحم الله سبحانه كيف  
 وتر خط البدر في تدويره وقد جعل الخلق تغيرا واما الطحال فهو  
 جسم مركب من اللحم والنزاعين مستطيل على شكل الكلى متماثل للبول  
 ما يتغذى من الفضلة السوداء كد اللون شبيه بالكبد ليس في حبه  
 حسن لاني اذى فما يغيب اليه واما عرقه فله حسن كثير ليدرك الافاق  
 ويجمعها وموضعها بجانب كذا من صلوع الكلف والمقنعة منفل  
 بها وتمازج جانب المحرب عروق وشرايين لتتخذ حتى ياتي الدم المكتسب  
 من السوداء ولعنى منفل معتر الكبد تحت منفل عرق المران يغيب  
 فيها السوداء من الكبد وعنى كثر بيتا من باطنه من يدعى السوداء الى  
 المقنعة لتدفع فيها وينفخ الشقوق وهو وعاء المرة السوداء التي  
 ومنفعة ان الطحال جاذب المرة السوداء من الكبد وتنقيتها عن عكر  
 الدم واذا اضعفت عنى جفتها حدثت البدر امران سوداوية شلل الرطاب  
 وواء الغيل والدوال والقوما والهنق الاسود البرق الاسود والماء  
 والجذام بعد الله تبارك وتعالى جميع الابدان من الاستقام الفصل  
 السابع في بنية الاعضاء المركبة من الكليتين والمثانة والاثنيان  
 والعنقب والرحم اما الكليتان فكل واحدة منهما مركبة من طين  
 ان كثر لئلا ينفل عما يغلب اليها من المائى الحاق الى يعجبها خلط  
 حاد فيقدر الانسان على الاساك قليل الحرة لانها بتقدر من مائى  
 الدم وشح كثير لما عرفت في كيفية تولده وعروق وشرايات ثانيا من

جلد

جانب مايب الكبد غلب المائى ليس لها قشرها حسن لانه لا  
 واما عرقه فله حسن كثير لما قلنا وفي باطنها جوفان يغلب المائى  
 اليها ويثبت من كل واحدة هذه الفضل الرقيق عنى مستطيل  
 واسع يجذر الى اسفل وتعمل بالمثانة بسبب الاطباء الحالب والبرنج  
 ايضا يجذر المائى العرق منها الى المثانة فاذا اضعفت الكلية عنى  
 تبرز المائى مما يعجبها من الدم يخرج المائى بطريق البول كانها عسا  
 اللحم وشكل كل واحد منها كصف دائري وموضعها اسفل الظهر  
 على الصلب لكن اليمنى ارفع من اليسرى بحيث يماس رابطة الكبد  
 جذب البول من حدة الكبد ويمزج المائى عنى الدم النقي تجرى الى  
 المثانة واما المثانة فهي مثل الكيس بلوط الشكل مركبة من عروق  
 مضاعفة ذات طيتين والبطانة صفات انكسار حلاوة وقلنا  
 لانها ملاقة للمائى والظلمة وقابيتها لئلا تنفخ عنى الارقاء والتمد  
 ومن عروق وشرايات ثانيا من الكلية اليها لينخلب المائى اليها  
 من الكليتين ثم يندفع عنها الى الاطيل والفرج وكيفية التغلب ان  
 البر كجفن يشبان الطبقة الخارجة والاثنيان يسكنان بين الطيتين  
 في الطول ثم يفصل في الطبقة الباطنة ويعصب المائى فيها فاذا  
 امتلأت الطبقتان البطانة بما الظلمة وصارتا كطبقة واحدة  
 المنفذة بحيث يمنع الزراج وموضعها بين المثانة والبر على حدة  
 المعال السبعين في الذكر ورحا اسفل الرحم في الاناث ولها عنى  
 دقيق مخرج ياتى طرفه الى مجرى البول لكنه في الذكر ذو ثلث تغاير  
 لانه يخط من فم المثانة ثم يعود صاعدا الى اصل العنقب ثم يخط

في موضعها  
 في موضعها  
 في موضعها

البرق بالباين الموجود في جداره عرق  
 في موضعها  
 في موضعها  
 في موضعها



في العنقب فيقول المجرى ويعبر على هذا الشكل ح وفي الانا شذو  
 تخرج واحد لترب متناقص من ارجاع من وحوط مبداء ذلك العنقب يفضله  
 حتى لا يخرج الماء الا بالارادة الرخية لذلك العضلة ومنعها من البول  
 كما ان منفعة الاسعا مع البراز واخر ارجاع الارادة بالتمام ومنع ذلك  
 فانظر الى راحة رب العالمين تبارك الله حسن الخلق واما الاثنيان فكل  
 واحد منهما مركبة من لحم عذري ابيض شحم الشوي دسم ومن عروق و  
 شرايات كثيرة التويجات والتعاريج والاسعا فاستفادتها الروح  
 والنفاء ومنعها الصباغ الخ وتوليد من الطوية المتحلية اليها كما انها  
 فضلة الحضم الرابع وهو النقي الدم والطقة فاذا انفصلت من جميع  
 الى تلك العروق ودلست فيايرجها مصابة للروح لشد استعداها  
 للاستفادة الى البياض ثم اذا انصبت الى جوف البيفة احاطت بها ايضا  
 صالحة للنسل احوال الشوي الدم لبنا ابيض والكبد الكيموس وما امر  
 والبيضة البنية في اكثر النسخ احوال البسري الاخير هو حكم الاثر والدم  
 المنصب اليها النقي والنفى وكثرة غريب العروق الى تامة الاثنيان اذا  
 قطع في الظرف واحد وجب الاسعا لانه بمنزلة قطع عروق في كل عضو  
 وهذا يذهب قوامه ويستخرج مناصله ويظهر الضعف في حركاته  
 وعقولهم واصواتهم وخلقهم معلقين في مكانها فلا ينعطفها ضاغطة  
 بل يرتفعان ويلعبان في مس وسبب ازراق الخيروج تولد في الرخين  
 وينفذ الى اوعية الخيروج وينضبط بعد ان تمام الدافعة كان البول اما  
 العنقب فيخرج الى تركيب من لحم قليل وعصب وعروق وشرايات  
 كثيرة واصلا من رباط محبوس نيت من عظم العانة وفيه مجرى البول

البرنجين

البرنجين

والنفى والوزن وفوقه وتحت شرايين كثيرة واعصاب ثابتة من غشاء  
 الفج وسبب المنوط ان يتولى كما ويعد رجا وشرايينه روجا واوردة  
 دما وشرايينه ابرازا الكثرة ولذلك خضتها الطبيعة بقلعة واثنية  
 وفرت عليها من عصب الحس اكثر ولا في العنقب من كثير ياتي من  
 والنفاء وغداو من الكبد وقوة الشهوة من الغشاء بركة الكليتين  
 هو النلب ولما احسب ان يكون شرايين وقت وسر جاني آخر خلق  
 له عذريه يخففها ورباطا مجرى كثر التعريف حتى اذا استلثت الموضع  
 الى البرنجين رجا اغشرو وتوزر واذا خلث منها تفرغ ومنعها طارة  
 ايعال البذر الى البرزخ والارح صولة توليد الانا شذو تغلب الى  
 الذكر واوقا لها وشبهها الا قد يكون بالثانية الا انها بنا منها بالثانية  
 وهو عصبه البعد وجين الحمل وتخرج على لحم ليس عند الرحم وهو  
 لا يجتمعها الا عند استتمام النمو والطبيعة باطنها عرقية خشنة شتلة  
 على اصناف البيف وفيها قوائم العروق الى يعصب اليها الطيف في  
 من الرحم ومنها يغتدى الجين في طارها رجا عصبية فالعند ولجوى محاذ  
 لحم الفرج الخارج يبرز منه الطيف والحيض ويدخل من الى محل الخوف وهو  
 يقع عند العلون بحيث لا ينفذ فيه الرود ثم يقع عند الوض بلطف  
 الطبيعة باذن الخالق ثم وتند من فخرج من الجين واما مجرى البول محل  
 اخر وهو اوترب الى في الرحم فيايل اعلاها اذا خرجت المرأة من اوتربها  
 الى في فمها شوقا في ذلك الطبع وينقسم في فمها اغشية وعروق  
 يمسكها الا فتضاية وتسمى العذرة ومنصة الى الرحم ما بين الشا  
 والمعا المستقيم والسرقة ان خلف المثانة وقدام المستقيم مربعة



بقدر الصلابة الى ناحية السرة والمثانة والظلمة العريضة برطبات قوية  
ولم يمتد يمتد قرب السرة ويمتد الى اخر سفذ النرج وهو رقبتهما  
وطولها المقدار الذي يابن ست اصبع الى اخر شرا اصبعها بطول  
ويتمر باستسقام الحياء وتركه ويشكل مقدار بشكل مقدار تضيق من  
يعدا ومجامعة وفرج في اصل الاثنيان كالرجال لكنها في النساء ممتدة  
ما يمتد الى النرج ممتدة في جنس النرج كوجهها كس واحد ما اوتيت  
الى وبينها ما يمتد ان يمتد من الحصى من الحصى من كانهما وتات  
ويؤدب الى الرم ومنفعة اي الرم بقول الحبل ان الحبل ما يمتد الى الرم  
بالجر الحصى من قدام وهو عن الرم ومنه الاثني بالرايين القومين  
المستلتمين بالانقيص باحد طرفها وبالطرف الآخر بالاثنين  
ولذا قيل البظر للنرج كالثلثة للفتيق واعلم ان الحصى من حلق من  
الحصى ومن الذكر هو الى الحلق الممتدة الممتدة العاقلة كالاخرة  
ومن الاثني هو الى الحلق الممتدة الممتدة كالدين فلا تترك ان يمتد  
الام اكثر ولذا كان مشابهة الولد اليها اكثر كانه من جرحه والنفط فان اكثر  
الشبه من احواله ودم الطمث يجري مجرى الغذاء قال علي بن عباس اذا تم  
مسنون الحصى من منة ما فانه يخرج من صفت تلك المنة ويقول في تلك  
اصفا فانه يخرج من اقل مدة كمال الكون بحيث المراج الا فقل فليكون  
يوما والظلمة اربعون او خمسة واربعون فيلزم من هذا ان اقل مدة الحبل  
ستة اشهر واكثر تسعة والجنين المتولد في الشهر السابع والمواليد  
في النخ لا يعيش الا ثلثة وفي التاسع ان كان في ثلثة في الرابع فهو  
يعيش والا فاما ما قاله صاحب الشفاء ان اوراقه ومنه بعد ستة

تخرج  
بها شدة

بها شدة  
بها شدة  
بها شدة

(الرجل)

بها شدة  
بها شدة

الرابع من سن الحبل ولذا وقد ثبت استناده وعاش فهو خير والدم  
المحالة الثانية في احوال بدن الانسان وسببها والعلامات الدالة  
عليها وتتمثل على خمسة مقول الاول في الصحة والمرض انما قيل الصحة  
لشرفها ولا يمتد استقوت بالزنا والطب الحفظي وهو رادما الصحة حالة  
للصحة بها يجرى انما هي الجور الطيب اعلم ان الكيفية الشفافية ان كانت  
راسخة بحيث تكون الحالة وان خلق بينهما بالعوارض الفارقة لا  
بالفصول كما قاله الشيخ في الفصل الثاني من سابقه ما يفسر راسخة  
ان الكيفية ابتداء حدوثها حالها والهيئة رادفة للصحة فتكون حالة كالجس  
وقوله للشيخ اي يدخ الانسج بمرتبة وضع المنة اقرا على حالة تخرج لغيره ان  
كيفية النرج في نظر الطبيب بقدر ما مودة احوالها في الانسان والبيضة وشاها  
يقول في غرضه وقوله من يجرى لغيره الجور الطيب اقرا على الرض وفي جواب  
اشكاله وجوب الاول ان لا يمتد في وقت او مكانه كانه في الفاضل من تدفق  
الهيئة الراسخة لا يمتد انفقوا ان الكيفية هي بحيث الكمال ان لا يترك  
بدل معها من يشبه بالهيئة كان الظهور في الصحة جريان الاصل على الجور  
الطبيعي الذي ان ان اربعة جمع انما هو البصر فلا دالة لانها عليه وان اربعة  
المنطق فلا يكون السريفة بانها في قول المرض والرابع ان لو قد معها بالكلية  
ليخرج سبب الصحة لكان اصوب والى من في المرض مقابل للصحة وهو  
الكيفية الشفافية فلا تكون الصحة ايعن منها وانما قلنا ان المرض ليس  
اذ اذ اذ هو سوء المزاج وسوء التركيب وتفرق كما قلنا ولا شئ منها ككيفية  
شفافية فلا يكون المرض النرج من نفسها منها والجواب عن الاول في المرض  
الهيئة المعنى للغير الام من الكفة والهيئة ايعن لان الحلق احوالها في

لأنه الرض في الكيفية



في الزاد ما هو مسمى الزاد  
في سبيل كان وجوبه بالادوية

الاعم ما ذكره في ان الصفة التي للبدن في صدور النمل السليم عند انما  
هو البدن فلو كان بها لتوهم ان مبدأ الالف في تلك الحالة لا البدن فقال  
مبدأ البدن المتأخرة الزمنية وعن ذلك ما به الالف جمع الالف الطبيعية  
والحيوانية والجماع باعتبار ان الجسم المتكامل اثنان كما في جميع السموات مع  
الارض فليس لم قبل الالف على الاستزاد من بين الالف مع ما قلنا في  
ان بين الالف الالف فاصلا ان البدن ولو كان موقفا بالام يجب ان  
يصح بقوله من الموضوع لما على الجوز الطيس كما في الرئيس في التانغ العفة  
مكة او حلة تصدر عنها الالف من الموضوع لها سبيلية وعن الرابع المتبادر  
من قوله من البنية الزمانية المرتب على العفة بلا واسطة وعن الخامس ان  
عبارة الالف فيها مسامحة والمقصود ان انواع الموضع كمن كانت في غير  
معدلة تابعة لا مود المذكون ومعدلة بالاضاف وبانه قد حلت بالجمع الاعم  
لما يرد هذا الاشكال نرى في الموضع حكمة للبدن فافهم في الجوز الطيس  
مما يقال الالف العزير بلا واسطة قوله حكمة للبدن حكمة كما في قوله حكمة  
عن الجوز الطيس فعل بعيد عن حكمة الطبيعة كالصحة وقوله مما يقال في  
مفضل ترتيب يخرج السبب والزمين فان السبب يوجب العزير في الفصل  
لكن متوسط الموضع والزمين يوجب العزير ايضا لكن في الجاه متأخر عن  
اجاب الموضع كونه تابعه لما في الالف في الالف وفي هذا التوضيح  
شك ان الاول ان الالف جمع سوف بالجمع بعيد الاستزاد فيكون الالف  
جميع الالف كما مر في الصحة فيحصل الواسطة كما في حالتيه والاضاف  
يقتضيها عدم تقسيمها فيتاخر عن الالف الموضع مقابل الصحة وتوقف احد  
المتباينين فيبقى عن توقف الالف كما في الشئ في التانغ والجواب عن

الاول

الاول ان اذا روي شروط التباين بينهما فلا واسطة اصل كما في  
سبيل من قطع ان بين الصفة والمرض ومطلها هو لا صحة ولا مرض فقد  
لني الشرايط التي يجب لشيء ياتي في حاله وسطا وما لم يكن له وسطا وتلك  
الشرايط من الموضع والزمان والجهة والاعتبار واحد وان  
ان يكون الموضع عنها كان هناك واسطة كالسواد والعرف والبيضاء  
العرف والالف فاذا فرض ان واحد واعتبره مع غيره واحد في  
واحد فلا بد ان يكون اما معتدلا في الزمان في التركيب بحيث يكون معتدلا  
جاء في الجوز الطيس واما ان لا يكون كذلك فلا واسطة الا ان يجد الصحة  
بحد آخر في شرطه شروطا لا حاجة اليها في ان يشرط في هذا الصفة  
جميع الالف فيخرج سبب البدن من كل عنصر فيخرج من كان بعض اعضاءه موقفا  
وفي كل وقت فيخرج من يقع مرة وعن اخرى وان لا يكون هناك استعداد  
بعض في حصوله فيقال فيخرج الالف والشئ والطفل ويشترط في هذا الموضع  
اذا جميع الالف من جميع الاعضاء ان جميع الالف فيخرج الالف المذكورة  
منه من الالف وتثبت الواسطة قطعا ويخرج النزاع في تطبيقها كما في  
البرجاليوس من في الشرايط وظن في بينها واسطة في نفس الالف في  
معدوم بين وبين الشئ والمقام في الشئ وذكر في تعريف الموضع ما يدل على  
الواسطة والظن ان يكون له موقفا في الالف كما في الالف في الالف  
جاء في الجوز الطيس واما الرابع ان الالف في جميع الالف في الالف  
ان الصحة اذ وجود كل ما في الالف واما الموضع في الالف في الالف  
التانغ الموضع هيئة مضاف للصحة ومن الشقاء ايضا مشددة في التباين  
بينها ما بل الشقاء وقد في الفصل الثالث من المقالة السابقة ان الموضع



حيث هو من بالجميع عدى كنت اقول من حيث هو مزاج اوله وهذا  
 يدل على ان التباين بينهما من العدم والمكث فاما البياض الشربة  
 لا تافضه بين كلاميه اذ في الرمن وان اهدما عدم الار الذي كان سببا  
 السليمة وثانيها مبدأ الافعال المتأخرة فان في الاول رضا كان التباين  
 تباين العدم والمكث في تعريف احد المتباينين في غير الآخر وان جعل  
 رضا فالتباين ليس التضايف فلا بد من اثبات هيئة تستعيناها كذا ذكره  
 وكان الشيخ كان مترددا بينهما ولما اخذ لفظ العزلة تعريف الرمن وهو  
 بربى اخذ ان يتبين فقال وهو من الفعل ثلثة لغز اي تجاوزها <sup>متشعبا</sup>  
 شران يرى خالات لا وجود لها في الخارج وذلك لان يرض للبارقة  
 وذلك ضعف يرض للثوب السبب لا يصدر منها الاضغ سلبية كما في شران  
 لا يرى الاشياء من بعيد او قريب فان ذات الابصار باقية لكن طرا  
 بها وبطلان اي ذاب التيقن بالكلية مثل السمع اذ الابصار مستوفى بالتمام  
 ولما كان الصفة بسيطة غير منسبة الى افان كثيرة في تحقيقها بتوحيدها  
 بتعجب الرمن فقال الرمن يعنى اوله المزد والركب وذلك لان كل  
 رمن فاما ان يكون تحتها بجمع او من كثره من تحتها من المجموع رمن واحد  
 او لا يكون كذلك والاول هو الرمن المركب وانما هو المزد اما المزد  
 ثلثة افان يجب ما يكون لفظ الاعضاء سود المزاج وروا عن التركيب  
 وتوزن الاتصال لان في البدن تركيب ثلثة اعضاء التركيب  
 من الاخطا ومن المشقة الاجزاء انما تركيب اعضاء الالة منها الحق  
 القيام البدن منها فالرمن اما ان يكون تحتها بالاول هو المشقة اجزاء  
 وسود المزاج وبانها وهو الالى ورمن التركيب او بالثاني وهو تون

الاتصال وتبين له الرمن المشترك اي لعمدة لكل واحد من المزد  
 والركبة بالذات اما عروضا لثلاث هيئة فقط كما تون العارضة كما راعيا  
 واما عروضا لالة فقط وكما تعلق المنصل لاسترخاء رباطه كاستيلاء  
 رطوبات عليه فيخلق من غير تون ولاق في شيء من الاعضاء المعزولة والشيخ  
 قسم المزد باعتبار الذات الى قسمين احدهما منسوب الى المزاج و  
 ثانيها منسوب الى التركيب وتوزن الاتصال داخل في رمن التركيب  
 لانه يوجب في تركيب المشقة من الاخطا وتركيب البدن من  
 المشقة والالى اما الرمن الاول هو سود المزاج فيقسم الى مادي  
 وساذج اما المادي فهو يكون بسبب خلط من الاخطا الاربعة  
 وكل خلط من الاخطا الاربعة له كيفية من الكيف الاربعة فيكفي  
 البدن بكل الكيفية فيصير احدها ينفى او اربعة او ارباع او ايس  
 مثل حرارة غالبية على البدن سببها وجود الصفاء واقامة ثمانية  
 اربعة معزولة واربعة مركبة كما سلف في بحث المزاج واما الساذج  
 فهو الذي لا يكون كذلك ان الكيفية احوالة البدن في خلط الكيف  
 بها سوجب لحدوثها مثل برودة المشلول وحرارة المدقوق وهذا  
 القسم ايض ثمانية فالجوع ستة عشر قسما وكل واحد منها اما ان يكون  
 في عضو واحد او في جملة البدن فيكون جملة ذلك اثنين وتبين  
 لو غا شم الحار بلاما في في عضو واحد الصداغ الاخر اذن جملة  
 البدن هي تحت عن تسخين الشمس ومع ماق في عضو النار والساكن  
 وفي جملة البدن كالمغليانية ومثل الباردة بلاما في في عضو واحد  
 الحق للماء البارد وفي جملة البدن مثل برودة المشلول ومع ماق في



يخرج الاطراف لمواد باردة وفي جلة البدن الناقص والتشعرية مثال  
 الربط بلا مائة في عضو من الزمرة وفي جلة البدن ان يصير في العضو  
 الحارة ومع مائة في عضو اخر فاما بعض المفاصل لمواد رطبة وفي جلة  
 البدن استرقاقه وتصل اليها من بلا مائة في عضو واحد شدة الاسترقاق  
 وفي جلة البدن اذا كان عام ومع مائة في عضو تشقق الكبد من مواد  
 سوداء وفي جلة البدن الخدم في اواخره واستخرج الباني ان كنت  
 ذافطة فان قيل هو الرأج المادي ما يمكنه بسبب غلط وكلا غلط فلان  
 نفسه كينيتا عما هو كينيتا بجمع المثلث في ارض من مادي فلان يمكن ان  
 بر حديد احدهما ان يدخل الحظ من خارج ما يبرز في احد كينيتا  
 او دواء او غير ذلك مثل ان يورن للدم سخونة غريبة تزيد في حرارته وفي  
 رطوبته يجرى وعند هذا كينيتا سببا لتغير البدن الى الحارة فقط وتاثيرها  
 بخلاط الحظ غلط بعد كينيتا ويريد في الاخرى كالدم والعنبر  
 اذا تركت فانه يبدل كينيتا المتضادة ويضعف المتجانسة فاذا تغير  
 البدن غير كينيتا واحدة ومن الحارة فامل فانها من النوايد القلبية وفي  
 اعدوه واما من التركيب وقيل له اربعة اركان الاعضاء الالهية  
 لوردها الالهية اولها والثانية بجهة واسطتها فينقسم الى اربعة اجناس  
 بالاسسواء ومن الثلثة ومن المقدار ومن العدد ومن الرشح اما  
 الجنس الاول وهو من الخلقة بنوايف ينقسم في اربعة اجناس  
 كل عضو فان شكله ومجاريه وادعيته وسطحه اذا كان على ما هو الواجب  
 كان صحيح الخلقة واذا لم يكن فهو اما من الشكل وهو ما اعطاه هذا العالم  
 او من كماله من رصفه بان يتغير شكل العضو عن الجبر الطبعي فيكون

في الاعضاء من الاعضاء  
 في الاعضاء من الاعضاء

في الاعضاء من الاعضاء المسبب كلف الساق خلق مستقيما على  
 الخشوع والجلوس في اعوجج امر كذلك واستقامة العنق كلف  
 فاذ خلق ذا الجذبة من الجانب الودي وتغير من اجاب الناس في  
 هناك مكان حرز للعضلات والاعضاء الموضوعة هناك وليجوز ان  
 ما يتاثر من الاشياء الكرية او من المجاري والادوية وهو انما  
 لان المجاري والادوية اما بان تنسج فوق ما يقع كاتساع التفتة  
 عند انتشال العين وبطلان الرتبة لان التورج يتوزن ليشغل المكان  
 حتى لا يلزم انما يخرج عن العوام المصالح الانطباع او ليقضي الى المجاري  
 والادوية كينيتا منافع النفس كما يمكن في الروايات والذبح  
 اما الاول فليس بلطف غليظ محتمل في اقسام مقبلة الرتبة واما الثاني  
 فليس به ورم في غلط الخلقة او المري واما الثالث فليس بها ورم  
 في التورجين او تسد المجاري والادوية كانه راد المجري الى  
 من الكبد الى الكران ومنها الى الاسماء لمواد غليظة تحدث في المجري  
 فيفسد ولذا يحدث البرقان من الاول والتورج من الثاني والسكر من  
 ما ذكرنا تغير الادوية لان مرضنا اما بان يتكبر وتنسج كاتساع ليس  
 الانقياس المسمى بالعتلة سواء كان للمخدر اليه شيء من الشرب او من  
 الامعاء او رطوبته باقية او بان تنسج وتنسج كينيتا المعقولة  
 ورم ما يجاوزها لو بان تنسج وتمثل كانه لا يطفح الدماغ غليظة  
 وسببها سق تامة تقع في بطن الدماغ الشريفة الى الحد داخل النفس  
 ولهذا تسقط الاعضاء عن الحس والحركة والنزول بين المجاري والادوية  
 ان التغير في الكائن في باطن العضو ان جوى شيئا ساكن على وعاء







وان كان في العصب طر لا يسي شفا وان اكثر عدده ليس شفا  
 وقد يكون في الاعضاء الالهية اي المركبة مثل قطع الالمع او اليد او غيرها  
 فان قيل قد قيل قبل هذا ان من قبل من العدد فلم يحدث من  
 ارامن ترون الانتقال قلنا الجنية مختلفة في جشيتة داخلية الار  
 ومن اخرى في آتيا وانما المرامن المركب هو ارامن اذا اجتمع حصل  
 من جملتها ارامن اخر غير كل واحد منها والعواب ان يقول من جملتها  
 رمن واحد كمال الشيخ في الفانوخ بل الا صوب ان يتد رمن واحد  
 يحصل من مجموع ارامن مختلفة فاختار له وانما قلنا رمن واحد يحصل  
 الارامن لان اجزاء الارامن لا يكون في حصول ارامن المركب اذ  
 قد يقع في عضو ارامن ولا يثبت لها رمن مركب كما لو اجتمع في رمن  
 رمية وقرة وزول وطفرة اذ كل واحد سب وعلاج على  
 حدة ولم يحصل من الجميع رمن واحد فاختار لها مثل الادرام والورم  
 فلفظ او اشتقاق يحدث العضو من فصل ما في قدره وتلاخيص  
 يصير بالفضل مفرقة اولية والشور فاختار اي الادرام توجد  
 اجناس الارامن كلها من سوء مزاج ما دى اذ لا بد فيه من مائة  
 ولا كيف يريد جمع العضو وعن كيفية غريبة حاصلة من اجزائها  
 وتكون الانتقال اذ المادة لا توجد الا عند تفرقها انتقال  
 العضو من باخذ لنفسها مكانا وزياد في المقدار والبسطة  
 وهو ظاهر وقس على هذا الشور اذ في ادوام صفار كما ان الادرام  
 شور كيار وسبابة اقسامها ومعها لجانبها في آخر الكتاب  
 فاعلم ان وصفنا جميع الارامن شجرة لسهولة الحفظ وهي هذه





ولما فرغ من بيان اقسام الامراض شرع في بيان اوقاتها لانه موقعا في  
 جوار الطيب ولا بد قبل الشروع فيها من تقديم مقدمة نافعة لكشف معرفتها  
 اعلم ان الاطباء يسمون المرض بالفسين حاد ووزن قاطع هو المرض  
 الحركي الى المنتهى والمرض هو البطل الحركي الى المنتهى كما ان ينتم الى ثلاث  
 حاد في الغاية القصوى وهو الذي لا يتجاوز بحرارة الرابع وحاد دونه  
 وهو الذي لا يتجاوز بحرارة السابع وحاد يتولد مطلق وهو الذي ينتهي اما  
 في الرابع عشر او في السابع عشر او العشرين وما اخرج عن العشرين الى  
 الاربعين فيقال له حاد المرض وبعد الاربعين الى آخر العمر يقال المرض  
 الامراض المزمنة الحادة مطلقا بحرارتها في الرابع عشر والحادة في السابع  
 والحادة في الغاية القصوى الرابع وحاد المرض في السابع والعشرين  
 والثلاثين والرابع والثلاثين والسابع والثلاثين ثم بحرارة المرض  
 الاربعين والسبعين زيادة عشرين عشرين الى المنتهى واذا عرفت ذلك  
 ان وكل مرض يحدث قليلا قليلا وينزل كذلك وينتهي الى الصحة  
 فله اربعة اربعة الاول الابتدائي وهو الزمان الذي يظهر فيه المرض  
 ولا يستبان الى لا يظهر فيه تزييد واستعداد واستعداد الزيد وهو الوقت  
 الذي يستبان فيه استعداد ان يستعد المرض كل وقت بعد وقت  
 لانه الموزون فيه يزييد شيئا فشيئا فذلك يستعد وقته بعد وقت  
 وقت الانتهاء وهو الوقت الذي تنف فيه المرض جميع اجزائه  
 حالة واحدة بحيث لا يرنو ولا ينقص لنهاية الاستعداد وعدم الانتهاء  
 في الانتعاش والرابع وقت الاخطاء وهو الوقت الذي يظهر فيه  
 استعداد ان المرض الى بلوغ الصحة لاستعداد الطبيعة الموزون ووجه الحكم

ان المرض اما ان يظهر اشتداد واستعداد فان كان الاول فهو وقت  
 التزييد وما قبله فهو الابتدائي وان كان الثاني فهو الاخطاء وما قبله فهو وقت  
 الانتهاء وكل مرض ينتهي الى الصحة لان الامراض لا يستمر الاوقات  
 الاربعية بل يملك صاحبها في الابتداء او التزييد او الانتهاء ولا يملك المريض  
 في الاخطاء الا ان لا يخرج من حجة الطبيب او المريض ومنه ما لا يتصور فيه  
 هذه الاوقات كالامراض الحلقية مثل سقط الرأس وزياد الاصبع وغير  
 ذلك ولما فرغ من بيان اوقات المرض شرع في بيان اسباب الضرورة  
 فنقل الفصل الثاني في اسباب الضرورة انه لا يمكن ان  
 يتحقق عنها من جوة المفردة لاحوال ابدان الانسان وما قطع لها  
 اعلم ان احوال البشر اعداد من له لانهما بل اسباب في ان  
 حاد لا يمكن قبله سبب مفردة وان اوجبت استمرار الحادة المستمرة  
 ومن ان اسباب الضرورة ستة اصناف بالاستعداد الضعيف الاول الهواء  
 المحيط بالبدن وانما جابه لانه الحاجة اليه اشد الا ان لا يمكن  
 من اسب كشمسة الا انما قليلا بخلاف ما سواه والحاجة اليه انما هو  
 لزوم القلب وتغير الروح الى فيه الى القلب وذلك لان الروح  
 كما عرفت لطيف حار للزلا بسبب غلبة الخفيفين فيه من الحركية والنفوذ  
 في الاعضاء ولا يفران كونها على حاله لاستحالة النار وخرج عن الانتعاش  
 فوجب ضرورتها ليجوز لها ان يزداد بها الروح بعدد الحاجة وهذا هو الذي لا  
 يمكن ان يكون ارضا كذا قها ولا ماء لثقلها واحتمالها لحرارة النار وقلة  
 لطافتها من قبل تنفيع الهواء للطافت وخفة ونسبته فراج  
 الروح حتى ذهب جالينوس بان يسهل روحا والريح ذبيبة

في اسباب الضرورة



يخلط بالدم الرفيق الغار و يستعمل المجموع روحا في القلب كيفية  
 نفوذ في القلب انه ينفذ اولاً في الرية بركة النفس في الجباب فادوية  
 الرية الى اصلاحه وتخليصه من شوائبهم ثم تدفع الى قعر الرية السما  
 بالورق الخشن ثم الطمس السري بالورير ثم الى القلب وكذا حركة  
 القلب اسرع من حركة الرية في قلب القلب بركة في النفس المعتدل عشر  
 رات فاجت ان كمنع هناك مجرى عن مقدار من الهواء لوقت الحاجة اذا  
 اضطر الانسان بما كمنع من ريانة ولكن الهواء السري انما كمنع  
 حرارة القلب فيسبب يخرج مرياً لا يستغنى عنه ويخرج له هواد جرياً  
 بالنسبة اليه فاقصبت الحكمة الملهية ان يسطر القلب والجباب والرية  
 والشرابين كلها فيخرب الهواء البارد في يجمع مجموع الهواء الدافئ  
 ويشغل ذلك جرح الكاوين واذا عرفت هذا فاعلم ان الهواء ما دام  
 صافياً عن مخالطة الاشياء الأجنبية والشوائب الرية معتدلاً في الحروب  
 كانه حافظاً للصحة موجداً لها فاما اذا تغيرت تغيراً ثلثاً في تغير طبعه وهو  
 تغير متضمنه طبيعة الفعل وغير طبعه اما مضاد للطبع كالتيارات الرية  
 بعد ما اصدع عن بلاد المومنين او غير مضاد لها كالتيارات العارضة بسبب  
 انقلب الكواكب ومجاورة الجلب والرياح والرياح ما ذكرنا انما هو  
وتختلف ملك الهواء بسبب اختلاف الفصول والتماخي والرياح  
ومجاورة الجلب والرياح والرية اما في الفصول الفصل عفا ولة  
 هو ما يعلو الشئ عن غيره تميزاً اذا تباينت عند المنطقين او عزمها  
 كالحاسة ولما كان ارضه الفصول تميز بعضها عن بعض بامور عزمية  
 سميت بالفصول وهي عند الاطباء بغير ما عند النجيين لانهم نظر الاطباء في

المنفصل من حيث التباين في الابدان بالتسخين والتبريد والاعتدال  
 فالرياح عند جوار الزمان لا تجوز في البلاد المعتدلة الى زيادة الزمان بل في  
 اول الربيع يروح بالدفء المحر ويكمن في ابتداء نشو النبات والوجع في تغير  
 الاوراق ودورك الاثمار والعصيف جميع الازمنة الحارة والشتاء جميع  
 الباردة وعند النجيين عبارة عن ارضه كمن الشمس في البلاد المائلة في ربيع  
 معين من الكوكب شغل الجمل الى السرطان لربيع والباقي نفس على الترتيب  
 فالربيع الطبع معتدل في مصر لا يراهم عند الكس وذلك ربيع الاطباء لانها  
 النجيين لان اعتدالهم لا يراهم والعصيف جاري يسير لربيع الشمس في سمت  
 الراس وقرة الشعاع المنكسر لان الشمس على السم لا تحدث الرية  
 لا تطبق خط الانكسار على خط الشعاع واذا زالت عن السم اقبل  
 من غير الدور حدثت زوايا حادة واذا كانت كذلك كانت اشعة  
 اجمع على التمدد والتزوق البعد ويكون العنوا ازيد والمحر اشد كما في  
 العصيف واذا اتسعت وانحزبت تفرقت اشعاعات وتبدلت  
 وتقلت السخونة والعنوا كان الشتاء والوجع بارد وبسبب اما البرية  
 فليسعد الشمس عن المسامحة وتربها واما البيوت المتعيفة الشمس الهواء  
 في العصيف ولم يحدث بعد ما يتايل بغير طبعه من الازمان والامطار  
والشتاء بارد رطب كما في رطب جميع ذلك لطابع فصول الاطباء وسم  
الطبيب من صاحب الطبيعى واما الاختلاف في ملك الهواء بسبب اختلاف  
النواحي والمساكن فان المحرط الى الريح التي تهب من جهة الجنوب تسمى  
الريح البيضاء لاحداثها العنوا بالرياح السمتية واما في بعض الجوارح  
 من حيث كبر بعض الرياح وتاجيتها الى الريح الجنوبية والرياح الشمالية







واما الاختلاف الحاصل للمواد بسبب التربة فالطينة ارفع لان  
 لها تأثير اكثر في تغيير المياه والرياح في النبات والحرارة فان التربة  
 الصخرية والرطبة ايسر واربدة اذا كانت طينة وكونها صلبة لا  
 يتغير الحرة بتكيف الهواء بها ولا تغير الماء بل تقل وتزيد عن ما يشوب  
 من الكيفيات الرودة والطينة ارفع فيصعد البخار الموجه لطلب  
 الهواء والرياح والحرارة والتردي مثل الطينة فانها تغير الماء  
 الى طينة النبات الغالب عليها والمستفحات فيها واما الكبريتية  
 والرفيعة والسخية اي المالحه تستحق الابدن وتضعف وتورق دما  
 وتخلل الرياح حارة يابسة شبيهة كالسديم والمياه مالحه حارة وبالجملة  
 اذا تغير الهواء والماء تغيرت ايضا الطينة فتغير بواسطتها الا  
 وابتداءه بتعفن اخلط المحصور في القلب فاوردت الحيات والاف  
 المتاعل وتقلل الرطوبة الغريبة والارواح والقوى فيضعف الحفص  
 ويصغر اللغز ويورث العطش والهواء البارد الغير الموطع يفسد  
 المولد ويحدث الزلزلة ويضعف العصب ويتورق الحفص والافعال  
 الطبيعية كلها بخلاف الهواء الحار فانه يورث الكسوف والهواء الرطب  
 صلبا موافق لاكثر الارضية ويحسن اللون ويجدد وينمو الياسمين  
 هذا حكم الهواء الغني الشدة من الاسباب الضرورية المأكولة المشروب  
 وفي الضرورة له اخلط لما كان ضروريا بسبب الحرارة الغريبة وغيره  
 لا قلنا فلو لا البدل لفسد البهيم في منيرة ولا يحصل الا بها فمرددين  
 اعلم ان ماسوي الماء من الاسباب التي ردها البهيم ويجري منها ما  
 حرارة البهيم وبين ماسوي الماء مثل الفم والاسنة اقسام

الثاني

علاء

علاء

هذا مطلق ودواء مطلق ودواء يسمى وسم مطلق لان كل ما يمد على  
 البهيم ما يجري منها فعل ان يتغير عن البهيم اولاً يتغير عنه وما كذا البهيم  
 فاما ان يتغير البهيم اولاً يتغير عنه فاذ اربعة لكن الغرض الذي لا يتغير عن  
 البهيم ولا يتغير عنه فسمي غذاء مطلق ودواء المطلق فهو الذي  
 اذا اورد على البهيم يتغير عن البهيم من الحرارة الغريبة ولا يتغير تغيرا  
 يظهر لخص وان تكرر او اكثر ويشبه به اي بالبدن بعد اخلط وليس  
 واما الدواء المعتدل فهو الذي يتغير عن البهيم ولا يتغير تغيرا معتدلا  
 المعتدل لا يورث الا اثرا مساويا والاثر الساذي لا يزداد بالكرار  
 فزيادة المعتدل ولا يشبه به اي بالبدن بل يمتد صورته النوعية كمالها  
 اما الذي يتغير عن البهيم ويغيره فله اقسام وايها اثار المص بتول واما الغذاء  
 الدواء فهو الذي يتغير عن البهيم اولاً ويتغير اي يورث البهيم بادره ويغيره  
 ساءة يمكنه آخر شانه يتغير عن البهيم الى طلب تاثير البهيم في كثر الاثر فيخلط  
 عنه الصورة النوعية ويشبه به اي بالبدن كالحار وما الشبر والنفا فانه  
 يحصل منها خلط يعبر به ما يخلط به ذلك مثل التبريد في البهيم فان غلبت غلظت  
 مع دوائيه متغير له الغذاء الدواء والكس والافاله المطلق فهو  
 الذي يتغير عن البهيم من الحرارة الغريبة ويغيره بكميته فقط بغير سجن البهيم او بمره  
 او بطلب او بكمية ويكون آخر شانه ان الاثر الذي يورثه اليه بعد  
 الفصول لا يفسد تغير البهيم عنه من غير ان يحصل منه خلط مستعد له  
 يشبه به ان بالبدن كالمخلط والدار صينية واما الدواء السمي وهو  
 من اقسام اقسام الدواء يتغير عن البهيم ويغيره ويكون آخر شانه اقسام  
 مزاج البهيم كالسقمونيا وشحم الحنظل والزفرين والافصنة اما الذي لا يتغير

معتدل اما الغذاء



عن البعج اصلا كما يقال النافذ بالماضي او بتعريف الحارة العزبة ولكن  
لا يتبدل صورة آخر الامر فيطيل تغيره ككثر السجوم منقسم واحد شار  
البرجولة ولما المطلق فنوال لا يمتنع البعج فينزل كذا وتغير زاجه وخصه  
بعضه ان يجره وخاصة منسدة فيه كالبيش وسم الاطاعي فانه ينسب الى  
النوعه لا بالكمية والسم قد يكون عارضا في حرارة خاصية في كمثل  
الروح كسم الاطاعي وقد يكون باردا في خاصية طبيعة خاصية في اجاد الروح كمثل  
الحارة العزبة كسم بعض الغرائب والشوك ان اما الادوية فمدرجات  
كل الكيفية التي تحدث في الادوية في البدن لا تخرج اما ان تكون محسوسة او لا  
والتاخرية والاول لا يلازم بالضرورة الى الحد الاضرار بالنفس او لا والاول  
ان يلازم الى الاماكن او لا فيكون مراتبها اربعة اما الدرجة الاولى فيكون  
فعل المتناول كيميائية اي بسبب كيميائية اخر اذ عاين فعل مادة المصنوع  
المؤدية فان كلامنا خارج عن حكم الدواء منها اخر اذ عاين الفعل في مادة  
ينفسر فقل وان تكرر استعماله وكثر مقدار غير محسوس لخاصة هذا  
عن بناء الدرجة فانها يبرز اثرها في اثارها من غير تكرار وهذا لا يمكن ان يحسن  
الا ان يكرر او يكثر مثل كيميائية او يبرد وسخينة او يبرد لا يحسن  
الا ان يكرر المتناول او يكثر مقدار المتناول انما قد فعل المتناول  
يقول فعل الدواء كمثل فعل الدواء قد يكون بالتناول وقد يكون بالحقارة كالطلاء  
والظلال والكاد وغيره لا يصل الى كيمياء درجة الدواء الا بالتناول والارادة  
به المعتدلة بوزن والمخفف من اقل معتدل ومعتدل محض وهو المعتدل  
المستعمل من عاقبة وذلك لان الشيء فانه طبيعة الشئ التي كية الشئ  
اذا اذادوا كيميائية ولذا اشكل السجوان لكان في الثانية شئ لا يكثر

(يكون)

يكون قد عين له مقدار محض اول ما يكون فان كان الاول لزم من زيادة  
مقداره حر وجع في درجة الى التي فوقها من نقصان الى التي تحته ويزم  
من هذا ان كل دواء حار حار في الدرجة الاولى يجب زيادة مقدار  
ونقصانه وكذلك البارد وهو مما يجب لانه يذهب اليه الاطباء في درجة  
الادوية وان كان اتا يلزم ان يكون شئ من اوطال من الغلظ كمثل  
قليل منه وهو البطلان والحرار عنه فيقول قد عين له مقدار محض  
وهو المقدار الذي اذا ورد على البعج فعل شئ غير معتدل بالنفس وهذا  
التعيين ليس شرط الا بل كونه درجة ثانية بل لتعلم درجة وذلك  
ذال وذلك التعيين لا يخرج الدواء عن درجة كيميائية من الحارة والاولى ان  
يخرج عن المعتدل بجزء واحد حار والثانية من الاول بجزء آخر وكذلك  
من الثانية والرابعة عن العاشرة كيميائية الحارة الرابعة في خمسة اجزاء حارة  
وجزء واحد بارد فبسته الباردة الى الاجزاء الحارة في الرابعة الحارة في  
العاشرة الرابع وفي الثانية الثلث وفي الاول النصف فمادام ان النسبة  
محافظة بين البارد والحار كالحار في الدوائف كمثل الدرجة ولا يخرج بالكرار  
وزيادة المقدار وقوة التأثير عند التكرار وزيادة المقدار كقوة المادة  
ودوام التأثير لا تتعطل الى درجة اقل كما قد التزم من حكم اربعة دراهم  
من الصندل البارد من الثانية يبرد اكثر من يبرد دراهم لان  
الباردة في اربعة ستة من الدرهمين ثلثة والدرجة هي الثانية  
كما كانت لان الاجزاء الحارة في كذا وجزءان كان في اثنا عشر الثلث  
محفوظ في الحالين كذا بمن ان يعلم هذا المقام فانه من يتركه اتمام  
ولما الدرجة الثانية في ان يكون الفعل اقوى من ذلك بحيث يكون



تأثيره محسوس لكن لا يبلغ الى الفعل الا في الى ان يضر بالافعال مزارا  
 عينا هو احراز عاني الدرجة الثالثة الا ان يكثر او يتكرر اما الدرجة  
 فمن ان يكثر فعلها اي فعل تلك الرتبة يوجب بالذات مزارا بينا هو احراز  
 عاني الاول والثاني ولكن لا يبلغ الى حد ان يهلك ويمنعه احراز  
 عاني الرابعة الا ان يكثر او يتكرر واما الدرجة الرابعة فليس يكون  
 بحيث يبلغ الى حد ان يهلك ويمنعه اي البدن ومنه المنفعة والام  
 والاولى في القول وهو فاعلية الادوية السممية الموثقة بالكمية واما  
 الملك بمبورة النوعية فهو السهم في السهم في فصوله المستفادة من  
 تأثير السموم في بدنه الانسان ليس من احرازها وبرودتها وان كان بعضها  
 هذا كسم اللافق والافريون وبعضها بارز كسم العزب والافريون  
 تأثيرا وافا والابيض والاشاخ من جهة خاصية لها مفسدة ولذا لا يبرهن  
 من النار ما يبرهن من سم السموم الحارة واما الغذاء كغذاء مركب من السموم  
 وجواز غلبة البعض فيسم الغذاء لطيف وهو الذي يتولد منه دبرين  
 وينصل عن الحق الميزة بهولة ويسر حالته الى جود العنصرية  
 العنصر اللطيف على ما ذكره وشارف البدن كما لا يشترط في الدواء اللطيف  
 هو الذي من شأنه ان يفسد اجزائه عند فعل حرارتها في كذا فيكون ان  
 الذي يتولد منه غلبة فيجب صعب الانفعال على الاستحالة الا  
 لغلبة العنصر الكثيف مادة كمال البقر والدواء الغليظ ضد اللطيف  
 كالسند والمعتدل ما بينهما كالبيض النير شرب وكل واحد منهما الى  
 اللطيف والكثيف ينفع ثانيا الى كثير الغذاء وهو الذي يتولد منه  
 الغذاء والاعليل الغذاء هو الذي يتولد منه والمتوسط ما يكون متوقفا

اجله



بينهما فيحصل على ما ذكر المم اربعة اقسام وعلى ذكر ما من مزيج المثلث في  
 نفسها وكل واحد منها اي من كثير الغذاء وقليد ينقسم ثانيا الى حسن الكيموس  
 واهل لظنة سرابية ومعناه اخلط وهو الذي يتولد منه صلب البدن  
 والى رد الكيموس وهو الذي يتولد منه والى متوسط بينهما فيحصل على  
 ذلك المم ثمانية اقسام من مزيج الاربعية الاثني عشر وعلى ما ذكرنا سبعة  
 وعشرون من مزيج التسعة في الثلث والمم كثر في ذكر مثالين مثل اللطيف  
 الكثير الغذاء الحسن الكيموس صورة البيض النير شرب وما اللحم  
 والشراب وشبه الكثيف القليل الغذاء الذي الكيموس كالقديد والباد  
 واليمين وشبه اللطيف الكثير الغذاء الردي الكيموس كالسند وطم  
 النواهي وشبه اللطيف القليل الغذاء الحسن الكيموس كالخس  
 والنتاج وشبه اللطيف الغذاء الحسن الكيموس كالنخل والورد والكر  
 المتبول وشبه الكثير الغذاء الحسن الكيموس كالبيض السلون  
 وطم الحول من الضان وشبه الكثير الغذاء الردي الكيموس كالمعبر  
 والبط وشبه الكثيف القليل الحسن الكيموس كالاطربة وقشر عا  
 ذكرنا المعتدل ولما كان الماد من حلبة ما يشرب ويتناول وكل ما  
 يتناول ويشرب اما لا اعتداه او لغيره كتيمة او الغذاء اشار الى انه  
 ليس الاول بل كذا بقوله واما الماء فهو لا يقدو اي وحده خلافا لخاصة  
 الكمال بل يبدو في الطعام فحينما مطلوب ان الاول انه لا يغذي البدن  
 وانما انه ضروري لدرجة الغذاء اما الاول فكل الماء بسيط وكل  
 لا يبع للثقل من مزج الاول فالما لا يبع للثقلية اما الضوى  
 فيثقل واما الكبر فكل الغذاء كجب ان يغيره كباقيتها بالثقل

الكثيف



والغذاء جسم مركب فالغذاء يجب ان يكون مركبا وكذا الغذاء هو  
الذي هو بالحق دم وبالعروق لا بعد عضو لا شئ وبالسبب لا يصلح  
لذلك ما لم يكن له قواما له البتة يجذب الماء الى نفسه ويصير  
ذلك الماء جزءا منه فلا يجد مثله في الشئ واما انما كان الغذاء مركبا  
لما كانا والعلم على كونه ارضيا ولا يمكن وصول الاجسام الارضية الى  
اقاصم الاعضاء الا بعد ان يرقق ويتصف اجزاها فاجتمع الى معاونة  
يرقق الغذاء ويهيئ للنفوذ في المجاري والوصول الى الاغصان ولا  
يصلح لذلك الا الماء فهو البهيم ضروري كالان الهواء ضروري كما  
ان الهواء محتاج اليه لتغذية الروح واصلاح مزاجه وتنقية نفسه  
لا بعد ان يجتمع الى الماء لتغذية الاعضاء ايضا لان الماء اذا كان  
الاعذية واستخرج بها فحصل منه مجموعها جسم يمكن ان يغزو الاعضاء  
كما ان اللحم فيكفح الماء عاديا في اجسامه بهذا الوجه ولا يصلح مزاجه الا  
لما يخرج من الغذاء من الحرارة الموقوفة تنقية فصولها بان يخلط  
بها فترققا ويسهل خروجها بولاً وبرازاً وعرقاً ولما كانت المياه  
مختلفة يجب تكونها في الارض والحوار اراد ان يشير الى انما هو الاصل  
منها افضل وافضل مياه العيون وانما قد بها على مياه المطر لان  
اجود المياه مطلقا مياه العيون والانهار لانها تخرج بوقية فيها  
من الكرم الى الظهور ويغني عن مسام الارض مستنقعة موادها  
بامداد البحار افضل مياه العيون ما كانت رتبة طبقة عذوبة  
بل معاهزة لان الميزان الغريبة انما يترسب مع الطين والخالط  
للماء كما ينقل الراوق في المياهات بخلاف الجربة فان لا يخالط

الراوق المصفاه  
صالح

(اللا)

الماء الا بسطح الظاهر تنقية الطين وانما قلنا معاهزة لئلا يند  
الطين لو كان حيا عذبة اي طبقة الطين يحلش رباها انها حلو  
لانها لطيفة فتخرج رطوبة النع وتغذيها في السان وطعم هذه الرطوبة  
مايل الى العذوبة فتدرك الذائبة منه العذوبة وهي اول درجات الحلاوة  
تنقية من اقدار الملون واولها اجسام الغريبة كالتب والكبريت  
والسبز وكما شديدا الجربة وكان مجزعا من المزج كالمشرق لان  
الرياح المشقية معتدلة في الحرارة والبرودة مايل الى البهيمه فصبها  
شاهها يصلح جوهر الماء وبعد ان الفصل ما كان متوجها الى الشمال واليمين  
الى الجنوب والجنوب ردي ومنهجا بعيدا الى المشرق يستلزم ككرة الحركة  
لطور المسافة وكرة الحركات بوجوب رفاق الرقيق والنفط  
والنعج وسيلها الى اسفل لان ذلك يقتضيه شدة الحركة  
الحرارية الموجبتين علا زوايا واللاطفه وكانت مكتوفة للشمس  
والرياح لان ما يخالط بتأثير شعاع الشمس والرياح ولا يتغير بها  
كياه الاجسام والبطاخ وينبغي ان يكون مع هذه الاوصاف كثره خفيف  
الوزن يشحن سريعا ويغير دسرها من الكسبات الخارجية والوزن عمدة  
في توقف احوال المياه وكيفية الكمال وهو ان يكون المساموي  
في الكيل للماء الثقيل اخف منه وزنا وقديما بان يبل خرفنا  
شاه ويخرج في الوجود ما يبل مختلف وقطننا كذلك ثم نجفقا نجفقا  
بالغاي موضع واحد ثم توزن في الماء الذي قطنته اخف فتوصل  
لعله الاجزاء الارضية منه وما النسيل قد جمع اكثر هذه النضال وكذا  
نهر المير وان اجارى في الساري بلدا فامنا افضل مياه المطر اعلم  
وامام

بعد  
ظ



ان معرفة اصل الغسل وكونها من المياه الفاضلة مقدم على معرفة الغسل  
 منها فيمن ان يعلم ان فضلها للطفة ما دلتها المتولدة من عناصرها اما  
 بخار متصاعد من الالطف فالالطف من المياه واما هواء انقلب ولذا  
 قيل ان مياه الامطار خفيفة عذبة صافية جدا وان كان متصعدا من بخار  
 ولكن تصعد بكونه من لطيف ماء البحر ولهذا سمي البحر ماء هذا كقدر نفسه  
 ويعطى الصفا لغيره ولذا يشبه الكريم بالبحر واما افضلها فهو ما اجمع  
 في الشدة اي الحفرة الصغيرة لتلاها لطفها بغيره ويسد من المنفذ  
 الارضية لانه للطفة تبادر اليه التعفن والصخر بسبب الصلابة  
 يحفظ عن التغير بخلق الطين وضربة السحاب والعباءة وقدر تغيرها  
 تعليلها وودعت عليه الشمس حتى يمنع عن قبول التعفن والفساد ولذا  
 اذا طلع ابرق من التعفن فيمن ان يعلم ان الهواء ما دام خاليا من البخار والار  
 كيف المظ افضل ولهذا يمين الشئ اجموع الصبيح وهو من بواقي  
 ومن السحاب الاعد اجموع من سحاب ذي رجا عاصفة وما عدا هذين  
 اي مياه العيون والامطار من سائر اشراج المياه كماء الابار والين  
 وماء الترو والمياه الجليدية والتجمدة والراكدة والاحامية فردى  
 غليظة يسد الاخط ويولد السد والجماد ووجع الطحال والاسهال  
 الجصى والكلى الى اصلاح المياه الزدية التصفيد والتنظف والطين  
 كانه المطبق اقل نفعا واسرع احوالا من المعدة والشراب سيف اضع  
 وزنا وادمن المياه لاصحها البارد المعتدل المعتدل القوي القوي  
 من اسباب الشدة الضرورية النوم واليقظة وجه الفروق ان الال  
 والحكمة الارادية لا تمنح الا ان السطة من ضرورية ولكنها ان امتدت

الثالث  
 النوم واليقظة

والله

والروح للطفة فيها في التحلل يلزم قنائه في من يسهرة فلا يدرى النوم  
 ابيض لراحة الروح وتكثير اللحم الغذاء والنوم ينتم الى طبعه وغريزه  
 والطبيعية له اسباب اربعة ما دى وهو البخار الرطب المعتدل الحار  
 من الغذاء الصاعد الى الدماغ فيحلق بطوره ويغلق ارواحه فبعد ذلك تغير  
 نفوذ ما في سلكها ولذا يحول بعد ارتشاع البخار من الغذاء الرطب كسبل  
 وتناوب وغط وسنة بل نفع واما الصور فهو مقدار ووقته  
 وشكله اما مقداره فهو الى حين ما ينفع الغذاء والعدة وينفع  
 اما الخارج واما وقته فهو بعد استنساخ الغذاء الرطب المعتدل واما شكله  
 فهو ان يكون على اجنب الايمن او الاشم على اليسر ثم على الايمن واما الغالب  
 فهو النفس الجوارية فانها تكلف على افعالها في احوال الظاهرة والباطنة  
 الارادية الا ما كان منها ضروريا في بقاء الحيوان كالشئ والنوم واليقظة  
 واما الغالب فهو اجتماع القوى وتزاجها كالكراهة كما عرف ابن ابي  
 النوم ترك الشئ استنساخ الجوارى طلبا للاجاء الى الراحة ولذا لا يشبه  
 يقين من لزوم وقته استخراج من كثير ما يشكوه كثير النشيط قوي العقل  
 منها ما ينش في البصر اما النوم فيبرد الظ الى انه البدر بعون الروح  
 الغريزي من الطين والدم بالتيقن ولذلك لو شئ النام بآية لم يخرج  
 الدم شيئا يخرج في البيضة ويخرج الى دمار اكثر ويسخن الباطن لما قلنا  
 اضعف التور الطبيعية من التقية واليقظة لا تقوى لو كان في اليقظة  
 ما من مستعدة للدم واليقظة يفسد بها دما والاشارة وبريطه الى  
 الباطن ان قصر ان النوم لاحاجة الغذاء ووجوب الرطوبة والنفاس  
 التي شأنها التحلل فينظف لذا يرضى القوى النفسانية ويكثر جوار

٩١



ويرد ويخفف البطش ان طال النوم لان الحوان اذا انعكست و  
 في البطش وتنازرت في المواد وتفتتها وتفرقا فاذا طال الكس  
 لم يجد مادة تؤثر فيها فتخلل الرطوبة الاصلية فينبغي تحلل الروح  
 والحوان الوزيرة ونقص الحوان تعين التبريد ونقصان الرطوبة  
 التخفيف واليقظة تنقل بعد ذلك المذكور كله لان اثار الضد  
 ضد لئلا الرعد وازا عليها عند مزاج الدماغ ويضعف كثرة التحليل  
 وانما كان فاضلا بالدماغ لانه مبدأ الامور التي تنفع في اليقظة والحي  
 والحركة الارادية فيحدث اليقظة واحتياط العقل كان الرطوبة تحث  
 على قوة القوة النفسية لا رخاء الدماغ والععب لانه لا شيء يمنع  
 الذين من الرطوبة ولهذا قيل ان الانسان يحفظ عن درجة الميكة لتقلبه  
 بجوهر رطب وهو البدن والتخلل عنه عدم الاستمرار واداء الاحوال  
 كلها لانه يحجر الطبيعة ونوم النهار اروي اذا اعتد ترك بالقدح  
 القسم الرابع من الاسباب الضرورية للحركة والسكون البدنيات  
 وانما ذكرها بعد النوم واليقظة لان النوم شديد الشبه بالسكون واليقظة  
 بالحركة وان كان هذا يتحقق تقديرها عليها كما فعل الشيخ في الكلمات  
 واما وجه اضطرابها فقد عرفت ان الحوان الوزيرة هي الالة الاولى  
 للموتى البدنية من بين الالهة ودفع فضلها ولا يجوز انها تكون كثيرة  
 الا فاضل وتخرج عن كلفة فضلات الغذاء الموجبة لاطنائها فذلك  
 يحتاج ان ما يتوهمها وتفتتها وانما يكون ذلك بالحركة وازا عليها ايضا  
 يورث الضعف والكلال فلما بد من السكون فكلما راحه وكلما تآثر  
 في البدن اما الحركة وهي مزيج ما بالقوة الى الفعل في السكون

الواسع الحركة والسكون

الحوان

البدن عالم يبلغ حد الا والفاذا افطت افطت في تحلل الرطوبة  
 بالاصالة والارواح بالبيعة ضرمن البرد والتخفيف والكثرة على  
 اكثر ما يستحق والشدة بالهش والكل ان الحركة يخلت فعلها بالمواد  
 التي ياتر بها المتحرك في حركته كما شره للام من حركة صناعة الحوان  
 والام من حركة صناعة العصارين فالحوان السكون ويخفف واكثر يبرد  
 ويرطب والسكون وهو هذا الحركة يبرد لزال السبب المنعش للحوان  
 وهو الحركة واستلزامه كثرة الفضل وحقن الرطوبة وانما الحوان العز  
 الجبر بالحقن والسكون العز مع الجمع كما ان الحركة اعون مع الاكوار  
 حركة الجمع يخفف الاستغناء كثر من الرطوبة الغريبة من الانفعال ومن  
 الرابعة التي بها الضم اجزاء الاعضاء بعضها ببعض اذ التي جود شريف  
 يحصل الطبيعة لحظ النفس كقيل الحق فز عينيك وقوة سالك  
 ولذا يعرض الضعف من استغناء عنه دراهم منه فلا يكون من استغناء  
 ما به درهم من الدم ويتبع الحوان الغريبة لان جوهر الروح يستوعب القوة  
 ولذلك من كان اكثر التداؤ اذا وقع في الضعف فبترده بالافرة وان  
 عرض الحوان ان الحوان ولما كان الاستغناء والاحتباس نوعان من الحركة  
 والسكون اردوا بالذکر فقال القسم الخامس من الاسباب الستة الضرورية  
 للاستغناء والاحتباس وجه الفروق ان الغذاء الضروري لا يمكن ان يحل  
 الا بالاختلاف التلقين بل لا بد من الكس الطويل الحاصل بالا حواس فهو  
 ضروري واما لوجود غذا يستعمل بكليته ولا يحل شي منه ففضله لو  
 بقيت عند الاعضاء لافترت من وجوه فلا بد من ان يخرج عن البدن وذلك  
 هو الاستغناء ولكن الحاجة في الغذاء الاحتباس بالذات والى الاستغناء

الخامس



بالرغم من تقدم احكام الاجناس فقال اما الاجناس فانما يكون لشدة  
 القوة الماسكة لذاتها فتثبت بالقبول ومنعها عن الخروج او  
 وهو ضعف القوة الهامة فانها اذا ضعفت لم يتمكن من دفعها  
 فيضطر الطبيعة الى تليث الغذاء تمام فعلها فيلزم اجناس فصورها  
 ضعف الدافعة فلا يقدر على دفع النضال فتجلب على البدن او <sup>في</sup> <sup>المجاري</sup>  
 فمدان يكون العضو على هيئة يعبر ففوة العضو فيه فينفضد الرقب ويخس  
 الفلظ او السدد فيها بحيث لا ينفذ فيها شيء البتة فيلزم الاجناس او  
 غلط الماكة فتثبتت بالعضو فلا يندفع بسهولة او كثر بها فلا يتحرك  
 عليها الدافعة اذا كانت غليظة فيطول اللبث او لا وجهها فيلتصق بالعضو  
 ولا يتصل عنه او فقلل الاجناس بالحاجة الى دفعها وذلك بان ينع  
 السدد من المراتن او عية العضو فلا ينصب المراد اليها فلا تنبذ على  
 الحاجة الى الدفع فتنبذ محبسة كما يعرف في التولج البرقانة او الفرض  
 الطبيعة الى جهة اخرى غير جهة الدفع لوجود المودى او المتأهناك فتشتت  
 الطبيعة منها ويوجه الى اخرى كما يعرف في البحارين من اجناس البول  
 او البراز اذا استنزفت الماكة بالورود وان استنزفت بالبول اجناس البراز  
 والورود وان استنزفت بالبراز اجناس البول والورود واما الاخراج  
 فانما يكون لاحداث ما ذكرنا من ضعف الماسكة او قوة الدافعة او سعة المجاري  
 او قوة الماكة كثرتها او ازالة الماكة لتقلها فلا تحملها الطبيعة فتندفعها  
 كما يعرف للسكران عند الاستقاء او للذئب الماكة بحدتها وخرقتها كما يعرف  
 في الزهر او بتدبير المجاري وتوسيعها لاحتياجها فيندفع بلا اختيار كما  
 يخرج الحى عند انتشار العقب او من اشتقاق المجاري او انشائها

كما كان الرعاف القسم السادس من الاسباب الضرورية الاحداث  
 النفسانية والمراد منها عوارض وكيفيات تحدث للنفس بتعالها لانتقال  
 قوتها لها بسبب ما رتب في بعض قواها من الامور الفاعلة او الفاعلة  
 فيلزم حركات الروح اما الى داخل او الى خارج ويلزم حركة القوى لانها  
 صور الارواح وانما اقر ذكرها في ذكر احكام الحركات البدنية لان اكثر  
 الاضطراب اليها في امر الميمنة الضرورية في تحصيل ضرورة البدن ليست  
 ضرورة كالحركة والسكون لانها كالطبيخ ولها كجسها حركة منه احوال  
 فيها ما يحرك الروح والحركة الى خارج البدن اما دفعة كالغضب وهو  
 كينونة نفاية يعجبها حركة الروح الى خارج البدن طلبا للاشباع او  
 الحركة قيدا قيدا كاللذة وهي كينونة نفسانية يعجبها حركة الروح الى  
 الخارج لا اتحاد والوصول الى المطا كاشا بهد او انظر الى كجسها  
 ما يحرك الروح والحركة الى داخل البدن اما دفعة كالخوف وهو كينونة  
 نفسانية تنبذها حركة الروح الى الداخل دفعة خوفا من المودى قد وقع  
 عليها قليلا كالخوف والسبب في التدريج بان ما توقع من المودى قد وقع  
 ولم يخف حصول شيء بعده لضعف المودى كما ان السبب في الحركة  
 دفعة قوية ومنها ما يحرك الحارة مرة الى داخل واخر الى خارج  
 كالغضب اذا كان مع الخوف هذا الكلام يجمل اللحم والنجل والورق  
 بينها ان الانسج عند انجلى يتوقع ان يار كرهه فيصعب في انجلى ما  
 يصعب الخاف من حركة الروح الى الداخل ولذا يصغر لوزها اذا  
 شج الغسل النفس وحق ذلك المكونه فيصعب ما يصعب عند  
 الغضب من حركة الروح الى الخارج ولذا يجر لوزها واما عند الخوف



اول الغضب ثم الخوف فليكن الشر المنظر منور كيب من رجاء وخوف  
 فلهذا قيل انهما وتكوى والوقوف بينه وبين الغم ان الشر واقع  
 الغم ومنظر من الغم ومنظر ان يعلم ان كل ما يطرأ من الامور النسيبة  
 الموجبة لتوجه الوجد والحرارة الى الداخل دفعة او الخارج كذلك  
 يتبعه غشي عظيم او موت كافي للفرح المفرط والفرح المفرط فاشبه  
 قد يكون من الصور النفسية حدوثا كحوادث كما يعرف من كبح  
 المولود مثلاً بها لم يتحمل صورة عند الجماعة ويترتب له صورة ما  
 يلزم به المباح عند الاثر كما حكم عن والد الامام في الدين الذي  
 ومن هذا الباب ضرب من الكسالة لا كل عجز عن الموضات وهدوء  
 لما لا علمت له العين حضور طبع سريع القول فاذا انشغل الناس  
 عن الرد مع ذلك الانشغال الرد منقولة ولما فرغ من الكسباب  
 الضرورية افاضت للصحة شرع في الكسباب الموجبة للفرح ففتاك  
 الفصل الثالث في الكسباب المرضية خلق بها وان كان  
 الضيق ايضا ملته للاضمار بمعرفة اسباب المرض من يستدل به  
 الى السبب ويشغل بالعلاج وهي تنقسم الى ملته اقسام بادية وسليمة  
 وواصلة وذلك لان السبب اما ان لا يكون جريماً او يكون والاول  
 اما ان يكون بينه وبين المرض واسطة او لا والاول يسمى سبباً واثماً  
 واصلاً فالسبب البادية هي التي لا تتوسط فليطبا وزاجاً او تركيبة  
 كونه اوضاع الامور الخارجية من جوهر البهيم مثل الهواء الحار وما يجرى  
 من العزلة والطعام الحار او الباردة ومن الامور النفسانية كالخوف  
 شيء آخر غير البهيم كالغضب الموجب لحرارة الارواح المودى الى كبح

في اسباب المرض

والله اعلم

وانما سميت بادية لظهورها بحيث يعرفها الطبيب وغيره من بدا  
 التي اذا ظهرت ولا يراها خارج عن البدن كالبادية عن المدن ولهذا  
 سميت بها والاسباب السابعة هي الاسباب البادية الى كبح  
 بينهما وبين المرض واسطة كالسدة التي تقيد البديهة احرز عن  
 البادية والمردود منها ان تكون غليظة او مزاجية او تركيبة والباقي  
 من التثنية لا احرز عن الواسطة وانما سميت بها لانها ليس بين المرض  
 برهان لا يوجد فيه المرض والاسباب الواسطة هي اسباب لا يكون منها  
 وبين المرض واسطة فهذا القيد احرز عن السابعة ولذا سميت  
 بالواسطة مثال السابعة الامتلاء الموجبة لبعض الاطلاق الموجب  
 للحمي ومثال الواسطة العنونة التي يلزمها الحمي بلا واسطة سبب اخر  
 وهذه الاسباب اما ان تحدث سودا الزاج او من التركيب او تفرق  
 الاتصال وقد مر تغييرها ونفسها اما اسباب سودا الزاج فتقول  
 لما كان سودا الزاج يحصل بسبب كيفة من الكيفيات شرع ان يذكر  
 اسباب كل كيفة وقد مر انما ركوبها اقوالنا علمت ان اسباب  
 المرض احرز عن علم ما علمت على السبب الاول حركة مجاوزة عن الاعتدال  
 غير موزنة لان الافراط موجب للتغير بالخلل كما مر فاما اذا كانت غير  
 موزنة وجب التغير بانعاش الحرارة الزائدة من امانت اية كالغضب  
 مما كل حب والهالم يطرأ بديهة كالميلعة والرياضة من غير اولها  
 الحركة سيما اذا حكا كيد يخرج ما فيه من الحرارة بالقوة الى الفعل لا حكاك  
 برقوه ويلطف فيقول انحران ويدخل فيها ذلك والفرح المعتدل ان  
 وانما ملات حرارة الفعل غير موزنة كالا هوية المعتدلة والعتاة

الاربعة



ملافة حارة بالهنة كالغذاء الحار والدواء بالهنة والبراق كالحق  
 المسام والسدد اى تصيق مسام البخر ومن ثقبه سواء حدث عن البارد  
 بالهنة كالبلع والجهد والتأني كالمياه الشبيه او بالهنة كالطبخ فان  
 جميعها يفتقن المسام ويسد ما يفتقن التجار المتخلل ويسخن والخاصة  
 فانه كما يحصل من الحرارة الزمنية كذلك يتولد منها بقوله ما يناسبه واسباب  
 الرمن البارد ثمانية على ما قبله جالينوس الاول (حرارة غريبة فان الشئ  
 ملاقة برودة اى ما يرد بالهنة كالماء البارد والنمل والحد والناف  
 ملاقة برودة بالهنة كالاضمة والاطلية للبرودة بالهنة وان كانت  
 حارة بالهنة والدمية فله الاكلية النافية فانه اذا كان ملبلا لا يورث  
 بما يتخلل من الرطوبة فلا يفتقن حافضا للحرارة ويكمن حالها كانت عند التفتت  
 وان اردت فله الحطب والراج الاطوية ان الاكل لا يغير المرحل  
 الحرارة الزبربر ويطبقها ويؤمن لها ما يرضى السراج من اقل الزيت  
 المكافى الحار فانه يبرد بواسطة خفق الحرارة بالاجرة المحبسة  
 واما اذا كان معتدلا لا يسخن بجهد الحرارة والساكن الحركة الموقرة سواء  
 كانت حارة او خافتة بعضوفا منه او غير ما يبرد لظروف تحليلها الحارة  
 الوزى من الحال وان كانت سخنة في الحال والساكن الحركة الموقرة وذلك  
 بسبب اجتماع الرطوبة التي تتخلل بالحركة فيسد مسام البخر ويمنع  
 الوزى ويطبقه ويرد البخر والفتق شدة الفتق المسام فانه يبرد  
 تحتل الحار الوزى كاللاتون المنفتح الراديا فيبرد البخر كما يرد اهل الهند  
 واسباب الرمن البارد اربعة اجناس ملاقة بالهنة بالهنة بالهنة  
 بتفتت بالذات كالانفاس في الرطوب والتمتع فيه والاستحمام بالمياه الباردة

الخامس



التيبة والراية والكبريتية والزفتية وذلك بما فيها من الاثنية  
 والبرد الجرد ايضا يوجب التجفيف لمنه العضو عن جذب الغذاء او يابس  
 بالهنة كالاعذية والادوية بالمجففة والاضمة او قلة الاكل ياتي  
 سبب كانت فانما يتجفف لنفسه عن ما يتخلل والراج الحركة الموقرة  
 برية كانت او نسيانية وكل محلل لحرارة كالسهر والحرارة وكثرة الاستحمام  
 والجفاف واسباب الرمن الرطب اربعة اجناس الاول ملاقة حار  
 بالهنة كالاعذية المرطبة والكثرة والاموية سببا للحمام لانه اكثر رطوبيا  
 من غيره خصوصاً على الطعام واسما ملاقة حار بالهنة كاللواء الرطب  
 والتمت كثرة الاكل لانها تولد من البدن الحارة رطبة وان لم يكن المتأثر  
 رطبا والراج السكون الموقر لانه يحقق الحرارة بتغير الرطوبة الفضلية وكل  
 ما كان كذلك مثل الماء والمواد الباردة والنعيم الموقر واللبس الضيق  
 فانها تحقق بالذات وتزلب بالعوض ولا يغفل عن اسباب سوء المزاج  
 وتشكل في اسباب الرمن الرطب وقد سبق انها اربعة اقسام اربعة اقسام  
 والمقدار والعدد والوضع اربعة اقسام اربعة اقسام ومن اربعة اقسام  
 من الاشكال واما من الجوارى اربعة اقسام الا اربعة واما من الصناعات اربعة  
 اقسام والاشكال فله اسباب اسباب الاشكال ومن على كثرتها تنحصر في  
 ثلثة اقسام اسباب كائنية قبل الولادة واسباب كائنية بعد الولادة  
 كائنية بعد الولادة اما الواقعة قبل الولادة فاما ان تكون من جهة التوتة او من  
 جهة الحارة فان كانت من جهة التوتة فهو اما قصور التوتة المصورة بان تكون  
 ضعيفة فلا تقطع الاعضاء صورها الخاصة بها او قصور التوتة المصورة التي  
 الى بان تخرج على التوتة الى فلا يفتقن كل جراح الى مستعد العضو



حتى يحصل له مزاج صالح لتكوين عا ما ينشأ اما اذا كانت من جهة الالة فتكون  
 يمكنه المقدار كغيره فيزول ما ينشأ من العدد كزيادة اصبع او فليط ينقص او  
 تنقص على الصوت او رقيقا فلا يميز الشكل الطبيعي لسيماها والميم (بذكر  
 هذا التمر والاسباب الكايزه من الالهة فتزاله لا يخرج الجفن عن الدم خروجاً  
 طبيعياً مثل ان يخرج عرضاً او يخرج احد جلده ويشبك ابتداءً بنفسه بذلك  
 شكل بمعنى اعضائه انه عاش والى هذا اشار بقوله يقول او استنبأ من  
الخروج اذا لم يكن الخروج طبيعياً والخروج الطبيعي ان يخرج عا راسه وجهه  
الاهاء ويده ممدودة عا مخدبة كمن اعاليه اقل من اسافلها واما الالة  
الكاية بعد الالهة فهو اسباب عشرة اشار بقوله او استنبأ من عند غلط  
الطفل ان شدة بالقطر وهو ما يشبه البصر في المهد كمن اعتنا الطفل  
لما كانت له شدة الانعكاس عند يادى شئ يرد عليها وقد يندسب  
الاساكن حين تغلب وتضليله او استنبأ من خارج كسقطه او صفة او  
المياودة الى الحركة قبل تغلب الاعضاء فيمكن ان يكون لا يتبع بعض  
الاعضاء او اسباب صفة كالجذام والسق والشج والكتف والقد وتا  
هذه اركان تغير اشكال الاعضاء وقد يتبع من اشكال بسبب الحفظ  
او بسبب الحرال الحفظ او بسبب الادراج او بسبب اركان النوع او بسبب  
انزال التزوج ولما كان اركان الجوارى بعد ثلثة اشياء اسباب الجوارى  
تقيقة او اسنادان بدايتها الاول فتنشأ واما اسباب اسباب الجوارى فاما  
صنف الاسكة عن جميع الاعضاء البصيرة فتقول الدافعة في فعلها  
فيوسعها او حركة قوية من الدافعة فانها اذا دفعت بقوة مدوت الجوارى  
 فتتبع فكان للزوج جميع اللبغ العربيين لبعض المدفوع ويزم من هذا النعمان

(الذي)

الجوى لا انت عا قل يلزم هذا حيث المادة المدفوعة قليلا وانما  
 دون ذلك فيلزم الاتساع بسبب كثرة ما يخرج بقوة الدفع او ادوية  
 ستخرج كالتاوتوجا والدارجينة فافها ترزب الماثة السادة وينتج الجوى  
 او رقيقة حارة رطبة كالخطل والادخ فانها طاررتها ورطوبتها رقيقة الجوى  
 وتختلص لاصولها الموجب للاتساع واما اسباب صفة الجوارى فاصداو  
 من قوة الماسكة او صنف الدافعة او ادوية مشددة قابضة واما  
 اسباب السدة لما كانت اسباب السدة توجب صفة الجوارى وذكر  
 بعد ثلثة من اركان النوع شئ غريب في الجوارى وذلك اما ان يكون غريباً  
 جنة كالحصاة او لاشكال لمان البدن او غريباً في المقدار كالشغل  
 في الامعاء او غريباً في الكيفية وذلك اما الغلط كالحفظ الغليظ او  
 لزوجة او جوده كالعلقة الجاثية فانه هذه الاشياء اذا دفعت في الجوى  
 تسد او التجام المتدفق بسبب ازدياد قوته فيه وانطباق الجوى  
 للجوارى ومع ضاغط الجوى فيصنعة بالمرأحة او ليقين برد شديد  
 فانه يجمع اجزاء الجوى من جميع الجوانب فينبغ بعضها الى بعض او لشدة  
 القبح الماسكة فانها اذا دفعت يجمع اجزاء العضو من كل جانب ما كثر ما  
 ينبغ ويصنف الجوى او لشدة يمس حادث من التقيصا وقس عليها  
 التي ديفت كاشع كيس الانثيين وضع المعدن وخلق القلب وامتلاء  
 الرمان كافي السكة واما اسباب التحسنة التي من اركان الصفاة  
 فتد كمن يمزج دمل البدن كالماء الحامق الشربة اجملا فانه ينع  
 الرطوبة القوية الموجبة للكاية كالاظط الحامضة الموجودة في البدن  
 فانها لحدها وسرعة نفوذها يجمع اللزوجة الكاية على سطح العضو



وقد يكون اسباب من خارج البدن كاللحم والغير المراد من  
 الاعضاء يوجان اختلج بسبب الرطوبة والاحتكاك واما اسباب اللثة  
 فقد يكون خلط الخ من داخل البدن فانه بسبب الرطوبة الزائدة ياتي  
 سطح الاعضاء بحيث ان يصير كمن مستويا ليس فيه ارتفاع وانخفاض  
 وقد يكون من خارج البدن مثل الشمس المذاب بالدم وبما لا يعرف  
 فانه بسبب كليل اللطيف يرقن المادة فيسببها ويريل التكاثر من  
 سطح العضو وينقل فضل المتى كاللحم والما في غير بيان اسباب الخلقة شرع  
 في بيان اسباب المقدار والعدد وهي قد يكون بالزيادة وقد يكون بالنقصان  
 لاسباب زيادة المقدار العظم والعدد وكثرة المادة وكونها صلبة  
 لزيادة العظم والعدد اعلم ان زيادة الاعضاء الطبيعية اما ان تكون في  
 عدد ما واما ان تكون في قوامها واما ان تكثر فيها عمار الاول والثاني لا  
 يكونان الا اصليين لان زيادة العدد لا يكون الا اصليته ولا زيادة اذن  
 حكمها كالسنة بخلاف الثاني اذا كان الاعضاء مع الزيادة تامة القود  
 حسنة الشكل كونه كثره المادة المنوبة الطبيعية مثل الاصبع الزايد على  
 الجنس مع الزيادة في المقدار وسواء الشكل كالاورام والنايل واما  
 اما هذا بقوله او الزيادة وقد يكون كثره المادة الخارجية للعظم نفسها  
 او شدة القوة الجاذبة في نفسها فيجذب المادة الى العضو اكثر ويعظم  
 او بجموعه ذلك والاضافة السخنة كضاد الرق وعبرة فانها بسبب  
 تحللها والناش الحار ان يعين الجاذبة مما جذب المادة الى العضو  
 اكثر مما ينشئ فيجذب العظم واما اسباب نقصان العدد والمقدار فنقصان  
 المادة السنوية بحيث يات القوة ان تملق العدد او المقدار او

واثار ذلك بقوله اما  
 الطبيعية واذا كانت المادة  
 التي في البدن رديئة  
 زيادة المقدار

خطا

خطأ القوة المصونة لعدم تميزها بين مادة الصبيح ومادة المساء  
 والقوة التي تولد خطأ القوة المعيرة لانها تغير المادة تغيرا شديدا  
 فعمل المصونة فسهل الخطأ الجاهل السبب واما اسباب اختارجة الوجبة  
 للنقصان فكانت من الضرب والبرد الشديد والناكل واما اسباب زيادة  
 الرشح اي سوء المجاورة فانه يمكن ان يكون من مقارنته اي مقارنته  
 عضوا اخر او مبادعة اياه فمن اي الاسباب اما ان يكون ولائها كمن يكون  
 بحيث لا يمكن ان يكون بعض اصابعه الى بعض اوتخ بعض في اصل الخلقة وغير  
 الولادى اما ان يكون لعار من في المتحرك او فيها بينه وبين عضو آخر والاول  
 اما ان يكون ذلك لزيادة الحركة نفسها بحيث تبطل وبطلانها اما من مادة  
 مستحقة تمنع العصب والابطال من الانبساط والمطاطة والفقن الحركة  
 فلا تقدر على مقابلة عضو ومبادعته او مادة رجيئة تمنع العضلات من المطاطة  
 في الحركات الارادية فتتخلف المتعاقبة والمباعدة او تشوش كالموجع في  
 العشرة او لعار من في العضو بان يعلب اللحم الذي بين العضوين وتلك  
 الصلاة اما تكون لتقوم راحة او اثر راحة فانها يمكن ان يندمل على وجه  
 يمنع ان يشارك العضو من الانبساط والانتفاخ او للخلط وذلك لثبوت  
 كل عضو بحركته الجاهل فلا بد ان يتكاثر فيها من اللحم وكذا اذا تحرك  
 جابه فاذا كان اللحم غليظا صلبا تغيرت تلك الحركة لو تضررت او انصل  
 العضو بسبب خلط او جفاف خلط او تجدد كاي مرض او جفاف المتصل  
 عند افراط البرد والروع في الابداء فيوجب ثناء العضو على هيشية  
 او حره منطه للعضو غير طبعية كما في العشرة وقد مر واما اسباب تنقص  
 الاصل هذا شروع في بيان اسباب التغير الثالث من الاطراف المتوقفة



اما من داخل البدن مثل حلقه اكل فانه طرية ياكل العضو ونفسه جزء  
 بعد جزء وتكون اتصال اتصال له كما في الخاتم او كحرق فانه اذا استولى على  
 العضو فسدوه وقطعه كما يعرفون في ذلك سطورا الكبدية من نزول  
 اتصال الكبدية وخرج قطعه من البراز جزءا بعد جزء لا حرق الماء او حلقه  
 لا يذبح بالدرال المهله والفين المحي لان الدغ اي العفن يوجب نزول بعض  
 الاعضاء من بعض ظلم التفرق او صاوع يتغير فانه بسبب سبب جميع  
 الاجزاء بعضها الى بعض فتكون اتصاله كما يعرفون شقق الشقة بسبب سبب  
 الاخطاط الراسلة اليها او استلا ممدد لما ياتي مدد بالظن ممدد الى  
 التفرق كما في العفن او ظلم يمدد يوجب التفرق اما شدة حركة الخلط  
 لرفع الدافعة لا على الجوى الطبيعي كما يعرفون في البحار الاورام لا كثره الماء  
 المنزلة لا على اخذ المكان كما في الاورام واما من خارج البدن كما في قطع  
 بالسيف والمداخيل والاحراق بالنار واشتب ذلك من البرص التمس  
 والشقبة والعفن وتزيتها فله من ينجو الى البيخ ولا يفرغ من بين  
 الكسباب شرع في بيان العلامات الدالة على العفة والرمق فقد انفصل  
 الرابع في العلامات الدالة على احوال السبعين لان من جهة المراهقة  
 كل حالة يستدل بها على حالة بدنية والدريل راد فاهي عن ماذن المص  
 اربعة اقسام منها الملحس اما بزيادة كونه اظلم الالوان ووجبه  
 ان الشحف المعدل المزاج اذ السلسل اعراض كونه مخمض من  
 المرات والبروق النازع من الخارج فان انفصل اللسان عنه بالشيخين  
 في البلاد المعتدلة الهواء ان يكون اللسان الملو من البلاد الهواء  
 المعتدلين ذلك الحارة وان انفصل عنه بالبريد ذلك البروق

وان استلانه ان اللسان الملحس فوق الطيب من غير اخر خارج يعرفه  
 كما لا يحتاج وغيره ذلك الرطوبة وان استقبله واستخذه فوق الطيب  
 وليس هناك سبب مجفف ذلك على اليوسنة وانما قال وان استلانه  
 وان استقبله دون وان انفصل عنه بالرطوبة واليوسنة كما قال في الحارة  
 والبروق لانها كيميائية انفصالها لا يحسن استناد انفصال اللسان اليها  
 وان لم يفعل اللسان عند ذلك الاعمال اذ الشئ لا يتصل عن مثله  
 ومنها اللحم والشحم ان الدلائل الماخوذة منها فان اللحم الاحمر كان كبيرا  
 ذلك على الحارة والرطوبة لان مادة الدم المتيقن وقاعلة الحارة كانت  
 ويكون هناك تكثر ان صلبة تحتل اللطيف وتباعد الكثيف وان  
 كان اللحم الاحمر يبرأ وليس هناك شحم كثير ذلك على السبع لعدم المراهقة  
 ويجعل يكون حارا او باردا اما كثره الشحم والسبعين فيدل على البروق  
 والرطوبة لان سببها المادي مائية الدم ودمه وانما البروق يكون  
 رقيقا ان كثره ذلك اللحم لان البروق يوجب ضعف اللحم الموجب كثره  
 النضارة الموجهة للبروق وقلة السبعين وهو ما يعلو اللحم والشحم وهو  
 يعلو الشرب بل على الحارة البدنية للدمسودة وكثرة اللحم كثره الشحم  
 يدرك احوال الرطوبة لانها الماتة لها بخلاف الحارة والبروق فانها  
 يتفادها وينفد السبعين الشحم والبروق بين وبين اللحم الاول كينغ معه  
 رقيقا وبرودة وانما كينغ مع حارة وتكثر كما بينا في الامور الطبيعية  
 فتذكر ومنها ان الدلائل التي يدل على المزاج احوال الشعر من سرعة  
 نباته وبطوه وكثرة وقلة وغلظه ورقته وجوده وسبوطه ولونه  
 فكل استدلال به من خمسة اوجه الاول باعتبار السرعة البطور فسرعة نباته

البدنية



يدل على البسبب ان سبب المزاج لا يلزم من كثرة الدخانية وقلة الماء  
 الموجبة لمرعة نباته وان اقل من السرعة يدل على الحرارة والبسبب ولا  
 يخفى ان مجرد ازطاط السرعة لا يدل على الحرارة اذ يجوز ان يكون لاجل البسبب  
 مع اعتدال الحرارة بل يشبه ان يستدل بالحرارة من دلائل اخرى من كثرة الشعر  
 وعظم لانه اذا اجمعت الحرارة والبسبب كان الشعر من سرعة نباته كثيرا  
 وكثرة الماء الدخانية لوجود الغالب لها وهي الحرارة وكثرة الماء الغليظة  
 الارضية بسبب البسبب واما بطوره فيدل على اعتدال ما ذكرنا وانما  
 باعتبار الكثرة والقلة فان كثرة على الحرارة لان كثرة الدخانية  
 اعم منه من الحرارة وتكثر مع وجود الماء يدل على الرطوبة وضعف الحرارة  
 لانه الضد يتبع الضد والثلث باعتبار الغلظ والرقه فان غلظ يدل على  
 كثرة الدخانية والحرارة كما ذكرنا ورقة يدل على قلة الماء والحرارة  
 لان ما دهم بخار الدخانية والبخار الطيف من الدخنة والناسب من الخلف  
 اذن والرابع باعتبار الجحوظ والسبب فانه موجوده يدل على الحرارة  
 لان كل واحد من الاثنين الكيفيتين اذا استولت على البخار حقت وقوت  
 الى الطبيعة الارضية واذا كثرت وتراكمت حدثت الجحوظ وقد تكون  
 الجحوظ بسبب التواء النقب والماء وهذا لا يتغير بتغير المزاج  
 بخلاف الاول واما السبب فدل على اعتدال ما عليه الجحوظ وانما  
 باعتبار اللون فان سواد يدل على الحرارة والحرارة المدخنة اذا كانت  
 قريبة من الدم قليل المائية والبسبب ليس غالبا جدا لان الدخنة قد تزداد  
 والشعر كما ذكرنا عنه اسود وصغرته يدل على البرد لانها لو لم تنشط  
 بين الحرارة والضوء مع عدم الميل الى البياض وذلك لان الطيف غالبا

نزل

نزل

وشدة وهي لون متوسط بين الحرارة والضوء مع عدم الميل الى البياض  
 وحرته تكون على الترتيب الاعتدال لان المزاج المعتدل يكون  
 معه لون جميع الاخطا احمر ولون الشرة ولبسبب البسبب والعنبر  
 او البسبب والدم فيوجب الترتيب الاعتدال وبياضه اما على البرودة  
 والرطوبة كما في سوسن الشجر فزيادة المشايخ لضعف حرارته يسود  
 البسبب على الترتيب فيسرى لونه في مادة الشرة ويبيضه ويهيب الشب  
 عند ارسطو واما جالينوس فيقول الغذاء السادر الى الشرة اذا كان  
 باردا وكان على الكثرة من تنفوذ في السام لضعف الحرارة يتكثف  
 ويصير اسود كما يبيض العارض للمراض الندية واما على البسبب  
 العارض للبسبب فيقلل الشرة فيظل الهواء وذلك مرجع البياض  
 كما في الزبد والنبات عند جفافه وهذا كما يجوز في الامراض الحادة  
 للماتمين ولذا يسود عند اصلاح المزاج ومنها ان من الدلائل التي  
 تدل على المزاج لونه البدره فيباضه يدل على قلة الحرارة لانه اذا  
 يكون لظلمة البسبب او قلة الدم كما ذكرنا في بحث الاخطا وما يوجب  
 البرد وكودته يدل على كثرتها ان الحرارة وفيه نظر لان الكودت  
 سواد يسير من غير اشراق وذلك لاستيلاء البرد او اتحاد الماء  
 الموجبة للاشراق وقلة الدم كما صرح الشيخ الرئيس وحرته على كثرة  
 الدم والحرارة لارده وشمسة وشدة يدل على ازطاط الحرارة اما  
 الصورة فلانها كثرة العنبر واما الشرة فلانها حرة صافية تر  
 تحصل مع عدم رقيق مائه او راري والعنبر والبرق لا يكون الا  
 من شدة تأثير الحرارة وقد يكون لعنة الدم كما في الناقين ولا بد



على الحرارة وسواده يدل على الحرارة لانه اما ان يكون من اخلاط  
محترقة او حرارة محضة للجلد بحيث يسود والتلون البادئ بالجلد  
ويصل على البرد واليبس لانه لون يحصل من السوداء وهي باردة  
واحيى يدل على البرد والبلغم لانه البلغم احداث البياض وشك  
البرد يجيد الدم فيحصل هذا اللون والاصاص يدل على البرد واليبس  
لانه سواد يعزب الى خضرة قليلة فالباين من البلغم والخضرة من اخراج  
السودا احمد والاولى انه يقول على البرد والرطوبة مع سوداوية  
اذ الرطوبة اكثر لغلبة البلغم والدم الهامد الخا لظلمة والعا هي يدل على  
برد طغي مع مار قليل والاكثر الى اللون يتغير بسبب الكبد الى صفرة  
وبياض وبسبب الطحال الى صفرة وسواد وفي البؤبر الى صفرة وخضرة  
لحم والدم واستيلاء النفول السوداء في الفصل الخامس  
المقالة الثالثة في الغلات الدالة على احوال البدن من جهة الاخلاط  
اما غلبة الدم فيدل عليها ثقل الرأس لانه لحرارة تعقد الاخرى الى  
الرأس ويلا تباينه بحيث يتسبب ثقل الرأس وذلك لا يجتس من النفول  
في العضل المحركة للطبيعة في دفعها الى تلك الحركة والشباب وذلك  
لا يجتس من النفول في عضل الكفين والشفين والناس الباطم  
لغلبة الرطوبة ويعقد ما الى الدماغ فيسبب سالك الاعصاب والارواح  
وكثرة الحواس كثرة الرطوبة والابخرة الغليظة الصاعدة الى الدماغ  
الموجبة لتلظ الاوداج والبلقاء في الكفر بسبب استسار الدماغ  
وغلبة الرطوبة المانعة من حركة الدوق وعلاوة الدم العارض بسبب  
غلبة الخلط الكلو وحرارة اللون والساك كثرة الصباغ لحرارة وانما

ثان

السا

الساك بالذكر لسخاذه جوده وتخلخل نيفته وكثرة عروقه وظهورها  
في البدر والبشر في النغم وذلك دليل غلبة الدم ولذا دفعة الطبيعة  
الساك كانه الشاغر فان ثبت ان لا يعقل بالدم على فحق كل  
شي كثر للدم على وسيلان الدم من المواضع السهلة الانسداد  
كالمتفرقة المتعددة واللثة وذلك للنفذ الذي يوجب زيادة مقدارها  
النوق وانما غلبة البلغم فيدل عليها بياض اللون لانه اللون يتبع  
لون الخلط الغالب ويزيل البدن ان اسر خاوه لاستيلاء الرطوبة  
انما تفر الخزان المملدة وضعف الحفم سببا في الاطراف ولين  
المس كثرة رطوبة الدم وما تيسر وبرودة الى المس وكثرة ارق  
كثرة البلغم وقلة العطش لاستيلاء البرد والرطوبة اذا اذا  
خالط الصفراء فيفسد ما لا يلزم العطش لاشيائ الطبيعة الى غلبة  
ومنع الحفم لفر الخزان وارتفاع المعدة وضعف الكبد والحمية  
الحامض تضعف الدم بسبب غلبة البرد وكثرة النوم لظلال  
مع البرد لان البلغم للزوجته سيد سالك الرذع ويمتد من الظهور  
فيكون في البطن ويحصل النوم والبلادة في الذهن لا واطا الرطوبة  
مع البرد وانما غلبة الصفراء فيدل عليها صفرة اللون والعيون لغلبة  
الخلط الصايع للصفرة وهو الصفراء وكذا العين مرآة مجردة فمتى  
يكون ظهور التغيير فيها اظروا اسرع ولناظرة الزفان اولها ودراته  
انم لان طعها تر وخشونة الصايع فانها لحدتها تجرد سطحه وترب  
اخلاطها فيفسد بعضه ارفع وبعضه اخفض وهو المنع من الحشونة  
ويسبب النغم والمتموج لانتشار الرطوبة وغلبة الخزان واليبوسة

المعظم في  
مصاب النور

ص







النفس بعد انبساطه بتغير في سببه اجزاء بعضها الى بعض بالترب والسحب  
 وهو المراد بالوضع واعترض عليه بان الحركة الوضعية لم يغيرها احد  
 بتغير سببه اجزاء التي بعضها الى بعض بالترب والسحب انما هي الحركة  
 في الكم وذهب نجم الدين بن المتناهي الى انه حركة في الكم اذا الشرايين تخلص  
 وبما كانت حال انبساطه وانقباضه وهذا القول مع ضعفه يرد اخلاف  
 الاينس فيلزم ان يكون له حركة في الكم وحركة في الاينس كمن الطبيب انما  
 يعتبر حركة في الاينس لا في الكم والاول حركة مكانية لتبدل اربون العروق من  
 اقول الاطباء في كونهم النفس من اربون متولدة والى ما يذهب ما هو محرك النفس  
 واحتج الاطباء فيه فقد سبق في التشريح واهي اخذوا حركة طبيعية  
 حيوانية ان خالته عن الامانة واذا وقعت على ما تلونه من حرارة المتدنية فاعلم  
 ان قوة حركة جنس بعيد والترب حركة وضعية او كيسة تحاكي حركة الكمية  
 على ما عرفت قوله من اوعية الروح فصل ما خذ من العلة المادية المراد بذلك  
 القلب والشرايين قبل الشرايين فقط اذ النفس تنقسم بطول التفرع  
 وتكون من الاوصاف وحركة القلب لا يتصف بشئ منها وهو رده عند  
 كان ظهور الحركة فيها ايضاً يتصف بهذه الصفات ولا يلزم من هذا ان  
 يكون القلب ايضاً بهذا الحركة نعم هذا دليل على ان النفس حركة  
 القلب فقط قال الساري اختلفت الاقدام في اسم النفس فقد  
 بعضهم النفس هو حركة الشرايين الاخيرة جنة كاختراع الاعضاء بسبب  
 رايه محضون منها وقال البزاط النفس هو حركة الشرايين الانقباض  
 لانه يقول ان حركة الشرايين تدعى قوتها وتغيره في ارسطو النفس  
 يدل على حركة الشرايين انما رجع عن الطبيعة قال ابرئيل النفس حركة

الشرايين التي بالانبساط او الانقباض طبيعية كانت او غير طبيعية  
 وجا ليويس لابر من الكمال الاخير وذلك لانه يقول النفس حركة مكانية  
 يتحرك بها العروق والعضلات بالانبساط والانقباض وذكر الامام الرازي  
 في شرح الكليات من هذا النفس حيث قال النفس حركة مكانية من اوعية الروح  
 صادرة عن القوى الحيوانية مولدة من انبساطه وانقباضه لتدبير الروح بالنفس قال  
 صاحب الكامل واعلم ان المفهوم من لفظ النفس في زماننا هو حركة الشرايين  
 فقط في حركة القلب فيكون النفس اذن حركة وضعية للشرايين مولدة من  
 قسري وانبساطه ليس لتدبير الروح بالنفس وهذا اربون عذري وانما قال  
 من اوعية الروح ولم يقل حركة اوعية الروح بدون من لعلنا نعلم ان الحركة  
 هو الاوعية النفس واحترز بذلك عن حركة الدماغ فانها تنقسم كسفن شفا  
 عن حركة الرية والصدر فانها تنقسم شفا قال صاحب الكمال العضلات التي  
 ينما بين الاضلاع من شفا ان غيبط الصدر وينقبضه فاذا انبسطت  
 لذلك الرية فينبغي ذلك دخول الهواء في الرية وعند ذلك لجذب القلب  
 الهواء من الرية ثم تجذب العروق العضلات الهواء من القلب ما اذا  
 انقبضت العضلات تنقبض الصدر فينبغي القلب والعروق ما  
 فيها من القوة فيخرج الهواء احمارة الى الرية وقال ان العروق في وقت  
 الانبساط ما كان قريباً الى القلب اجتذب الهواء منه وما كان بعيداً  
 اجتذب من جسم البدن وما كان متوسطاً اجتذب من المتأخرات  
 بينها قوله مولدة من انبساطه وانقباضه فصل ما خذ من العلة الصورية  
 احترز به عن ما كان القلب كحركة في الكيف والاختراع وانما قلتم  
 الانبساط لتغيره طبيعياً وانما قيل حركة بالانبساط وانقباض لان النفس



عبارة عن مجموع الحركتين لأن أحدهما وقوله ليريد الروح احتراز عن حركة  
 الخفقات وأشار إلى العلة الغائية والصواب بدل التبريد التبريد لأن  
 الزمن من دخول الهواء ليس التبريد للبريد بل ليريد حرارة ما هي عليه والزمن  
 من الانقباض دفع الأجزاء الدافئة إلى مكان تفضله ونشأ الفلظ ما وقع  
 في بعض النسخ الكليات من الخفيف وكل نبضة في حركة من حركتين وسكونين  
 انتهى ابتداء كل نبضة إلى ابتداء الثانية حركتان وسكونتان فكل نبضة حركية  
 من أربعة أجزاء وأعرض عليه بأن النبض حركة وكل حركة يستحيل أن يكون  
 جزءا وسكونا لا يستلزم أن يكون في حقيقة الشيء ما يتأمله ولو كان مركبا من  
 حركة وسكون لما صدق عليه أنه حركة ولا يكون جزءا من غير ما يصح أن يستدل  
 به والجواب عنه أن تفضل السكون بين أجزاء الحركة لا يصح من الملاقاة اسم  
 الحركة عليها كما يطلق الحركة على قطع المسافة وإن تفضل السكون بين  
 أجزاءها فإن لفظ هذا عدس قلنا لأن النبض مركب من السكون  
 بل الحركة منه هو النبضة لأن النبض محصور بحركة الشرايين تنبها  
 واجتبا طامع غير اعتبار سكون بخلية النبضة فإنها محصورة بجميع حركتين  
 والسكونين لأن الملة الواحدة من النبض فلا يلزم أن ما هو جزء منها جزء  
 منه لأن النبضة بجزء الشخص ما هو جزء من الشخص لا يلزم أن يكون جزء  
 للمنه فاقبل النبض حركة بالافتقار وكل حركة معدوم لأنها لو كانت  
 لها وجود في أحد الأزمنة لكانت لا وجود لها في الماضي ولا في المستقبل  
 مرون ولأن الحكم أيها لوجب كونها منتزعة لما يلزم الوجود في الزمان  
 انشئت يكون أحد نصفيها ماضيا والآخر مستقبلا وبما معدوم كان فكذا الحركة  
 بمعنى التوسط بوجوده وتتم بالقوة لا بالتفعل كما تمت المسافة والزمان

(السكون)

واستدل تفضل السكونين الحركتين المتضادتين بقوله لا تفضل نبضة في حركة  
 من أيسر أيسر جذب السليم وتبريد الروح والانبساط لدفع البخار ولا بد من  
 تفضل السكونين بين كل حركتين متضادتين على ما أن استلوا وانبساطا  
 لا فطرون لأنهم قالوا وصول المتحرك غاية المسافة ولا وصوله إلى فلو لم يكن  
 بين الاثنين زمان لا يجوز فيه الجسم يلزم تعاقب الاثنين الموجب لركب  
 المسافة من أجزاء لا يجوز وجوده عند عدم والاجناس التي يتوقف منها  
 على النبض عشرة بالاستعانة بالاجناس الأولى والمراد من اجناس المفهوم العام  
 لا مطلق أهل الميزان المأخوذة من مدار الانبساط طولها وعرضها وعمقا وأما  
 اضافة المقدار إلى الانبساط لأن الانقباض تفضل فيه ذهب كثير من  
 الأطباء إلى أنه غير محسوس حتى قد قال المفسر كنت في أول الأمر غافلا عن  
 أدراكه حتى عرفت على معنى نقاب أنك لا تدرك الانقباض لأنك لا تحس  
 بما ينفرد به ويبعد بل بما يدركه ويأمنه ثم قال فافهمني بهذا الكلام ثم  
 لم أزل اتعاهد الجبس حتى فطنت بشيء منه ثم اجتهدت حتى أصبحت  
 ثم انفتح على أبواب النبض ومن ثم وجدت بعد ذلك أدراكا وبسائط  
 تسعة أو ما يحسن في كل قطر من الأقطار الثلاثة أما أن يكون ما بلا الأقطار  
 والتوسط بينهما فيحصل تسعة من ضرب الثلاثة في نفسها لا أكثر  
 الأطول وهو الذي يحسن أجزاءه من الطول أي طول الساعد عند الحركة  
 أكثر من المعدل أي الشخص وهو الذي يكون بالنسبة إلى أفضل  
 أحوال الشخص يزيد حتى نبضة في الضم الصحيح ويجب أن يعرف بفهم  
 ذلك الشخص من اعتداله مزاجه من يعرف مقدار الخروج وقيل  
 أن المقيس عليه من الأصابع أو المعدل المحسوس بأن يتدرج موجودا أو

الأول

ح



النوعى او الصنف فمردود جدا اذ يرتب عن يكون طويلا بالنسبة الى اصابع شخص قصيرا بالنسبة الى اخرى ورتب بعض يكون حرارة فوق المعدل والرضن والنوعى والصنفى ولا يكون فوق حرارة الشخص في حال الجو والمقصود معرفة تلك القوى وخرج منها وسبب اى سبب الطويل بالذكورة الحارة ومطادعة الالة وتكون القوة وبالعرض الزوال التالى العبرة وهو الذى يعاين اى الذى يكون اجزاه المحسوسة في طول الساعد انقص من المعدل وسبب فله الحارة مع اعداد ما ذكر في الطويل الثلث المعدل بها اى بين الطول والقصر وبدل بها الحرارة والبرودة وانما لم يتروك سبب اعتدال الحرارة والبرودة لان سبب الاعتدال جريان الماء في القوة الجارية والالة والحاجة مما جرى الطبع لانها اذا كانت على ما ينبغي كان النصف على ما ينبغي والحرارة والبرودة لازم وتغير ما موجب لتغير ما في السبب التالى والى ذلك في توفيق وجود النصف وذكر العرضى الخارج للاختصار وسنذكر البهوانى في ذلك على ديرة واحدة الرابع العرضى وهو الذى ياتخذ من عرض الاصابع اى اصابع الالاس وهو الامتداد الاخذ من جهة المقارنا الى الالاس الى الجهة البعيدة لما اكثر مما ياتخذ المعدل الشخص وبدل على زيادة الرطوبة الباردة للشراب المخلوط بطوره وكذا خلاء العروق فينقل ذلك لا تخفى من الطبقة العليا في السائل فيستخرج من العروق الالاس القوي وهو ما يتايل اى الذى ياتخذ من عرض الاصابع اقل مما ياتخذ المعدل وبدل على فله الرطوبة وصلابة الالة النحس المعدل بينها اى بين العرضين والصفيق وبدل على اعتدال حال البدن في الطبيعة واليهيئة والصلابة واللين السليم الثامن وهو الذى يحس اجزاه في الارترقاع الى جهة جلد الالاس اكثر من المعدل القوي من وبدل على زياده

٢

٣

٤

٥

٦

وهو الذى ياتخذ من عرض الاصابع اقل مما ياتخذ المعدل وبدل على فله الرطوبة وصلابة الالة النحس المعدل بينها اى بين العرضين والصفيق وبدل على اعتدال حال البدن في الطبيعة واليهيئة والصلابة واللين السليم الثامن وهو الذى يحس اجزاه في الارترقاع الى جهة جلد الالاس اكثر من المعدل القوي من وبدل على زياده

شأنه من حيث هو كونه بطيئا في شدة جهه جميع

الارترقاع

الحرارة وسبب شدة الحاجة الى الترويح مع مطاوعة الالة وعدم كثرة الجهد والحم الثامن الشخص وهو ما ياتخذ اى يحس اجزاه في الارترقاع جهة جلد الالاس اقل من المعدل وبدل على فله الحرارة وسبب ما يتايل في السليم الثامن المعدل في الشوق والانهما من وبدل على الاعتدال في الحرارة والاسباب بين (انقسام) البسائط واما المركبات فادبعة وموسون لان التركيب اما شائعة او نادرة في كل واحد منها سبعة وعشرون والجميع البسائط والمركبات ثلثة وستون فاستخرج الالاس ثلثة ان كنت ذا فطنة اجمع اليك من الالاس عشرة الاخيرة من كسيفه في الالاس ويستخرج من القوى والصفيق والمعدل جميعا فالقوى هو الذى ياتخذ من الالاس وقوا ياتخذ من القوة اى عن لحم الالاس وكلما زدت في القوة عليه او سمك ان دفعه لاصبعك اكثر والقوى وبدل على شدة القوة الجارية وكثرة الحاجة ومطادعة الالة والصفيق هو الذى ياتخذ من القوى هو الذى لا يصدع اطراف الاصابع وان غر عليه لم يدخل في لحم الالاس حتى تطلع انه لا يجرى وان كان في نفسه ذاعظم شدته بين اصحاب النسيج لان العظم بسبب كثرة انخراط في الاطراف وبهذا يعلم الفرق بين القوى والعظم وبدل على صنعت القوة الجارية وقلة الحاجة وصلابة الالة والمعدل هو المتوسط بينهما اى بين القوى والصفيق وهذا المعدل يخالف سائر المعدلات لان المعدل من سائر الالاس كما عرفت هو الطبع الذى يتجه الى افضل اجزائ الشخص ولا يخفى ان هذا الاعتدال انما يحصل بغير تفرق القوى وجريان الانفاس مجرى الطبعين بطلب الاعتدال المذكور فانه يحصل عند توسط القوة ولذا يدل على توسط القوة الجارية

٨

٩

الجنس الثامن

٧٤



فلا يكون الا تعاقب حادثة مجرى الطبع كما ينبغي وانجس المثلث الماخوذ  
 زمان الحركة من غير ان السريع والبطل والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي تم  
 الحركة في مدة قصيرة وفيه نظر لان المدة القصيرة غير محدودة لانها لا  
 النسبية فرب قصير بالنسبة الى آخر طويل وبالعكس فالتعريف به تعريف  
 بما هو اخفى فالعصا ان يقول لن السريع هو ما يكون زمان حركته اقل  
 من زمان حركة المعتدل في مسافة واحدة ويدل على شدة حاجة القلب  
 الهواء البارد بالنسبة للهواء الدافئ استيلاء المراتبة الغريبة على الروح  
 وتكون العنق على التحريك البطل هو المخالف لذلك وهو الذي تم الحركة  
 في مدة طويلة اي بالنسبة الى من المعتدل وانما لم يقل والبطل ضعف كما  
 قال شيخ لان التعاقب شكوك عنق من اتي من اقسام التعاقب فغير ما هو  
 اعم ويدل على ذلك الحاجة الى الهواء البارد وضعف العنق او شدة الحاجة  
 العظم لان العظم يتأثر بالسرعة والمعتدل هو المتوسط بينهما يعني الذي  
 يتم الحركة في مدة مساوية لمدة حركة المعتدل ويدل على توسط الحاجة  
 الى الهواء البارد وانجس الرابع الماخوذ من قوام الالة يعني الوقت  
 وينقسم الى الصلب واللين والمعتدل بينهما اما الصلب فهو الذي لا  
 ينقسم اذا غرقت الالة عليه وبعض على الغامر ويدل على لين  
 البورن وصلابة العرق او تمدده واللين هو الذي يحلله وهو التعاقب  
 لا يتقاع الى داخل على الغامر لسهولة ويدل على الرطوبة واللين الالة  
 المعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال البين في الرطوبة  
 البسوسه انجس الخامس الماخوذ من زمان السكون من التعاقب والسرعة  
 والاعتدال هو عند من يدرك ان تعاقب من سنان محيط هو نهاية الانبساط

وبداية الانقباض وعكزي وهو نهاية الانقباض وبداية الانبساط واما  
 عند من لا يدرك فشي واحد هو ما بين الانبساط والحركة فيكون  
 الا الانبساط ما بينهما لا يحس بركه فيكون زمانا يكون وعلى كل حال التعريف  
 يتم الى المتوازن والمتفاوت والمعتدل بينهما فالمتوازن هو الذي يقصر  
 الزمان المحسوس بين التعاقب والعصا لن يقول هو الذي يقصر زمان السكون  
 اقصر من زمان السكون المعتدل لما ذكرنا في السريع فالحاجة الاولى يكون  
 المراتبة الغريبة حركة الانبساط والانقباض وعم التعريف انما يكون الزمان  
 من الانبساط والسرعة بين السريع والمتوازن وهذا ما خذ من زمان  
 السكون وذلك من زمان الحركة ويدل على ضعف القوة الحيوانية اذ  
 لو كانت القوة قوية لفتحت العظم اولاً ثم السرعة ثم المتوازن  
 اما كثرة الحاجة الى الروح فيضطر الى التوازن والمتفاوت هو الذي  
 يكلفه ان الذي زمان سكونه الطول من زمان المعتدل ويدل على  
 القوة الحيوانية وسببها اما لم يمد شديد فقل الحاجة او قوة شديدة  
 تواني بالعظم والسرعة ويستخرج عن التوازن او غايته من سقوطها الحاجة  
 ان يكون القوة ساقطة بالكلية فلا يمكن التحريك مع الحاجة البروشة  
 الهلاك لا جناح الروح الى التطفية وعدم حصولها بسبب ضعف القوة  
 فيمتحن والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال القوة  
 الحيوانية انجس السادس الماخوذ من مقدار ما في تجويف الوقت ونجم  
 الى المثلث وانما المعتدل بينهما فالمتوازن هو الذي يحس في تجويف  
 العروق رطوبة رابطة على مقدار رطوبة النصف وهو الذي يدل على  
 كثرة الدم والروح معا ومن احدهما والفرق بين الاله الروح والدم



ان الاشارة والروح يكون الشرط في اخف ويكثر اشتغال  
 كاشتغال الروح المنفوق بجفاف الدموى فاشارة كاشتغال الروح  
 كاشتغال الروح الملوحة وسبب اسباب الاشارة السبعة  
 الاغذية والاشربة الرطبة والاشربة الحارة والاشربة الباردة  
 الهامة او الدافعة او المشددة او الماسكة او صفيق المجارى والخلل  
 ان ما يحسن في تجويف الروح رطوبة انقى مما في المعدل ويدرك  
 فله الدم والروح وسبب اسباب الاشارة العشرة وهي اضدادها الاشارة  
 مع ثلثة اخرى اعني فله الدم او الروح او قوتها مع المعدل وهو ما يحسن  
 فيه الرطوبة بالقدر الطبيعي لذلك الشخص وهو يدل على اعتدالها اي  
 الدم والروح والجنس السليم الماخوذ من طبيعة جسم العروق اي طين  
 الالة ونعيم الحار والبارد والمعدل بينهما ولم يجر والارط  
 واليكنس لانها راجعة الى حالت فوام الالة في الصلاة واللين  
 فالطارة وهو الذي يكون حرارته ازيد من حرارة نفع المعدل يدل  
 على حرارة ما في تجويف من الدم والروح وسبب اسباب الاشارة  
 وهي الحركة الغير المنظمة وعلاقة ما يستحق والمادة الحارة والكثافة  
 والبارد وهو الذي يدل على بارودتها وسبب اسباب الاشارة الستة المبرزة  
 وهي الحركة المنظمة ويكون حرارته انقى من نفع المعدل وعلاقة ما يكف  
 بالتصل وما يمتد بالقوة وعلاقة ما يستحق جدا والمادة المبرزة وقلة  
 الغذاء جدا والمعدل بينهما يدل على اعتدال حالها اي الدم والروح في الحركة  
 وفي بعض النسخ حاله وهو ايضا جميع لرجوه اما في تجويف الجنس الدم والروح  
 من حرارة الحركة والوزن عناية عن مسايسة احد الشيطان بالافضل وما

السايق

السايق



بينهما في النسبة وما يخص فيه العلم كذلك الا ان الالطبا اخلطوا في  
 النسبة فمن اعتبر نسبة زمان الحركة بزمن الحركة كما ذكر المصنف ومن اعتبر  
 نسبة زمان الحركة في السكون زمان الحركة في السكون والاولى ما اختاره  
 الشيخ وهو مسايسة زمان الحركة الى زمان السكون كما في غير هذا الباب  
 في باب وهو غير جيد وما قال المصنف وهو ان يكون زمان السكون  
 زمان الحركة فتعريف جيد للوزن ويدل بهذا على اعتدال الحال  
 الا انما في والاضطراب فظهر من هذه العيان ان الموضع في الحركة  
 هو الزمان المتخلل بين الاشارة لطبع وان كان فيه حركة على ما يربط  
 لم يدرك الا انما في وانما على ما في ادرك الا انما في فالرطوبة  
 السكونية وهو الزمان المتخلل بين الحركتين فافهم فافهم فافهم فافهم  
 بين الحركة والسكون فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم  
 واما في القياس فيكون زمان نسبة احد الزمان الى الآخر مثل ما في  
 من الاشارة في المعدل يدل على جيد الوزن وان لم يكن كذلك يدل  
 خارج الوزن وروية واقسام ثلثة الاول يكون الوزن وهو الذي  
 يجاوز عن الوزن الصافي الموزن يستعمله كالعصر يكون له وزن نفع  
 ان ب او بالعكس والاسباب في الوزن وهو ان يشبه وزنه  
 وزن سعة آخر لا يلبس كالغلام يكون له وزن نفع الشيخ او بالعكس  
 والمثلث الخارج عن الوزن وهو ان لا يشبه وزن سعة البنية بل  
 يكون مرتفع او مرتفع وهذا القوم ردي جدا لانهم يدل على فقر عظيم  
 حادث في الحاج مرجب لذلك فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم فافهم  
 من امة قلما يجعل هذا القوم ايضا باعتبار الوزن ومسايسة واذا



الفتح

العاشر

المنظم على الإطلاق وقد يكون الانظام دوريا مثل ان يكون هناك دور  
ودورا آخر مختلف له الا انهما يعودان معا على ولايهما كدور واحد مثله  
ان يكون ثلث شجرات سريعة ثم تكون واحدة بطيئة ثم تكون اثنتان  
سرعتين وواحدة بطيئة ثم تكون ثلث سريعة واحدة بطيئة واحدة  
سرعتين واحدة بطيئة ويستمر هذا وكل دور يقضي عددا من الدورات  
الاخر فالمنظم لحظ دورا او دورين مضاعفا كما فينا فالاولى ان يعرفنا  
ذلك الشيخ بقوله والمنظم هو الذي لا اختلاف نظامه منظم محمد ورسالة  
تسابيح على الجسد وسيد سيف سبب الاخطا وغير المنظم بخلافه وهو  
لا يحفظ الدور على بسبب واحد بل يكتسب الحركات كيفما اقتضت ورسالة  
غير المنظم على ذلك اي بما عدم تسابيح على الشيخ وسبب لما شق الاخطا  
او كثره والشمع العاشر داخل عند التحقيق تحت القسم التاسع كقول الشيخ  
ومحمد بن زكريا الرازي رحمه الله لا المراد بالانتظام الانتظام في الاخطا  
وغير الانتظام فيه وكل واحد منهما اخص من مطلق الاخطا الذي هو شق  
شمع التاسع ودخل فيه فلو جعلنا فيما لا يلزم ان يكون انما فيه فيما للعالم  
بطا والى ان قبح اخر قسم للجس التاسع وقبح لاحد شق فيه كذا من ال  
اعتبارية فكل ما اعتبرنا باعتبار شق لم يمتح فيه غيره فهو قسم وما نحن فيه  
كذلك ولما فرغ من تحقيق الاجاب شرع في تمكين الابواب فذكر الفصل  
الاول في انواع المركبة من النفس لها اسما مخصوصة فيها العظيم وهو  
طورا وغرضا وشخصا في المصنوع الشخصية وسبب شق الحاجة وقبح  
ومطابقة الآلة والصغير يتأمله وهو الذي يكون اجزاؤه المحسوسة  
الثلاثة اقل من المصنوع وسبب عكس العظيم والمصنوع بينهما هو المتوسط

الطريق

وینظیر فیضی است ۳۰  
کلیتاً همانند از آن زمان  
دانش و علم و هنر و ادب و  
باز دارد مانده از بعضی  
بماند و نیست از بعضی  
مبداً بنویسند و بعداً

3



التي

التي  
التي

التي

هذه الامور الثلاثة ومنها الخليط وهو الزايد عرضا وهو قاع المختل  
الشخص وسبب اجزاء الجسم والدمين يتاثر وسبب اجزاء الجسم  
الضعيف والاختلاف والمعتدل بينهما هو المتوسط بين الاثنين الى الوسط  
والشهور وسبب المتوسط بينهما وسببها وهن الامور الثلاثة المذكورة على ما ذكره  
عليه بساطة فاحسن ما ذكرنا فيها ان كنت ذاتا فظن منها ان الامور  
الركبة الثلاثي وهو الذي يتبع الاصابع فترى ثم يترجمها بلسانك بحيث  
يكون له الرجوع والسكون ويرى على شدة الحاجة الى الرجوع وسببها  
السرعة وانما هي بترتيبها الى الغزالي في عددها لا يفسد الغزالي على الارض  
ويرفع منها بحيث لا يتغير الوضع والرفع والسكون ومنها الموجب وهو السكون  
المستأثر المختلف في عظم اجزاء العروق وسببها وهو ان شوق اجزائها  
في عروقها وتقدمها وتاخرها مع اشتداد البين وانما هي بترتيبها مع الجولات  
اختلاف اجزاء العروق في هذه الامور كما ان اسباب تلويحها بعضها على الاخر  
مع اختلاف بينها في الشهوة والاختلاف والسرعة والبطء في طرف العروق الذي  
على الخفاش عند تقدمها في الحركة واكثر فوفية والمزاد الذي يورث دون ذلك  
الوفية وكذلك الذي في هذا الجزء كوجع البحر ويدل ان المجرى يحفظ الرطوبة  
وسببها اما ضعف التنين بحيث لا يتغير على بطالة دفعه واحق بل  
يدرج في ذلك شيئا فشيئا واما العين الالهة باطلا فكل الالهة الرطبة لا تلبس  
التحريك اليها في جميع الاجزاء فتقول اليها بالصلب فانه يتحرك آخرة بجزء الاول  
كما يشاهد في الحشب ويكون هذا النفع يوجد في الاستسقاء والتعالج  
والسكنة لعلية الرطوبة وانصبها الى الجرة الرطبة الى الشرايين الموجبة  
للين ومنها الدودي وصورة القوي ان سببها في الشهوة الالهة ليس

٢٠

التي  
التي

التي

بمعين ولا يتبع بل صغير للضعف ولذلك يكون شديدا التواتر  
لكثرة ايجاز ثقله القوي وتكونه ضعيف ويدل على سقوط النوع كمن  
لا يتأثر بالآلة كمن يتبع سبب الضعف الزايد على في العروق وانما  
هي بترتيبها الى الدودي واكثر الاجزاء الحركية ومنها النما وهو الذي  
الاثر في غاية الصغر لغاية الضعف وغاية التواتر الضعف وفي  
غاية الصغر وفي غاية التواتر وانما هي بترتيبها بالخلق حركة ودبي  
مشبه ويكفي هذا النفع عند كل سقوط النوع وورث الموت وشرق  
الهلاك ومنها المتشابه بالهزة والنفع قد الجوز من فضل الالف  
اثر في الحشب بالمتشابه بالهزة وفي فضل النوع نشر في الحشب اذا  
بالمتشابه بالنوع وهو من سرعة تواتر صلب وفي فرعه وهو  
وعودون وصلابة وليس اختلاف من حيث كان يفرع بعض الاصابع  
من حيث ترويض بعض الاصابع الاخر من حيث بعض في حلق فرعه بعض  
اخر فبعض اجزاء العروق يعلو وبعضها يخفض ولذلك هي متساوية  
تسببها لاجزاء العروق بآلية المتشابه وكذا الاختلاف في الصلابة واللين  
وسببها اما اختلاف ما ينضب جرم العروق من الاخطاط في النقص والتعجز  
والنفع في العفونة تحدث اللين وسرعة الانسداد وكما له وعدمها لوجوب  
اضدادها وكذا النفع يوجب هذه الامور العجاجة تحدث اضدادها  
واما ورم الاغصان العصبية الموجبة لصلابة بعض اجزاء العروق دون بعض  
الموجبة لاختلاف الاجزاء في العفونة والشهوة وانما هي بترتيبها الى الدودي  
مع ورم حار عظيم كافي ذات الجلب لان الشرايين لا عرفت ذات  
لمستبين والاشية تنقبض من بين فاكاه اعطاء الشرايين متساوية

٧٨



ذنب الفار

دوالقشرة

الرافع في الود

الورم يجذب بازدياد حجم العضو من الورم وما لم يكن كذلك لا يجذب فيستند بعض  
 اجزاء الورق دون بعض فيجلب بالعلابة واللين ومنها ذنب الفار وهو  
 الذي يتدبر في الحلق الاجزاء عظميا كان او صغيرا وقوة كانت او ضعفا  
 وسرعة او بطئا الى غير ذلك اخذ من تشان الى زيادة او نقص ريات الى  
 نقصان والانصب بالنسبة واختلاف بالعظم لان ذنب الفار يعلو غليظ  
 وبعضه رقيق والنقطة والقد يشا بها العظم والعظم لا السرعة والبطء  
 وهذا الاختلاف قد يتحقق في شدة كثرة وفقره في بعض اوقات في اجزاء كثيرة  
 مثل ان يكون تحت الاصل الاول على حدة العظم وما تحت الثانية انقص  
 من ذلك وما تحت الثالثة انقص مما تحت الثانية وانقص من ذلك ما تحت الرابعة  
 او يكون بالكل في جزء واحد تحت اصبع واحد مثل ان يكون هذا الانسباط  
 اعظم او اقوى او اسرع ثم بالتتابع يصغر او يثقل او يبطئ او يكون بالعكس  
 وسبب الاختلاف النقص الى الزيادة اجزاء الطبيعة بعد الاثر في التدريج  
 وسبب العكس اثرها بعد الاجتهاد بالتدريج ولذا يدعى ان القوة تضعف  
 ثم تزداد ومنها ذوالقشرة وهو النصف الذي يمكن حيث يتوقف الحركة كما  
 بين المسألة وفي المركز بعد تمام الكون والداخل لما بين غم الانسباط او  
 في المحيط كذلك ان تمام الكون انما هو وسبب اعياد القوة واستراحتها  
 او عارض من خارج معروف الى النفس والطبيعة ودفعه كالنزع المظفر وما  
 الواقع في الوسط ومن النصف الذي يحرك حيث يتوقف الكون كما بين في الحركة  
 ولذلك سمي به اذا الحركة واقعد وسط الحركتين والوقف بينهما وبين الغزاة  
 ان الغزاة في النصف الثانية قبل انقطاع الاولى وانما الواقع في الوسط فيجب  
 التوقف الثانية فيه في زمان الكون بعد تمام الانسباط الاول وسبب ذلك

الملى

المرقش

الذخيرة

الملوى

الى الزيادة ولذا يحرك قبل وقت الحركة ومنها المسط وهو الذي يأخذ من النقص  
 متوجها الى حد الزيادة ثم يتناقص على الولاء الى ان يبلغ الحد الاول  
 في النقصان فيكون كل واحد كذنب الفار وكلما كان كذا في الزيادة ينقص عند  
 الطول الا عظم ولذا يشبه المسط واما ان يكون متبعا من مبدأ الاصل  
 الاول الى شتى الثانية في الزيادة فمن ذلك ما تحت الرابعة في النقصان فيكون  
 عظيم الوسط اصغر الطرفين كما في سبب ضعف القوة فياخذ عن اجزاء  
 الى حد ثم يتدبر الى الاثر ومنها المرقش وهو الذي يكون من حاله في الزيادة  
 ولا خلاف العارضا ومن اجزاء الورق وفي التقدم والناقص وسبب قوة  
 القوة وشدة احماء وصلابة الالة ويوجد اذا البوصلة تقيى للزوال  
 ولذا يحرك آخر الصلب من تحرك اوله العكس في الموضع في بعض سبب الصلابة  
 على الطبيعة كما في الانسباط ولا تقا من فرقة ويشبه برعشة ومنها الملوى  
 وهو النصف الذي يكون من الورق كما في خبط ملوى وسبب اختلاف الحركة  
 في التقدم والناقصان يحرك من الورق قبل وقته او بعده بسبب صلابة  
 الالة ويوجد منها ولذلك يعرف في الامراض الباردة هذه الانواع  
 اشارة الى الانواع المذكورة من قولها ومنها ذوالقشرة بالذلة على سواها  
 الباردة كما بينا هذا تمام كلام في النصف واما ان ذلك شطرا من الكلام  
 فافعلك هذا الكلام اعلم ان السبب في تغير جرس عروق المعصين امور  
 احدى سهولة تناوله لظهور الورق لعدم استناته وقلة الدم وثانيها قلة  
 البلاء عن كسفه وثالثها استعمال وضعه كذا القلب وقرب منه واما  
 شرايط الخمس فينبغي ان يحبس واليد على جنب اذا المنكبة تزيد في الرمن  
 في الاشراف والظلمة المستقيمة تزيد في الاشراف والظلمة تنقص من



الرمن ويجب ان يكون الحشيق وقت حله صاجه عن النفث والرو  
 والرياضه والشيب المنفل والجوع المنفل وسائر الانفالات وان  
 يكون الانفالات من نخل العندل النخل والصن من يابس يفره نخل محمد بن  
 ذكر يا عن كفاشي الاكندر انه قال لا يحس العليل سعة دخوله على الرين لانك  
 مهيأه فلي وهو ايضا مرنا به بربك مبني ان تصبر حتى تستقر انت والعليل  
 ثم تحس خصوصاً اذا كنت ذا جشمه والعليل سعيه او كنت ابكاً او  
 ناساً وينبغي ان تطول السوال والحديث حتى يسهل العليل ثم تحس واما  
 كبدك الجرس فهو ان تضع الاصابع الاربعة على الكبد فان كان الجرس  
 في اليد اليمنى وان كان اليسرى في اليسرى فيحصل التبادل فانقصت ان  
 كان ممتلئاً اجمع الى غير الاصبع عليه بحس بوضع القوت لو ان كان ضعيفاً  
 كان الشرايين عارياً عن اللحم كفت المصافح ولم يجر الزفير لم يطل حركة الزفير  
 والمعدل يحتاج الى الاخذ معدل امان زناح الجرس فهو ان يطول  
 زناح الاخذ من يمين فيها ثلثون عاماً فذلك المسبح وحسن محمد بن ذكر يا عن  
 كفاشي الاكندر انه قال ان لا ترفع يدك عن النصف قبل ان تفرغ  
 الزكوة لشدة قوتهم وواجب اعطى واثوى من نصف الاناث كذا ياب  
 ونصف الصبي البين للوطية واضعف لضعف قوامه واشد توازاً  
 لقوة الموان وشفق القوت ونصف الثقبان اعظم واغنى لقوة القوت  
 وكثرة الحاجة ومطاعة الاله ونصف الكبد اصف واغنى سرعة للضعف  
 وقلة الحاجة لضعف الحرارة ونصف الشرايين صغر متفاوت بطول اليد  
 السن متايل لسن الصبي لقوة عمار للطف هذا آخر الكلام في النصف  
 ونشر في بحث التنفس وليس العارون تنفساً لانها تنفس وتظهر

الطبيب

للطبيب احوال الاعضاء الباطنة ليس في حال المرض فقط وفي حال  
 الصحة ايضا كما يستدل بتشابه اجزائه بحسن فهم المعده وارتقي لونه  
 على جوفه فهم الكبد ويجودة رسوبه على جوفه فهم العروق ويسمى البول  
 تنفساً بالمجارى سميت للمجارى باسم المحل والدلائل الماخوذة من البول عشرة  
 هي سبعة اجناس اللون والقوام والصفاء والكدر والرسوب والمقدار  
 والرائحة والزيادة والتعدد يستدلون باللسان والعظم ايضا فالك شيخ  
 كمن استغنى بها والموضع مغفلاً لبيان الاجناس فقال الفصل الثالث  
 من المعده الرابعة في الوان البول اعلم ان البول فضل من فصلا الحضم  
 اكثراً والدم في الكبد والعروق خارجة عن الكبد والفرج يترك بالزناح  
 على احوال آلات الغذاء وما يخرجها بواسطتها ولذا قيل ما يشبه البول  
 مقدار فضل الطبيعة في الحضم والكبد وتدل البول دليل على مقدار فضل الطبيعة  
 في المعده العروق والعنق كانه البراز دليل على فضل الطبيعة في  
 المعدل والافراط اذا توالى في الكبد فبرزت عنها المائنة فضل كما يترك  
 فضل من ضيق المائنة تجذب الكلى ايما في عروق تترك الكليتين وفيها  
 تباين حرارة الدم ودمه فتندرك اكثر ما فيه من دم الدم وحموه وياستقر  
 ال المائنة وفيه شيء من حموة الدم ودمه فتندرك المائنة بما فيه من ذلك يخرج  
 البول لاس الاكبر كمن يتن من المائنة شيء ينزع الدم في البدن لزمين  
 الدم وتسبب النفوذ في المضايق فينزع مع الدم في اللون الغليظ الطالخي  
 حدة الكبد فيسكنه الاورق المشبعة من ذلك اللون ثم في جدار الاورق  
 ثم سواد الجدار ثم روائح السواد ثم في العروق اللبغية السوداء ثم يخرج من  
 فواتح في الاعضاء من يعبر في اللحم فادق العصب عصباً وفي العظم عظماً

في البول



كما يستخرج غذا الاشجار من الفم من بصير في الحطب خشباً وفي الرق  
 ورقاً وفي الثمر غداً في الحلو حلو وغير ذلك وما ينبت في الاعضاء من فضل  
 المائت والرابع قد فسد الاعضاء الى مسام البصر بالرق والجوارقان  
 قوة الاعضاء من دفع ردة الطبيعة الى الكبد بطريق التفرغ من الورد  
 فعدت منها اولاً فيفضلها ويقتطعها من الفضل المتشبه بها الى ان يرفع  
 الى الثانية وخرجت مع البول فكان منها مثل البول في رطوبة ولزاق  
 جاليس من البول الاصمى لا يكاد ان يكون لما مثل في الاعضاء قوية  
 مما دفع فضل غذائها الى السام بالرق والجوارقان في السلب فضلها  
 غداً به بالهواء المستنشق في الخارج بالانقباض والحرارة الزرية فضلها  
 الاشجار الى خارجها ليتولد قشوراً وليتقاو صمغاً وما شاكل ذلك واقاع  
 من افاعلم ان صفة ولادة لون البدن على احوال الاعضاء متوقفة على شروط  
 اشار اليها بما يقوله ويتفق اي يطلب انما فيه ان في لون البول  
 عند عدم تناول شئ صابغ كالزعفران ومنها عدم ملاقاته بمشرة صابغة  
 بشئ صابغ كالحنا اذ بولاً يصيبه بر ومنها عدم الجفاف والناس كمن ثابته  
 البول جود شفاق مايل الى باين ما فلو لم يخالط خلط البول حرارة  
 كثيرة واكثر شئ صابغ او ملاقاته كمن الاثواب الكاثبة بخالط خلط البول  
 الحرارة الزرية واصل اللون طبقاً من كمن الصفة والحرارة والكثرة والواد  
 والبياض اما الصفة فما اجاست انما ابتدأ من الاجاس كمن اللون  
 لان الاستدراك اظهر واشهر وقدم الصفة من كمن اللون الطبيعي هو الازرق  
 وما قرينه ولانها انما من الغالب البول الخالط الصفة والازرق والبياض  
 مندرج الى الاقرب احدهما التبي وهو كمن صفة بيضاء وبها من شفاف

طالع

كذا البن وسببه سود الحصى الكبد طابول الصفة او كثرة المائت  
 او قلة الصفة في نفسها ولا تها قد مال الى موضع آخر كان الاصفر ابتداء  
 السرم وبدر على البرون وثانها الارض وهو لون شبيه بلون  
 الازرق وهو كمن من خالط صفة اكثر من صفو التبي بالمائت وسببه  
 على الحصى النابض لانه المعدل في الكبد وحدته انما يكون عندت في الاط  
 ولهذا هذا الصنع هو الصبي للبول عند الشبع واما عند الجوع وجماعه  
 فاللون المتوسط بين الاصفر المشبع والاحمر من هو الصبي على الاقوال  
 وثانها الاشقر وهو صفة تيل الى قليل حمرة وسببه ريق الحارة واشتداد  
 الصفة من تغارب الحرارة في ذلك الحارة وثانها الناري وهو احوالي  
 الحرة والاشراق من الاشقر وخاسها الناري وهو ما لصفة مشبهة  
 شعاع كشعاع النار ويسمى الاصفر المشبع وسادسها الزعفران وهو  
 يشبه شعاع الزعفران بكلاً الناري فانه يشبه صبغة وسمى الاحمر الناصع ايضاً  
 وكل واحد منها انما من الناري والناري والزعفران يدرك ريق الحارة بانه  
 الى المرتبة التي قبلها عند الشبع وما جاب الكامل واما عند من الى صادق طالع  
 في النار اكثر واما الطبقة الثانية الحرة فما اجاست الازرق الاول الاصم  
 وهو اول مراتب الحرة لانه مشرق قليل الاحمر وسببه غلبة الدم الرقيق  
 والصفا ويدر على غلبة الدم قليلاً والحارة كثيراً والاك الوردى وهو ما  
 حرة زائدة على حمرة الاصم وسببه دم اغلظ من الدم الموجب للاصم  
 والثالث الاحمر الثاني الى الشدة الحرة وسببه سودا قليله لطيف  
 مع الصفا واصل الدم والرابعة الاحمر الاقرب وهو ما لحرارة كونه غلبة الدم  
 الغليظ او السوداء والبلغم العف وكلاً واحد منها ان من الوردى والاك

انما  
 الى الص

اشترى  
 اصم  
 وزر



انما يدل على زيادة الحرارة بالنسبة الى المرتبة التي قبلها وينبغي ان  
 يعلم ان الحرارة لا تدرك على غلبة الصفاء الطارة مطلقا لانه قد يكون بول  
 احمر مع البرد كما في النعال وسود الغنية والاستسقاء وسببه ضعف  
 الكبد فلا يقدر على تميز المائية عن الدم واما الطبقة الثالثة الحمراء  
 حمراء الاولى الغسقية وهو صفة بخارها سواد يسير ويدل على البرد  
 المجردة وفيه نظر لانه لو كان كذلك لكان مع كونه لاص صفة غالبة  
 دالة على الحرارة ان الغسق يدل على احراق الصفاء والثانية الاسفلية  
 وهو سواد مع بياض مائل الى زرقة صافية مثل لعن الجوز الذي يظن انه لون  
 السماء وسببه غلبة السوداء والرطوبة البليغة او نزول السم الى البطن  
 الحرارة وكحد الرطوبة والثالثة البليغة وهو ماله لون يشبه لون الشيل  
 المعاد في الماء وكل واحد منهما يدل على زيادة البرد الجيد بالنسبة  
 الى المرتبة التي قبلها والرابعة الكراة وهو لون شبيه بلون الكراة ويدل  
 على احراق شديد كما في كبد الاخطا والى منه الزنجاري وهو  
 يدل على اخفزة الى بياض رمادي ويدل على احراق على ما تقدم ذكره  
 المحرق فيه قد فنت رطوبة عن مالت الى البياض لتجففه ولذا يدل  
 بعد التعب على الشح البهتي ويندر بالموت واما الطبقة الرابعة  
 الاسود فمراتبه اربع الاولى الاسود السلك الى السواد من طريق  
 الرغوة ان معناه انه كان في الاصل اصفر وعوانيا ثم صار بالاشك  
 اسود كما في البركان ويدل على سوداء اخفزة اي حادة من احراق  
 والثانية الاسود الاخفزة الغنية بمعنى انه كان اقفر ثم صار بالاشك  
 اسود ويدل على سوداء اخفزة من الدمية اي السوداء الحادة

من احراق الدم والنجاسات بحيث يصير سوداء دموية والرابعة الاسود الحادة  
 من اخفزة اي ما راح اخفزة الى السوداء وكل اخفزة ان كانت من احراق  
 كما في الكراة فساد من كثرة الاحراق وافراط وان كانت من الجود  
 فسوداء من كثرة الجود ويدل على السوداء العروية الحادة من رطوبت  
 او الجود والرابعة البياض بمعنى انه كان في الاول اسمن بسبب العلم ثم غرق  
 له الكوة بسبب **الاسود الخارج الى** النجاسات ولذا يدرك سوداء  
 بليغة واما الطبقة الخامسة البياض فذلك البرد وعدم النفع ان كان  
 رقيقا شفافا اي ينزله البصر ولا يحجب ما وراءه من الادراك كاللؤلؤ الصافي  
 والرجاء والبقور والطلائ البياض على مثل هذا اللون بالمجاز لا غير  
 ملون فضلاء البياض واما اندفاع مائة بيضاء غليظة بليغة متفصصة لمخ  
 نورة الشعاع موزعة للبر يكون اللبن والكاخذ ان كان غليظا ولا يكون  
 هذا مشغوا والطلائ البياض عليه غسبين الغنية وقد ذكر الشيخ لهذا اللون  
 سبعة انواع المائل والدمي والامسا والنفاسي والمزوي والرمادي  
 واللبن الاول يدل على رنج غليظ التوام بخار البول والاسفلية  
 الشح والثلث بلغم مع ذوب والرابع على قروح متفجرة في آلات البول ان  
 كان مع مدة او قليلة المدة العجة ان لم يكن قرحا والخاص على اوقات الغنية  
 في الاخشاء واما من تعرض من البليغ الزجاج والاسفلية على غلبة البليغ  
 واستيلاء البرد والاسفلية على بلغم غليظ ثمة او ذوب الاعضاء الشحمة  
 النقص الى الرابع في قوام البول وراية اما جمة التوام الذي  
 ثمة الاجناس السبعة فينقسم الى الرقيق والغليظ والمعتدل بينهما اما  
 الرقيق وهو ما يخرج من النفوس رقيقا وقليل بالنسبة الى المائية

حرارة

في قوام البول



بحيث لا يبعد البول قواما محسوسا فلعلم النفع أي سببه عدم النفع سواء  
 كان في العنق أو في البطن أو في النفع كيمثل للمائة قوام سبب الخاطف الملاء  
 الناضجة أو السدة أو المجرى التي ينفذ فيها ما يغلظ البول إذا كانت  
 مسدودة يخرج الماء رقيقا غير مختلط بالاجزاء الغليظة وكلما كانت السدة  
 كان البول ارق والصبي اقل لا يقاس الاجزاء الصافية والمختلطة أو  
 صغف الكلية ومجرى البول فلا تجذب الا الرقيق لصغف الجاذبة  
 او تجذب ولا ترفع الا الرقيق لصغف الدافعة او كثرة شرب الماء و  
 يعرف بكثرة البول او قسمة كثرة الشرب او البرد او برد المزاج مع التيسر  
 اذ لا يبعد الحرارة الى ان تظلم قواما وتثنا ويعرف بخافة البول  
 البول المكون او انما عرف الماء الغليظ عن سائل المائية يخرج  
 غير مختلط بنسب مختلطة وذلك لعدم او احوال الكلى او المائية او غير  
 ما او انما عرف رطوبات رقيقة الى مجرى المائية بحيث تخرج الطبيعة  
 الطبيعة عن نفعها واقادتها قواما شحنا ومن الجملة رقة البول على  
 العنق يدل على عدم النفع والفراف الملاء ون من الممن على السدة  
 يجرى مجرا او اما الغليظ وهو ما له قوام يسير سائل فلكثرة الاغلاط  
 والطبيعة تخرج عن التعرف فيها كما ينعرف واقادتها النفع يسبق غليظ او  
 لنفع الاغلاط الغليظة القوام او عدم النفع والعناية اذ النفع يورث الاعمال  
 والفرق بينهما ان الاول في الجوان ومنه الاغلاط المختلطة بخلاف  
 واما الغليظ بينهما فليكن النفع النازل لولاه كان رقيقا او غليظا  
 من جهة الراجحة التي خرجت من الاجناس السبعة فيقسم الى اربعة اقسام  
 على الراجحة وما مضى الراجحة وحلو الراجحة ومنه الراجحة اما على

الراجحة

الراجحة فليد المزاج لان صغف الحرارة بواسطة الجوهر وعدم تغير  
 الحرارة العنقية والفرقة المعقنة او صغف الطراة العنقية كما في  
 الامراض الحادة اذ يخرج الطبيعة عن قسمة الرمن والاطباء اذكروا  
 هذا القسم عديم الراجحة والمعدود على الراجحة لثباته في البول على الراجحة  
 من جنس ذي الراجحة والامرية يحمل لانهما اخذوا هذا القسم بالعنق الى  
 ذي الراجحة كما ذكرنا في الطعوم واما ما مضى الراجحة وهو ان يكون  
 معد الراجحة كما ذكرنا في الراجحة فلان الراجحة اي سببه حرارة  
 عنسية اثرت في الاغلاط بارق الجوهر كالسليم والسوداء اذ الحرارة  
 اذا اثرت في الماء البارد ولم تنفجها احدثت فيها عفونة وموت  
 كما في بدني الغضائيا واما حلو الراجحة الصافية الى الكلاوة فليقلبه  
 الدم اذ طعم الدم ملوحا كما بينا في بحث الاغلاط واما منتهى الراجحة  
 فليقلبه في مجرى البول او بسبب عفونة الاغلاط ويورث بينهما  
 بوجه الاول ان الكاين عن قسمة الآلات البول يكون معدود في  
 النضو النفع اما ان يكون معدود في قسمة البول ان الكاين  
 عن عفونة تروى وينتج سبب قوة المريع والحرارة وصغفها  
 كما في الكاين عن التزوج الفصل الخامس في صفاء البول  
 والكدر وقلة وكثرة ورودة هذا شروع في الجنس الرابع والخاص  
 والسادس من الاجناس السبعة اما الكدر وهو لون لا ينفذ فيه نور  
 البصر بسببه فليكن الاغلاط الاجزاء الارضية مع ريج كالمطاط الملاء  
 بحيث ان يكون للاجزاء الارضية منبشة في المائية متفرقة فيها  
 تفرق الرخ لها ولا بد مع ذلك ان تكون الاجزاء الارضية ملوثة

في صفاء البول



يمنع الا شفاف واما العشاء وهو صمد الكدر فليس كذلك سبب الكدر  
 وهو ان ينفصل الماء والارض والرياح بعضها عن بعض وكلها كالصفاة  
 اكثر والسوب او فراسع فهو على النسخ ويوفى بها في حرك الكدر  
 والعشاء حال المعدل فاما لان سببه توسط سبب العشاء والكدر وان كان  
 كان الطبيعة قوته والقوة ثابتة من منه ان يحصل الاضغاج اقام وان لم يكن  
 خفيف سبب العشاء واما الحس الماخوذ من المقدار فله اقل فليل  
 وكثرة والمعدل بينهما اما قليل المقدار بالنسبة الى البول الطبيعي فيكون  
 القوة الهائلة والدافعة للكلية او الماشية هو الذي يعلو النسبة الى المشوي  
 عا شدة او قليل كثر السبب فلكا عند فط السبب او سبب في كاعند  
 فط حارة الرياح او انفسه اما في حمة اخرى بان ينع الا حمة والنفوس او  
 ينفر براح البول فيخدر البول الى تجفيف البطن ويوقن الاستسقاء او قليل  
 الى حمة الراس كما في السرايم واما كثر المقدار بالنسبة الى الطبيعي اي النسبة  
 فيكون عا فبها يحصل البين فيكثر الرطوبة المخفونة الى الماشية ويخرج البول  
 كافي الحية الدقية والمخوفة او استراخ ففول دابة فحسب في البين ففهما  
 الطبيعة الى هذه الحمة كافي البجاء الادراز او سبب استسقاء العذرات  
 كما لا كثر من الناحية الرطبة كالتشاء والبطيخ وكثرة شرب الماء الشراب  
 واما المعدل بينهما اي بين التلة والكثرة فذلك على جري الاسباب على  
 جري الطبيعي واما جنس الرطوبة العين وهو كليل من اخلاط جري الطبيعي  
 كان وكما اورد وجع شدة التصدع بالرطوبة السالبة على وجه لا يمكن  
 انفسه احد ما سبب غشيتها الرطوبة على ذلك لم يطيف من  
 اعالت اعطه لا يمكن الا في الحروق والانفصال للصعود والرسوب في سقي

ذكر

ذلك محصور في داخلها كما كان صغيرا حتى باجم الرند وما كان كبيرا حتى  
 باسم السبب اما اخلاط الرطوبة بالبول كما يشاهد في الماء المشك من الماء  
 الى الاصل واما اخلاطها بالرياح فكانت الرند الذي يكون في البراز الرقيق الذي  
 مع قراقر واما اخلاطها بالروح فكانت الرند الذي يبرق للنفوس من اخلاط الرطوبة  
 الذاتية مع جرم الرية بالروح المحرق باجس التنفس ورنه البول كيرت من  
 من لطة الرطوبة بالرياح الخارجة مع البول وباللواء المحصور في التارورة عند  
 انسك البول فكانت اي كبره وطولها في جلا عا الرطوبة الى الماشية  
 بحيث يعبر على الرياح عرقا يكون في بول الصفاة التمدد والشيخ لفظ مواد  
 هم وكثرة الرياح الحادة منها وكثرة تلك على كثره الرياح والكثرة بالنسبة  
 الك ومن الرسوب وهو آخر الاجسام وفي اللغة يطلق على كل ما يرب  
 في قعر الاناء من الشغل في اصطلاح الاطباء كل جرم اعطى قواما من الماء  
 اي مائبة البول تتميز عنها وان شغل ذلك الجرم في وسط التارورة او قعرها  
 قوله جرم جنس ويريد به ما يكون خارج البول لا ما يكون جزء منه واللا  
 لما وجد بدونه وقوله اعطى قواما من الماشية فصل بمرارة عن الرياح الماشية لطة الماشية  
 والرند وقوله تتميز عنها اي في الحس فصل آخر بمرارة عن الجواهر التي بعد البول الكثر  
 والنعاء والعر من ينجح الجرم احض من الجرم ونظير لكل الا حلة فلا تناسب  
 واجزاء التسهيل لظن المبدي ليعا يتوهم التخصيص بجزء دون لظن ويعمم  
 باعتبار اجزاء الى الطبيعي وغير الطبيعي اما الطبيعي المحموم فانه اسبق لانه اما  
 ان يكون من فضلة المصفين الاخرين واما من فضول الاطلا التفتيح فيها  
 الباقين اما الاول فكل من يميز المصفين كالماتشية الغذاء بالاعضاء الالوية  
 وكثرة الكثر ايضاً واما الثاني فكل ما عمل للنفوس الباقية والمفرقة وتعلم

وهو كثره السبب



التشبيه بالاعضاء والمغالب فيها اليان كما قلنا راسب ان ما  
الاسفل المارة لانه ذلك على كل النفع ومناظره المادة الرقيقة  
عنه فانه من داخله رقيقة الى انما الفارورة فكان طينا او متعلقا  
الاجزاء بعضها ببعض لئلا ينفك النفع الكاظم عنهم اقله اجماع الرجب على كل  
لطيف تشبيه برسوب ماء الورد او صفة من الحوان المستنيرة في شال  
الوانه ايجاب الخفة وتشابه الاجزاء ولذا اذا جرح بسيف سريعا ويربط ذراعه  
اذا سكن واذا عرفت ان لون الطيب ابيض عرفت ان ما يتاخر قليلا بعد  
ما يتاخر كثيرا كما قالوا واجد ما يتاخر الا بغير هو الاخر لانه غلبه الدم  
النفع ثم الاصول لانه غلبه الصفراء وانما كان الاخر اجماع منه كخ الدم  
الاخلاق وافضلها واشد ما قبله للنفع وانسبها للطبيعة الا انه يندرج  
الرض وانما الصفراء انما يوجد من السوداء لانها اقل طائفة منها ولا تتاخر الطبيعة  
في نفعها الى زمان طويلا لظافتها ثم الرزنجي اخضر والاصفر والاسود  
يكون من الصفراء المحترقة وهي ابل الى النفع وانما غير الطيبين من الاعداء  
على ما ذكر المصنف اطلق ودشيشي وطي ودسي ودسي ومما طي وشري  
وجيزي وري ورمادي وعلقي ودسي اما الخواطر فهو منسوب الى  
الخواطر وهي القشر الذي يتشقق سطوح الاجسام فيشبه الشقوق وهو على  
حسنة انواع منه صناعات كبار الاجزاء بغير ويدل على الخواطر المشابهة  
بيضاء وانما كيفية انفسه من الصفائح منها ذلك بان يرمي لها جرب  
فتشقق كما تشقق الجلب من الحرب او يرمي قروح او تاكل ومنه صناعات  
على جرح ويدل على الخواطر الكليتين وذلك لجهة الكلى ومنه كذا اللون وهو  
لون يغرب الى السوداء كما هو او داخرا جميع انواع الرسوب يترك

انحراد الاعضاء الاصلية الى الوجود والرباطا والوظائف بواسطة الحوان  
التقوية المعبرة لكون ما ينفس الى الذكر ومنه اجزاء صفراء تسمى كرسيا  
تشبهها بالكرسنة بكسر الكاف وهو جرب في عظم العكس غير منقطع عن  
قريب الى الاستدانة لكون ما بين العبرة والصغرة ويدل على احراق  
في اجزاء الكبد والكليتين او الدم لانه هذا اللون لا يحصل الا من غلظت له  
ذلك اللون والاعضاء الاصلية التي لوها كذلك لبت الا الكبد والكليتين  
لا يقبل ذلك لان المرتب يسبقه فنعين الكبد والكليتين ومنه الاطلاط الدم  
ومنه اجزاء صفراء لاحدة لها تسمى تحاليا تشبهها لها بالتحالة ويدل على  
جرب المشانة او التره او التاكل او ذوبان الاعضاء الاصلية البيضاء  
كالوقوف والشرابين والرباطا وانما التاخر اقسام الغير الطيبين التشبيه  
وهو التشيش وهو جرب السويق فكل جالس في منزله لنعته الموقفة  
جلال السويق وطالعت الكبد التي بين في السويق الشبيه اذا قل وهو التي  
يعتوت الرجب لها فهو تشبيه بالزنجي الاحمر يسمى سويضا اليه عرض  
كالنخلة وشجيرة كونه ويدل على احراق الدم الطيم الغليظ وانطباعه  
ان كان ما يلا الى الطرة او ذوبان الاعضاء وانحراد ما ان كان الى البياض  
او جرب المشانة وهو نادر جدا رقتها وغلظها وانما العظم العظم التي تشبه  
سبي الكرسني والعوز بينهما بعد اكثر في الطرة ان الكرسني صغير  
مايل الى الاستدانة والتمل لا يكون كذلك بل فيه اجزاء تشبه باجزاء الطم  
الكرسني الكرسني ولذا نسب اليه واكثر تولده من الكليتين لجمتها وقوة  
منه احراق الدم الكبدية او ذوبان ما هو قريب العهد بالكتون من اللحم  
وانما العظم الرابع الكرسني وهو من معتقد يدرك فوق الفارورة متميز عن



المائية فيدل على النور ان في ذوات الاعضاء الدسمة كالشم والسمين  
والحم وذلك بان يذوب شيء من جرمها ثم يبرهن له جوده بعد سائر اجزا  
الذائبة واما القوم المحاسن الذي وهو ما يكون شبيهها بالذرة الخارجة عن  
التزويج فيدل على انها حرة خصوصا في اعضاء البول والاذن فان كان  
البول سح ذلك فينجي بان يكون هناك مثل ما سب محمود فهو من الالات البول  
خصوصا في المثانة والتمها عسريا واما ان كانت في غير ما من الالات  
واندفت يادها الى الالات البول كان برؤ ما سحلا سريعا واما القوم  
السواس المحاطي وهو الذي كمنه التمزق غلظا غلظا فاما ان كان  
للمدى بعد النتن فيدل على غلظ غلظا غلظا كمنه في البرخ فتدفع الطبيعة  
الى هناك او يخرج من غلظ كمنه النساء وجميع المتعلق في الطبيعة  
الواد بالبول والذليل على الجرح في آخر النورس واد جاع المتعلق  
واما القوم الساس الشوي شبيه انعقاد رطوبة غلظا لزمه بسطلة  
في الجمارك خصوصا في الكليته وعندها الحار في الملتصقة في البرخ فيكون  
الشرا كما يكون الحصة لكن ما في الشرا لطف ولونه نابع للون مادة  
فان كانت محالطة للدم كان احمر والا كان ابيض واما القوم الساس  
الجرح في شبيه ينقطع الجرح المستغرق في الماء في اللون والغلظ في البول  
عما ضعف المعق والاسود وسوء القوم فيها يخرج الكيلوس كما هو قد  
يكنه سبب تناول اللبن والجبن سواء كان ولها او باب اذا كانت  
المعق ضعيفة واما القوم الساس الرمل وهي اجزاء ترابية يخرج من  
البول كما ينز من ماء غلظا لزمه مستغرق للنجس من حرارة عاقرة  
فيدل على حصة منقصة اولى انعقاد الى الالات والذوات

السلان

ان الدال على الاختلاف باخذ البول فيه من الرقة الى الغلظ والدم  
عما الانعقاد بالعكس وان الاول يعقبه قوة راحة واما لا يكون  
ذلك ويعلم كونه في الكليته بالجرة وفي المثانة بالبيان اما القوم  
العاشرة الرمادي وهو ما يكون بين البين والزرة البسيرة واجزائه  
مصار مستديرة فيدل على بلغم او مرة عن لما الى للمدة بطول  
اللبث والاحتقان او قليل الاخران فيز اللون الى سواد قليل  
وتقطع الاجزاء الى مصار مستديرة كالرماد ويرى في بينهما بالنتن  
وعنده واما الجبن الحاد في عشر العلق والدموي وهو ما انعقد  
منه الدم وانعقاده اما ان يكون لموده او لسواديه عن المائية  
وان كان شديد المارحة بالمائية دل على ضعف الكبد وعدم كثر  
في الرم عن المائية وان كان المارحة دون ذلك دل على خواجه  
في مجاري البول وتزويج الاتصق فيها فان خرج قبل البول هو  
من الغضيب والافخ المثانة والرسوب يجمع بحسب المكان الى  
غمام وراسب واما الغمام فهو الطافي اعلم العاذرة ويسمى كبابا  
ايه تشبها له بالغمام والسحاب المشاهد في اعلى الجو وسيدفة  
النجع وتضعف الرخ لانه لو نفع لتحلل الرخ وراسب لقلته الازهر  
او حرارة قوية تضعف الجرم وان كان ارضيا او استوائا شكل النفل  
جدا واما المتعلق فهو الرسوب الواقف في الوسط الى وسط  
التارون وسيدفة الامرين المتكورين الى قلة الحارة والرخ  
واما الراسب ان الكاين اسفل التارون فيدل في الرسوب  
الطبيب ان محمود على النجس لانها انما تكون ناضجة اذا كانت شبيهة



بالاعضاء والاعضاء ارضي والشبه بالارض ارضي لا محالة  
 ومعرفة الارض ان ترسب الماء كما كان اقرب الى كلف  
 النفع كان ترسبه اكثر ولذلك المتعلق افضل من الطاف وامان  
 الرسوب العجز الطبيعي في الموضوع فذلك الراسب على سواد الخلق  
 لان ذلك سبب غير طبيعي كباقي مرارة محقة او رقة مجدة بحيث لم يتوهمها  
 اجزاء لطيفة روية متعينة للطفو او التعلق ولذلك اردنا ان المتعلق  
 لا يرد من الغام هذا تمام وانما اذكر في شرائط الاستدلال بالبول كلاما  
 نافعا لك فيه لا بد لك ان تستحضر عند الاستدلال حقيقة يحصل الثقة بها  
 ان يكون البول اول بول الصبي عليه ولم يناف الى زمان طويل وبينما في  
 الليل وان لا يفي الغنى على الاقضاء الموقوت على اكلها ايضا ولا على  
 ما كثر او طعام قبل زمان سير واكل زمان مع منها مقدار اربعة  
 ساعة مستوية وان لا يمر عقب الخروج زمان طويل ولذلك قيل لا  
 بعدت ساعة وقيل بعد اربع وقد الشئ بعد ساعة ومنها ان لا  
 يتناول الموربات فان ذلك يوجب استصحاب الاخطا ومنها ان  
 لا يجمع قبله لاي شيء البول ما خلاط الحزن ومنها عدم اليقين والتمسك  
 ومنها عدم الحركات البدنية والنفسية ومنها ان يؤخذ تمامه  
 بين الرسوب ومنها ان يؤخذ من جسم شفاف من اجوده كالزجاج  
 الصافي والبلور معولا على كل المتأخر وان يحفظ عن تعرف الهواء  
 في الخارج ودخول شعاع الشمس ولا يتحرك التاروت عند النظر للام  
 يتعرف الرسوب ولا ينظر الا في الضوء بشرط ان لا يقع عليها شعاع  
 الشمس ولا ينقل من طرف اليها ولا يناف في قاروت لم يعمل البول

هذا الذي في البول

الابن

السابق ولا يتغير من مضافه بعيدة الى مكان الطبيب وغيره ان  
 يعلم ان ابوالصليب للبغيتة قليلة الدلائل وان بول الانثى  
 كلما قريته منك ازداد غلظا وكلما بعدت ازداد صفاء وهذا انما  
 سائر الغنى ما يورث من عا الاطباء لا تمنح بول النساء على كل  
 اغلظ وايضا وقل روتنا بول الرجال وبول الحيوانا خصوصا  
 الحمار غلظا كدر ويكن في التاروت كالسمن النايب وبول الغنم  
 ابيض في صفرة قريب من بول الناس ولكن ليس له قوام وبول النرس  
 قريب من بول الناس لتارب فراجا كنه اغلظ ولا فرغ المعرة  
 عن احد شي الطبع عن نظرية شرع في العمل ولما كان هذا الغنى  
 الى اثنين علم حفظ الصحة وعلم العلاج وضع مقدمات اخرى في بيانها  
 فقد المعالجات الخمسة في تدبير الامراض وعلاج المرضى علم  
 كل ان علم وجه لا يحسن شجف شجف ومر من دون مر من وقت  
 دون وقت بن علم وجه شيل الكحل وبن شمل علم عشرة مصول  
 الفصل الاول في تدبير المأكول والمشروب واما قدم العلم  
 حفظ الصحة لشرفها وكثرة ما وجودا وتقدمها خلقه وطريقا المراد  
 من التدبير هنا التدبير في الكسب الستة الضرورية لحفظ الصحة  
 ولا يحسن ان البدن مركب من اجزاء متفارقة متباينة لا يمكنه بالعلم  
 اجتمعت وامتزجت بالقر واليدوم القاسم نعتي ذال يلزم توفيق الآلات  
 ورجوع كل جزء الى اصله فلا بد من تزول الهيئة ونشوب الخلل  
 ما وانما كالك العظام والكسار ما ولا يقدر الطبيب على دفع الخلل  
 اذا جازا جلهم لا يستعدون ساعة ولا يستأخرون وغاية ابن

المعالجات الخمسة الاصحاح  
 وعلاج المرضى على وجهي



كل شخص الى اجله الطبيعي المذكور ان لم يتفق له آفة من الخبايا وان  
 لم يجب عليه نعم يقدّر على حفظ صحة كل سنن على ما ينبغي له ويلتزم به  
 وملاك الامر في هذا منع العفونة وحفظ الرطوبة عن التحلل الزايد على  
 المجرى الطبيعي وكما يميز الاربعين في تعديل الكسباب الستة الفرو  
 ولذا شرع في بيان الاحكام المتعلقة بتدبيرها واقتصر من بيان احكام  
 البقاء بآثارها ومنع في تدبير المأكول والشروب فقد انما الغذاء يجب  
 تعديل المعتد عليه بان لا يبدد ولا تغير ولا يتغير في التدبير موجب للبحر  
 الطبيعية عن الانضاج فيبقى غير متغير وكثيرا ما يحصل منه التغير الى  
 ان ام الامراض وعلامة التدبير تعدد الشرايف والجناس مع الغذاء  
 بان توجد تحت مع الجناس فاما اذا اضمحل استفسر في اجتهاد المعدة  
 احياب فقد افرط غاية الافراط كما يفعله المتبغون واما التغير  
 فوجب لضعف البدن لعدم كماله بل لا يتحلل ولذا قيل الجناس  
 في الصحة كما تخلط في المرض وانتار اليه فانه الانبياء عليه السلام  
 رب الارض والسما يقول انما ان لا يصح ان يصحح المحتسب  
 والمرضى المخلط ويجب السكون بعده الى بعد الغذاء لان الهضم  
 انما بواسطة اجتناب الحرارة في البدن والحركة تافه بل من ان  
 ينام على الصين قليلا ليخدر الغذاء الى قعر المعدة لانه لا يلا الى التميز  
 والهضم هناك قوي ثم على اليسار كثيرا ليشمل الكبد مع المعدة  
 فيوجب تسخينها ويمن على الهضم فاذا اكمل الهضم يعود الى  
 الصين ثانيا ليمد الغذاء الى الكبد بما ونه ولا يجوز الجمع بين  
 الاطعمة المختلفة وتيقن له التخليط مثل ان يكون بعضها عليا

الغذاء

كل شخص

كل البقر وبعضها لطيفا كالمطر وبعضها حارا كالعسل وبعضها بارد  
 كالاست او بعضها بظن الاختصاص كالجص مريه وبعضها سريه كما  
 لا سفيديا جاتا في الكلب واحد لانه يحترق للطبيعة موجب لتوزيع فعلها  
 مشوش للقوة اذا خلت النار موجب للاختلاف الا لا يندب منها  
 اخلاط مختلفة في العجاجة والانهضام وفيخرج المضرة فلا يمكن تحريكها  
 الا اذا كان المأكول دسما فيؤكل في ما لا او حريث ليدفع مضرة الدم  
 لانه ملين مرفق للمعدة موجب لضعفها والمالح محشن والحريث مجدد  
 ويحس التمسك ان يؤكل مع المالح والحريث الدم ليعين ما ذكرنا وكذا  
 يدفع مضرة اكله بالماء من الحامض والمالح بالجلو ومضرة التضر بالماء  
 وبالكس وكجب ايضا ان لا ياطل ان لا يذوق الشهيوة ان كان  
 صادقة ويعرف صدقها بجملة المعدة فلا يها من الجناس والخر من  
 الطعام السابون بطيخ ومنه النسخ والعراق وبعد عدد من الغذاء  
 فانها ان ما طلة الشهيوة الصادقة توجب الضباب الموالد في  
 الصديرة الى المعدة بواسطة جدرانها رطوبات البدن واكثر ما يجب  
 ح هو الصغار والاطول المائنة واذا انجذبت الى المعدة ومن شغلته  
 بالجميع اجتذبت وصارت كالصديد فيبطل الشهيوة الصادقة  
 التمتع وحرارة النغ والنعش وكما لا يجوز التأخير لا يجوز التقدم على  
 الشهيوة الصادقة لتلايفد ويقتد ويمن ان يكون الاكل  
 اعدل او كما النهار فان كان شتاء مثل انضاف النهار افضل  
 لانه اسخن الا انما فلا يتغير الظل لتوجه الحرارة في البطن من الشتاء  
 وان كان صيفا من طرف النهار افضل لاننا ابرد اوقات النهار



يتقرر البدن بالسكون فلا يفسد الحفم ويجب ان يوكلك الشئ في كل وقت  
 بالنقل وفي الصيف البارد او قليل السخونة اعلم ان الحكم ان يكون  
 مرات الاكل اذا كان شبع لا لاجل اللذة والشبع وكانت الحق وقتاً  
 بهن كفاية البدن لا مضيقه كان المشايخ ولم ينجح الى تزيين الغذاء  
 الغير المعتاد وكان الاكل للغير في كل يومين مثل مرات يوم مرة  
 ويوما مرتين وجبت في اخر عيشته لانه اذا اكل يمكن ان يخرجه  
 المعون والاساءة في عيشته لانه فيحتاج الى اكل آخر فاذا اكلت العيشة  
 لم ينهض الشئ في مكان البع المستعمل متجاف الى تافه الاكل الى قريب  
 النهار فاذا اكل في يومين في عيشته ولذا قيل بين  
 ان يوكلك كل اثني عشرة ساعة مرة هذا في الغذاء لحفظ الصبر واما  
 الماء فوقت العطش سواء كان قبل الطعام او بعده الحق ان يفتق هذا  
 الحكم بمرور المراه في حرارة معتدلة فلو صبر على العطش يخرق الغذاء  
 والاعطاش ويستحيل ما داسيما اذا كان المراه غالباً والغذاء يابساً  
 فاذا شرب الماء اعتدل حرارة معدته وصدق شهوة فيجده بهجة واما  
 الالبون كما المبردين فالمصابة على العطش لانها توجب هيجان  
 الحرارة وزوال البرودة وتعدل المراه فاما اذا تاهم العطش ولم  
 يكن الصبر فليقتوا شيئاً يبرأ من الماء البارد كوز منقذ الاسباب  
 والشراب من اشياء الطعام او دأخ الشرب عتيقه ويكره ان يجرب  
 شرب الماء البارد على الريق وعقب الحركة المظرة وفي الليل اذا  
 انتبه من يجب ان يفتقر عن التفتق بالماء البارد بالذات المعتد  
 المعتاد وان كان يضر العصب لما كان منظم تدبير حفظ الصحة الرياضية

في الرياضة والدلك

شرع في بنائها ففعل النفس الثالث في الرياضة والدلك كما  
 الرياضة من حركة ارادية تقطع الى الحركة الى النفس العظم  
 فالحركة كالجس والارادة منها ما يعنى النفس والبدن وبقا القبول  
 كالنقل واعرف من فيه بان غير جامع طرقي رياضة المتحرك بالروح  
 كركب السفينة والفرس وحزوه بكاء الطفل مثل رضاء مع  
 انه رياضة له وليت هذه الحركة بارادة الطفل والجواب ان ركب  
 السفينة وان لم يتحرك بالحركة الارادية البدنية ولكن يتحرك بالحركات  
 النفسانية والرياضة باعتبار هذه الحركة لا باعتبار الحركة البدنية  
 كيف لا وقد قالوا ركب السفينة محركة للاخطاط فاعلم  
 الرمنه كالجذام والاسهفاء بواسطه ما يدور من عم النفس في  
 وقرع وكذا ركب الفرس واما بكاء الصبي فلان هذه حركة عيشة  
 بل ارادة اذ العوق بالحركة مستفاد منه وله شعور فيها كما لا يخفى  
 ولا يخفى بالحركة الارادية الا هذا والشئ زاد قيماً آخر وهو التواتر  
 بعد قوله الى النفس العظم ولا بد منه بل من السريع اليه اذ العظم  
 يدفع السرعة والتواتر لا يعمل الى الرياضة وهذا التواتر اشكال  
 منه وجه آخر وهو ان الشئ فاك واعلم ان كل عضو في هذه الرياضة  
 يتحرك بالعين في بقعة القدمين ولذا ذلت في استماع الاصوات  
 ولا يجوز عدم صدق الترتيب عليها لانها ليس بالحركة ولعدم اضطراب  
 الانسجام الى النفس العظم ولوقيل التواتر مخفف بالحركات الباردة  
 فيفسد في ان لا يدبر الحركات النفسانية في تحنها ويعرف بتدبير  
 او الله الا ان يجب انهما من الحركات النفسانية اذ حركة الروح



والدم لازم لها والمراحم الحركة اعم من البدن والنسج والكل  
والجري اذ الفرض من السوف التميز لا التحديد واذا عرفت هذا علم  
ان بناء البدن بدون الغذاء مستحيل كما بينا ولا يوجد غذاء يصير عليه  
جزء للبدن فلا بد ان يفضل عنه في كل منضم الطول والطبيعة يحتاج الى  
الدفن بما دون واذ لو لم يرفع من كثرت بطول الزمان وتكرار  
التناول احدثت امراضا عظيمة لانها ان تعفت اوجب الموت  
العفونة وان استمرت في الكيفية احدثت امراضا سوء المراجع وان  
كثرت في الكمية اوجب امراض الاستعداد وان الضيق الى مرض  
احدثت الاورام فيضطر الى استئصالها فان استوفيت بالادوية لم يفلح  
يتاوى البدن بها لسميتها كما قال ابتراط الدوا ينق ويكسر  
النكابة وهي التآثر وفي بعض الرواية يلى من ايليته وفقد افلاطون  
شرب البعاض كسم يرمى في الظلمة فبا يخط وربما يعيب ولا بد  
لحفظ الصحة من الترام اربح اجتماع تلك الفضول وهي الرياضة وفيها  
فوائد كثيرة عند المعاصرين بقوله الرياضة رفع الامراض المادية  
اي عيوبها واكثر المراجعة ايضا لانها تحلل الفضول وتنفع اجناسها وتن  
الحرارة الزائدة لتحليلها ما يعادى وتصلب المفاصل والعضلات  
والاوتار وتحلل الفضلات والرطوبة الرخية للاعصاب فتعوى  
البدن عما الافعال ويأمن من الانفاس بوضع المسامح لدفعها  
البرد الموجب لضيقها واستدادا فيتحلل الفضول بسهولة وينقى  
ان يعلم ان من المنافع انما ترتب عم الرياضة اذا استعملت على  
وجهها ليستغنى عن كل علاج وتنفع الرياضة لما يبع منها اجدة

الطبي  
بارد

والا

والا ما يخص بعض الاعضاء دون بعض وتسمى من رياضة  
جوية والاولى كلية اما العامة من المصارعة وهي موزعة والعدو  
في الميدان الى غاية ما والركض بالتحريك ركضت الفرس رجل  
اذا استتمت ليعده وهذا المجموع من القوى السريعة والمنته بالرفق  
والترجيع من الارواح والمهدقايا وقاعداء مضطجعة هزج من  
الرياضة اللطيفة اللينة واما الخاصة ببعض الاعضاء فمنها الرواة  
بصوت عالي وهي رياضة للصدر واعضاء النفس وافضلها  
يتبدل بصوت من ويتبدل الى صوت عالي فانها توجب تهيئة  
الارض من الفضول واعداه ليعول الغذاء لتحليل ما يمتنع من  
الرطوبات الغضبية ومنها من خاصة رفع الجو العوى وترفع في  
الصلابة والرمي عنها واللعب بالكرة سواء كانت صغيرة او  
كبيرة واللعب بالصولجان فانها من الرياضات المذكورة  
تنقى البدن والعنق والصدر والكفين والظهر هذا بين  
واما من عدم ارتباط باقى الاعضاء فيعمل نظريا باللعب بالكرة  
والصولجان فانها ترجح تحريك الاعضاء الموجب رياضة البدن  
والنفس اليه لما يلزم من النزع مرة بالعلبة والغضب اخرى  
بالاعتماد في رجع الكثر فوايد هذه الانواع من الرياضة الى الاعضاء  
المذكورة ولكن لا يجب هذا ان كنتم المنافع بها ولا يستقيم  
التخصيص اليه في قوله ومنها ان من الخاصة المشي السريع وهو  
يناسب من من يدره مسافة كثيرة فانه ينقى الاثنين والفرس  
والساكنين والعدوين والاولى ان يمثل الرياضة الجوية بالتحريك

٩٥



في كظم الرقبي فانها محفظة بالعين واستماع الاصوات اللذيذة  
والمرحبة بالاذن والتفطير بقوة دفعه بالانف والتفويت بقوة  
بالحن وكثرة الكلام والظلمة ومضغ الاشياء العككة برفق بالحن  
والسنان والاسنان واما وقت ابتداء الرياضة فعند تمام البدن  
منه الفصل الحلقية لما يجذب المواد الى الاعضاء الضعيفة  
بسبب الحركة وتنتشر الى البدن ويصدر عنها ما يخالف مقتضى الرياضة  
من الضيق والتخليل ومن البراز والبول ايضا اذ الرياضة يشتمل  
الحركة العززية وتنشرف الرطوبة الفضلية وتخرج الحركة ردية  
تفسد الغذاء والارواح وتثقل او عيبتها وبعد ان تمام الطعام الاول  
وشهوة احضارها لا يفسد الكيموس في البدن غير مضمضة ولا مشرب  
افضل اوقات الرياضة هو الوقت الذي يكون فيه الغذاء الاسهل  
انضامه واستمراره في المعدة والعروق ويكون قد صرف وقت تناول  
الغذاء ولهذا صفت عند الحذاء والاملاء وان كان الشاكر من  
الاول ويجب ان يتذكر اول الاستعداد او لا كما ينشئ الحركات العززية  
ويوسع المسام ثم يمتدح بدنه عذب ويدلك بالتدريج بعد الرياضة  
للقوام ولذا شرع في تشييدها وتفتيتها ففتد واما ذلك فيقسم  
بحسب الجف الى صلب وهو الذي يغير قوت فيشد بقوة صلبة  
الاعضاء وجفت لا يراحمها وتكثله لفضالة الموجبة للين والرخاوة  
واللين وهو خلاف الصلب من الاعضاء بالخلابة وترقيق  
العضلات وتسييلها ومنه معتدل فيحفظ ويحب ان يتبع الى  
كثير وهو المستعمل اياما متوالية فيزال الاعضاء لوظيفة التحليل كما حصل

من تكرار الدلك والى قليل وهو متاين الكثير والى معتدل وهو ان  
ما بينا فيقسم الاعضاء لجذب الدم مع عدم تخليله واذا ركب ما ذكرنا  
حدثت راحة شدة واليه ينضم باعتبار الله الى حسن وهو ان  
يكون بقوة خفيفة او ايد خفيفة فيجذب الدم الى الظاهر وما  
اللعنة ويجذب البدن والى املس وهو الذي يغير المس بالكلية الخفيفة  
والحرقة الخفيفة فيجذب الدم في العضو ويجعله لا يجذب ولا يخلل والقوة  
من الدلك تكثيف الابدان المتخالفة وتصلب اللينة ولهذا ينبغي في  
الصباح على الفشلان يصلب اعضاء ثم يلائق فيها مطاوعة للتهدد  
وقبول النوم ويضعف الحارة العززية لوظيفة التحليل فلا يغير على  
ولما كان الاستحمام من انواع الاستراخ وقت استراحة ان يكون بعد الرياضة  
لتحلل الفضلات المحتبسة في العضلات التي غرت الرياضة عن تحليلها فحقها  
به فقد الفصل الثالث في تدبير الاستحمام ما قدم بهاده ليكون  
تقيا من رواج الكلي من وقت الاخرة المرتفعة من ١٠ الى ١٢ جدراتها مجازيا  
مياها فان ذلك يضر للرود والبدن واسع فضاوة ليكون الدواء  
في داخل كثير فيشرح الصدر فيه وسيل التنفس ولا يمنع الاخرة والقال  
الناس اعذب ماوه فكلما غير العذب من المياها كالماء والسبي والنفاس  
والكبريت وغيرها من الماء كثر التحليل والتفتيت وطال مدة  
ينبغي ان يكون صافيا مضيا للابورشا الكرب وانخفاض وزاد بعض  
منه الاطباء وحسن جلساؤه سيما اذا كان مع حسن البيرة حسن  
الصورة لانه مع ذلك يشرح التنفس ويلين البدن وينشط الصدر ويغير  
الاتان بالشديد وهو مفيد وقوي ينفع البدن والى عظيمه وشرطه جوده

في الاستحمام  
حمام الباردة من الماء البارد  
في وقت الاستحمام  
الحمام الرطب هو الذي يكون الضد  
الحمام اليابس



كحطب لئلا يغير طبيعة الماء والهواء بالادخنة والروائح الردية المنقشة  
 بقدر مناج من اراد وروده الى دخوله فان المبلعين يحتاجون الى شدة  
 الماء والهواء اكثر مما يحتاج اليه الصغار وتكون هذا انايتا في الهامات  
 المختصة بالملوك واما حارة العوام فيحصل لهم من الماء الحار ماء بارد فيخرج  
 كل شخص ما يستحقه وينبغي ان لا يكثر الحار حاراً بالباطن فانه يكثر بالافراط  
 بواسطة الحوان ويرعى بواسطة الخلط ويكتفى بالافراط ولا فائدة في ذلك  
 يكثر بالعروق ولا يوجب التحليل المقصود منه هو ان يجب ان يكون  
 في الحوان والبرودة بالنسبة الى مزاج من يريد الدخول في مزاج الجسدية  
 ان يمانع معتدك استناداً من حرارة لطيفة من حرارة ورطوبة معتدلة من  
 ماء كبح الغسل الطبيعي للحام هو التخمين والترتيب كالاشارة الى بقوله الحام  
 سخن بهوان مركب بانه والبيت الاول منه مجرد رطب لئلا يفرط  
 والثاني سخن رطب لئلا يفرط بهوانه ورطوبة ماء والدهن سخن يجمع  
 لكثرة التحليل الى ما في شدة سخونة الهواء واذا كان كذلك فينبغي ان يكثر  
 حافظ الصحة البيت الحار بالندرج لئلا يتغلغل من الضد الى الضد فنعوذ  
 عند الخوف وسيتخذ كبريت مزيج بروت الحام الماء الشاكل لئلا يكثر  
 في البيت الحار الماء البارد ولان البيت البارد الماء الشديد الحرارة  
 ذلك يكون الاستمرار بواسطة احسان التماس والاستمرار من الضد الى  
 الضد اذ البدر سخنة تخلف في القابل للتأثر والاضغاث باقية في البقاء بالبر  
 فينقرز بالكلية البرد والحرارة فيكون الطبيعة العظيمة ليدفع الحرارة فيخرج  
 الاستمرار والاستحمام على الرين ان هذا المعنى يفسد البدر بواسطة  
 التحليل بلا ورود البدن ويستولى المار لفظ التحلل فيجب ان يتناول

خيراً من فناء النواكر خصوصاً الرين المزاج والورد البين في شدة  
 الحار والقباح الى المعنى وان لم يجد ذلك يفسد زماناً حاضراً او  
 شيئاً قاضياً وعلماً من البدن ويكذب الغناء الى ط البدر (الحام)  
 بترقية كذب المعاد الى كذب حجة السام مع العروق فيجذب مادة اخرى لا  
 احق فيحصل الجذب الى المعنى فيجذب الغناء منها وهو غير منفع فيقول  
 الموجب للبدن ولكن ينافى عنه السد فاول ان يكثر على الرين والكل  
 الشبع الموطد على كبحه بعد هضم الطعام من المعنى والكبد لئلا يكثر السد  
 ويوجب السمن ويجب الا يفرغ الاكل والشرب فان ذلك يوجب  
 سرعة النفوذ الى اقسام الاعضاء قبل الانخفاض لسعة الجوارح وتحلل  
 السام سيما اذا كان المأكول والشروب بارداً لئلا يفسد او حاراً لئلا  
 اذ البارد يفسد الاعضاء الرئية بسرعة فيفسد جوارح الباردة والتطرية  
 وربما يوجب الموت فجاء ان تغذ الى العلب وان تغذ الى الكبد يوجب  
 الاستسقاء والسيل واما يوجب البدن وكثرة الجليس في الحام  
 فوجب ان يوجب الغسل الضوئ الى الاعضاء الضعيفة اذ المواد اذا  
 اذا كانت تميل الى ما هو قابل لها من الاعضاء فينصب اليها وتكون  
 الاورام ويوجب ايضاً ارضاء الجسد والاضراب بالعصب لاستيلاء  
 البرودة المعقاة لئلا يعصب ويوجب ايضاً كبح الحرارة العنيفة  
 واستسقاء شدة الطعام والبقاء لاستيلاء السمن والبرد بل الحام  
 نفسه يوجب ذلك كله بواسطة كليله الارواح والغواريجوية  
 فيجذب الغنى والكره في الحقيقة فيجب ان لا يطول المكث فادام  
 الجسد يربو في اوطاف هذا تمام الكلام في الاستسقاء والغسل الرين



في تدبير النوم  
والبنظة

تدبير النوم والبنظة خير النوم ما كان اكله الطعام في فم المعدة  
وتسكنه ما يتبعه من النخ. والقراقران الحارة الغزيرة في النوم  
يتوجه الى البطن فاذا صادفت الغذاء غير منه في وقت في البطن  
كما هو ويوم السدد ويجب ان يكون النوم معتدلا اذا افراط في  
الضعف لكثرة التحليل والاضطراب القوي تحت الفضول فانه الى  
النوم يمكن الطبيعة من اعمالها لجمعها وعصرها في البطن وتزويج القوى  
المتنافية ويتذكر الضعف الكاين في اصناف التحليل ويكثر جوار  
الروح اذا ليقط سبب التحليل فاذا فقد مقتد ولا سراج من الاشياء  
يستمد من الروح الحيوان المودع في القلب واكثر ما كان في البنظة وذلك  
يضمم الطعام وهو النخ شي للشيخ ولذا كان جالينوس يتناول في  
الشيخوخة كل ليلة نبتة خضراء يترك له بالفارسية كما هو ويقول في  
الاعمال النوم حريص والنوم على الجوع روي سفيان بن عيينة اذا اكل  
توجه الى البطن ولم يجد ما يهضم فتقبل الى الرطوبة الغزيرة وتحللها  
وبلغم من تحليلها تحليل الحارة الغزيرة لانه اكله عليها من النخار  
يورث الامراض الرطوبية لعدم التحلل الغذاء في النار بالبنظة  
اذا اكل الحارة في البنظة توجه الى الخارج فتقبل معها مواد رقيقة  
وتدفع على سبيل القوى تحلل النوم فانه يوجب الحارة الى البطن  
فستدفع على المادة العائبة على النخ ولذلك يورث النوازل  
لكثرة نقصان البخرية الرديئة من المعق الى الدماغ وينتد اللون  
بسبب د الدم لفقدها الحركة الموجبة لتحليل المواد الا ان الغيرة  
وهي النوم قبل الزوال سنة بشرط الاعتناء بريد في العقل وجوب

لوقت النوم في السر

الاعمال

الاسترخاء من الاعمال والاحتياج اليه بشرط ان لا يربط واما الغيرة  
في النوم فاول النهار في حرج الغيرة والغيرة بالقاء في النوم عند الغيرة  
في حرج الغيرة والروم والغيرة في النوم بعد الزوال محل بين وبين  
منه زوا وحكمة والغيرة باليقين المستوط في النوم في اخر النهار فيرث  
الطاك والنوم على الاسترخاء فيميل الفضول الى غير محاربه لانه يميل الى  
في حرج من غير محاربه التي هي تمام مثل المنع والاحتياج فيحدث الامراض  
الرديئة مثل الكاينوس والسكنه ان احتلبت في الدماغ وان الغيب  
الرائحة اورث الطاق والمناصل وغيرها والنوم على الاسترخاء من  
عادة الضعفاء من المرضي لضعف عضلاته بحيث لا يمكن جنب جناب  
يسرع الى الاسترخاء اذا اظهر القوى الجنب ولذلك مندر بالموت واما  
البنظة ما واط فينبس المحمودين رطوبة كثيرة تحلل الارواح لنظرها  
زوال البنظة ولذلك يسهل الاسترخاء ويندر المزاج او مزاج الدماغ لا يستل  
البنظة والضعف فان اوط في الغاية بان تطول مدتها اورث الخبز  
وربما اذت الى اضرار الاطباء لاستعمال الحارة الغنية للرطوبة اورث  
امراضا حادة ولما كان تدبير الفضول اليه من قواين حفظ الصحة شرع فيها  
نقد النفس في الحاسن التدبير بحسب الفضول الى الربح المصطنع  
الاجابة فينبى ودر في اوله الى العقد لانه وقت هيما الدم وسيلان وغلبه  
فان لم يقبل بالنفس اضغ الى بعض الاعضاء اورث الامراض الرديئة  
والى الامسح ان ظهر كثرة سائر الاطباء لان الربح يسيل المواد التي  
الجدت في الشتاء واذا سالت ازداوت جما فينوي انار فيا في الحار  
تدبير جمع الاطباء فيبادر بالنفس وان اقتضت النفس والاسترخاء

في التدبير في النخ



بأباليه النقص وان اقتضت احد ما تيقن والاستغناء بالتقاسم من  
 الاسهل ويجوز فيه اي في الربيع عن كماله حتى ويرطب باوطا ليعاد  
 طبيعة النصل الربيع من اعتداله مايل الى الحار وحرارة تقيح حرارة البدن فان  
 ح استعمل المطبق الحار والسكنجبين مثل الربوب العائض والكثير  
 الحامض كبر الحصى والرياح والسكنجبين والزلط موجب لكثير المواد فيجب  
 الاجتناب عنه ولذا يجب فيه تقليل الغذاء بالنسبة الى الشتاء واما الحار فينبغي  
 الغذاء والشراب لسخونة الايمان وسيل الحرارة الى الهيجاء وضعف اللحم والرياح  
 ان وينقص الربا من خفا من زيادة التحليل ويزيد الطل والكمون ان التل  
 والحدود ان السكون والراحة لشك في الاطعمة والاحراز عن زيادة  
 التحليل كمن السام فيه تتخلل بسبب الحر ويزيد المطبق الحار من الاغذية  
 والاشربة كالرمانية والطبرية باللحم الخفيفة والمطبخ البارد كالكتان  
 العقيق والشارب البارد كسط الانهار وفي الاشجار وسائر الجوارب  
 في هذا النصل الى التقا كمن المواد طافية والاعضاء مطاوعة واما الحار  
 فيجب فيه الاحراز عن الجفاف سيما الجلاء كمن طبيعة هذا النصل يابسة مفرجة  
 للجبين ويجب الاحراز ايضا عن شرب الماء البارد جدا فانه يطفئ الحرارة  
 الغريزية مع معاونة النصل اياه في ذلك ويجب الاحراز ايضا عن النوم في  
 المكان البارد لانه يوجب اشهر البهيم وسرعة الغفلة لا يفاد ويجب ان لا  
 عن حر الطيرة وبرد الغدوات ينفع النين والولاء والوجع غدوة والاسهال  
 ضد امع عدوى الامراض كالزكام والنزلة كمن الطبيعة تنازع الاضداد  
 ولا ينوار دما غير الطبيعة موجب ليجونا عن الاضيق ويجب الاحراز ايضا عن  
 اكل التواكاه الرطبة لانها تولد الرطوبة وتحدث الجنا لاختلاف الهواء

وفد والحمى وسرعة النقص ويجب ان يستعمل في اوائل الاستغناء كالحار  
 الاطعمة الدوية من لا تضر بها من لم يمكن من الاستعمال بسبب البرد ويجب  
 ان يترك فيه ما يربط ويسخن قليلا من الاغذية والاشربة ليعاد زليطه من  
 الهواء وسخنة برودة وانما قاتل قليلا اذا التزط ليل القوي موجب لزيادة  
 الاطعمة والرطوبة الحار في هذا النصل والشرين القوي موجب لزيادة  
 اليابس والاحراز عنها واجب واما الشتاء فيجب الاحراز في غير النقص  
 شدة الاحتياج الى الدم لشرين البهيم وحفظ عن كثافة البرد بل يجب الكثرة  
 ما يمكن الا واعظم السبب لبر من من دمى ويجب الاحراز عن النواذ  
 الاطعمة فيه راسية مجدة فلا تقاطع الاستغناء وبرضى فيه الاسهل  
 ساس كحاجة قاتل انراط الاسهل دون النقص والقوي في هذا النصل  
 او المواد فيه الى تحت كاذكرنا واستغناء عنها يمكن من الجدة ان يملأ بالخل  
 القوي والنقص يوجب كثير استغناء الروح لونه وغلظ الدم وكثرة الغذاء  
 القوي الكيف الكثير الغذاء كاللحم والهراسي ذ النعم فيه انو الطهر الحار البهيم  
 كمن يطبخ وفرتها ولا وقع من تدبير الفصول شريح في تدبيره لانه من مبداء  
 النطرية الى منتهى الامار كمن في هذا النين احراز اسبابا وازمنة كقوات  
 مناعة يبر كمنه ولما كان في مبداء النطرية نقطة تستقر في دم الام ومقت  
 لها ايجال وتدبير تدبيرها ليعاد بقا النصل السادس في تدبير التحليل  
 والمرصعة والاصناف اما الجلاء موابك يجوز فيه من النقص والحاجة ولا  
 والقوي لاسهامه للنقص منقلة لغذاء الجين والام خصوصه الاسهل  
 موزة كبراة دوائه وبشيء راجحة والقوي فانه موجب لاستطاط الجين  
 بواسطة الحركات المزلزلة الدافعة خصوصه قبل الرابع لانه اول المكون

سك



وبعد السابع لانه قريب من الولادة فقلن الجنيين في هذين الوقتين  
 اضعفت كالتفرقة عند ابتداءها وانها لها الاعداس من الحماة الى الكمال  
 كثرة الاطلاق القاسية المنفعة للدم فيصير في برفق ولطف بمثل  
 الجوارش والشرخشت والزاجين والورد المرية البغدادى والنفر  
 المسمى مع الجليجين ويجب ان يزرع الزرع الشديد والاصوات الحارة  
 لانها يشغل الطبيعة عن حفظ الجنيين واساكنه ليرجعها في البطن فيقدر الجنيين  
 ويجوز ان يزرع عن ثم رواج الاطعمة مع الاستماع منها وذلك ليلها الشديد الى  
 الكوليات الشجيرة اللذيذة بسبب غذاءها وغذاء الجنيين فاذا اضعفت  
 منها بعد اشغالها انفلت ارواحها وضعفت قواها وسط الجنيين لذلك  
 وينسب اليه يهيج الجنيين والسكيجين لتنفية المعنة وتفتتها واستطاع  
 شق الطين الكائنة بسبب اجتماع الفضول الردية في المعنة بسبب  
 اجتناس الطث وذلك الى قريب من شهر من ثلثة كثر الطث فيها يجف  
 الجنيين ولا يجام الجنيين لصغر جثته الى غذاء كثير فيفضل ما يجف من الطث  
 عن الحاجة فيفضل ويكثر الفضول الرم والمعدة فيجب ان يسبق الاطعمة  
 الحافظة للجنيين كالزحما اليافوتية والربايع ووداد المسك وغير ذلك  
 واما تدبير المصنعة فتدبيرها ان لا يجامها ووجها فان ذلك لو كان الطث  
 ويخلط باللين وينقى رايحة ولا يلزم الدعة والسكون فاذا كان جسد  
 لبنها لا احتارة بقلية الرطوبة الطرية وعدم الحركة المحللة واما كيفية  
 ارضاعه وتغذيته فينبغي ان يرضع ما امكن بلين امه فاذا اسبغ الاغذية  
 يجوز ما يفقد في الرم اعني دم الطث ويجب ان يكتن مع ارضاعه في  
 اليوم مرتين او ثلثة ويتدرج في الكثرة وسبب ان يكون المصنعة في الابداء

الجليجين  
 يد

عزراة

عزراة حتى يولد فراخ لبن امه والاجود ان يلعق عسلها ثم  
 يرضع ويلبم بحليب الصبي بالرفق والنعيم بالموسيقى كما جرت العادة  
 في تيمم الاطفال فان احد ما ربا عنه لبدنه والافرنس فان منع ما منع  
 ارضاعه فيصير الى بخار له مرضعة ما بين خمس عشرة سنة الى خمس وثلاثين  
 سنة وتكون حسنة اللون قوية العنق والصدر صلبة اللحم متوسط في السن  
 والمزاج الحامض لاشجائية حسنة الاخلاق وبطية الانفعال ولهذا فهي  
 التي صلح عن اسرعت الخيرة المخلوقة الملائكة من خلقها اليه وينبغي ان يكون  
 ثديها مكشرا عظيم غير مسنخ بل يكون معتدلا في الصلابة واللين ولما  
 كيفية لبنها فيفسد اليه يكون قوله بحيث اذا صبت في الظفر استقر في لونه  
 الى البياض ورايحة طيبة لا حوضه فيها ولا عذرة ويطهر الى اكلاؤه واذا  
 اصبت بشر ايطا يجب ان يجاد غذاؤه فيجعل من الحنطة ولحم الطير  
 والبدن السك الرضاض والخمس ثم الغذاء وكذا اللوز والبندق  
 واما الطفل فتدبيره تغذيته اخلقه هذه ارضع الوقوع في احد طرفي الاوطا  
 والتنزيط لانه لعلة الرطوبة التي يكثرها سرعة الانفعال شديد البقول  
 تأثير الموز فهو موزة البسطة العائلة للصورة المخلقة والنقوش المتباينة  
 ان لا يعرض له غضب شديد لانه مستقيم لسوء مزاج حار لوزان  
 الحارن وبما فيها او خوف شديد لانه مستقيم لسوء مزاج بارد لا  
 حركة الروح الى الدخول واحسانه فيه فهو من اجنات البرد في الظلمة  
 او مرموط فان ذلك كسرت له بواسطه ثقب القوي بكرة حركاتها  
 ويمنع نشوة كثرة تحليل الرطوبة والحارن المغنية للنشوة وضعف  
 القوى القاذية والنامية لافراط السكون ينبغي ان يامل كل وقت بما يشبه

تدبير الطفل



ويصل اليه بالاعز منه فيترتب اليه لينشرح صدر  
 عما الحظ وما يكرهه ويتغير طبعه فينتج عن وجهه لينسب فليطه بالجلد  
 عن الحكة وفي تقدير اخلاصه وتحصيل اعراضه منفعتا احدهما راحة  
 الى نفسه بان ينشأ من الطولية حسن الاخلاق محمود النفس مدح الا  
 ويصير ذلك مكذبة وطبيعية والثانية الى بدنه وان يسلم عن الامور  
 والاستقام احداثة عن الاعراض النفسانية ويجدا اشار الحكيم الرباني  
 عليه من الصلوة اذ كلها كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه وينصرانه  
 ويمجسانه ولا فخر من تدبير الاطفي شرع في الفصل السابع في تدبير العبد  
 والشباب والكحول والشايج فقل اما العبد والارادة ما يستند  
 الى ان يعقبت الخوف فراجع حار طرب فيجب ان يكون غذائهم وجميع تدبير  
 ام البرد واليبس اذ التدبير والتعديل لا يكون الا بالصدف كمن يجب ان  
 لا يكون المبرد قويا ولا يطفئ الحارة القاطنة في السمز ولا المجفف شديدا  
 والا يغلب الرطوبة التي هي المان في العود بل يراعى الاعتدال اما الشبايع  
 فتدبر تغذية فراجع حار يابس بالنسبة الى الصبي كما ذكرنا ان يكون غذاء  
 م وجميع تدبير البرودة والرطوبة لا تلت في العبدات واما الكحول فراجع  
 بارد يابس فيجب ان يكون غذائهم وجميع تدبير الحارة والرطوبة ومما  
 سوال وجواب مشهور اما السوال فخوان جمهور الاطباء المتفوا على ما بين  
 احدهما ان حفظ الصحة بالثلث وثانيهما ان مداواة المرض بالصدف فليعلم  
 ان لا يخط مزاج المحور الا بالاشياء الحارة والبرودة الا بالباردة والبرودة  
 خلاف ذلك واما الجواب فهو ان الرشد يتولم حفظ الصحة بالثلث في شئ  
 مائل للزاج في الكيف من صيرورة جو البديع وان كان اخر اوارد قبل

البصر

ان يصير حار ولا يكتفى ان المحور اذا تناول شيئا حار اذا تعرف الحارة  
 من مزاج البديع فلا يكون مماثلة لئلا اذا تناول شيئا باردا فانه اذا  
 انخفض يحصل منه دم اذا صار جرا للبدن يكون مائلا ونفس الحيوان في  
 الكلب وارفع الاشكال واما الشايج فراجع مختلف فان اعصابهم  
 الاصلية باردة يابسة بالطبع لان الرطوبة الغريزية لا تنفع فيهم لحفظ الحارة  
 الغريزية واذا ضعف الحارة الغريزية التي هي آلة البديع ضعف القوة الهامة  
 فلا يخلل فتنفس الرطوبة الاصلية ايضا فتستول البرودة واليبوسة  
 يتحصل بدل عام وكهن الرطوبات البلغية الباقية في كبد وبعث اعصابهم  
 بسبب ضعف الدم مجتمعة موجهة للرطب بالرطوبة الغريزية الباقية فينبغي  
 ان ينظر الى الاعتناء ان العلاما الظاهرة فيهم فان كانت باردة يابسة  
 ان الاعراض تدل على البرودة واليبوسة فيجب ان يكون غذائهم وجميع تدبير  
 فيهم الحارة والرطوبة لا ذكرنا وان كانت الاعراض باردة رطبة فيجب  
 ان يكون غذائهم وجميع تدبير الحارة واليبوسة ولما وقع الزوال في التدبير  
 وقع الشروع في المعالجات فعلى النفس العمل من علاج المرض لان  
 الجزء العلا يشتمل فيه من احد ما علم تدبير الابدان الصحيحة انها كيف يحفظ  
 عليها صحتها وذلك ليس علم حفظ الصحة والعقم اشياء علم تدبير البدن  
 المريض انه كيف يرد الى الصحة وليس علم العلاج وهو انما علم طلبة  
 اجري له باستعمال التدبير وقد مر احكامها واما باستعمال الادوية فراجع  
 المرض او علاج البدن بما يحفظه العلاج باليد اما باستعمال الادوية فقد  
 يكون من ذلك البدن فتستخرج المواد بطريق الكاهن كما يستعمل السقونيا  
 او كبر المواد اذا كان المط البقيع كما يستعمل الطين المنخوع واما خارج

في علاج المرض



البدن فيستخلص من البدن شيئا كاللحاء كالحاد مثل الرخار والتلفظ  
 ويغيرها من الادوية الاكالة او يبرقدها في البدن شيئا كالنبت  
 اللحم كالعبر والكندر ودم الاحرين او ينسج ما يخرج من البدن كاللحاء  
 او تغير المزاج او يخرج الحصى او البخر وذلك ان تغير المزاج اما ان  
 يكون بالتغير بان ينظر الماء المطبوخ فيه الادوية في تحاوي بعض الاعضاء  
 والتفتيل بان يعصب الماء الناز الى طبخ فيها احتياش على ابدان  
 المرض او يحبس فيها من بعض النسخ والطلل بان يدق الادوية ويخلط  
 معها الماء بحيث اذا سمحت بها الاعضاء لصفت بها وانزعت على  
 سطوحها ولم ينج الى الشدة والعصب والتكيد بان يسخن الشيء في خرف  
 او تحال او تحاوي من على العضو ما يشد ذلك من الذورات المسوغة  
 والشورات والسكريات واما العلاج باليد فكالمجر وهو ربط ما يفسد  
 من الاعضاء والبط والشق كالنصف والجلدة والكل وهو الاحراق  
 بالنار وذلك صناعة طريفة الادوية وكل عمل يعنى ويجب في العلاج باليد  
 مراعاة عشرة اشياء الاول مراعاة نفع المرض بان يعرف هل هو بارد  
 ام حار ليعالج بالبرد او بالحرارة سببه بان يعرف هل هو بارد او  
 او غيرهما والى مراعاة قوة المريض وضعفه اذ الضعف فان منحه  
 المسترفات والرابع مراعاة المزاج الحاد والانس مراعاة المزاج  
 الطيب فاذ عرف المزاج الحاد والطيب عرف بالحدس انه يفسد المزاج  
 الطيب فاعطى الدواء الذي يبرده اليه السارد مراعاة السن  
 يعرف هل هو ~~مريض~~ المريض شيخ او شاب او صبي والسابع  
 مراعاة العاقبة ان عاقبة المريض بان يعرف هل هو معتاد بمرض

السيلت والفتيات ام لا والشمس مراعاة البلد الذي سكنه  
 المريض بان يعرف هل هو حار او بارد او معتدل والتاسع مراعاة  
 الوقت الحاضر من اوقات السنة من الربيع والصيف والخريف  
 والشتاء والعائش مراعاة حال المزاج الحاضر بان يعرف هل هو رطب  
 الجران او مفرط البرودة هذا اذا كان الطبيب في بلد غير المريض ولما  
 اذا كان المريض حاضرا عند الطبيب فيستطاع اكثر مؤنة هذا السؤال  
 والله اعلم بحقيقة الحال اما كنية الدواء للعلاج فيستخرج ويعلم  
 اما كنية المرض فان المرض كثير الحرات يداوى بالكثير البرودة  
 بالعكس كنع العلاج بالبرد واما من مزاج البخر كالمزاج الحار الذي  
 يصيبه الحرات فيبرد مزاجه بغير شيء كمن يبرقدها لان الخراف سببه  
 وبالبرد ان المبرود المزاج الذي يصيبه البرودة فيسخن مزاجه بغير  
 ان يكون سيرا واما اذا كان المزاج الطيب بارد او الرطب حار كالمزاج  
 الدماغي فبعد عن مزاجه الصفي بعد كثيرا فيحتاج الى تبريد كثير ونقص  
 واغرض بعض الاطباء بان الشيء البارد المزاج اذا مرض مرضا حارا  
 وبرودة تبريد كثيرا التفت في خطر عظيم والثاب المحرور المزاج اذا  
 غرض له مرض حار فان برودة تبريدا يسيرا يكاد يخرق وهذا هو  
 ما ذكرتم واجيب بان محوور المزاج اذا مرض مرضا حارا يحتاج الى  
 قوى التبريد في التبريد مثل بذرا التبريد والكافور شدة اعراض الحارة  
 بسبب المزاج الاصل والبارد والى واما بالنسبة الى السبب فلا يحتاج الى  
 العلاج والدواوية على التبريد لضعف السبب وكذا المبرود كالتفت  
 المبرود واذا مرض مرضا حارا فانه لا يحتاج الى دواء قوى التبريد



هذا هو الوجه الثاني في علاج  
الامراض المزمنة بالاعشاب  
والدواء

الامراض وكمن بالنظر الى السبب يحتاج الى الكثر والاطلاع  
فقط الاقران من هذا غيره واما يستخرج ما يلزم الوقت والمواد  
والبلد فان الوقت احوال والمواد احوال والبلد احوال فيتعين ان يكون  
التبريد اكثر ان كان الموضع حاراً الشدة الحارة المجمعة من هذه الاشياء  
وبالعقد يعني ان الوقت البارد والمواد الباردة والبلد الباردة  
ان يكون التسخين اكثر ان كان الموضع بارداً الشدة الباردة والمواد الباردة  
استعمل ان استعمل الدواء فيخرج ويعلم انما وقت الموضع  
البارد والممتنع والتبريد والاختطاط مثلاً الريح الحارة ان كان في الا  
يستعمل الريح فقط وان كان من الانحاء المحل فقط ومما بين  
ذلك يخرج منها وفي الاختطاط ينشعب على الحملات الصفة اعرف ولما  
من قوة الموضع فانما الى الموضع ان كان قوياً لم يفرز الاستخراج اذ الشئ  
يرجع غلبة الموضع على الطبيعة ومنعت القوة والتدرك منقصة  
وان كان الموضع ضعيفاً اخر الاستخراج ليرجع القوة بالاعتدال اذ  
منع العلاج على القوة فاذا ضعفت او سقطت لم يفرز التبريد ولما  
ما يلزم الوقت ان يفرز وقت استعمل الدواء على الاطلاع الوقت  
الحاضر كما يستخرج في الشتاء ان اضطر عند انقضاء النهار اذ الاخطا  
في الشتاء منجدة عما حيت على النفع فلا تنفع بسهولة فاحترق نصف النهار  
كقوة اخر الاوقات حارة المواد تلتفت الاخطا وترفعها وتفسد الحارة  
الوزنية في البسج فمعين الطبيعة على حذرها ولم يعقب الكرب والتعب  
ويستخرج في الصيف بالاسمار لانه ابرد اوقات النهار والمواد اذا  
كان حاراً جداً يبطل عمل الدواء منه لان حارة الهواء يحذب الماء الى

خلقه

خارج البسج والدواء يحذب الى الداخل فتقع بينهما مجاذبة ولذا يكون  
الحمام ما نفع الاسهل ويؤثر من هذا ما قبل اذا اجتمع الى اثر الدواء  
في الشتاء يترصد به ما جنوباً الى تحب فيه ربح الجنوب لحرارة الصيف  
يرصد به ما شمالاً الى تحب فيه ربح الشمال لبرودة الجنوب الحار  
من الاعتدال لكن انما الاوقات لشرب الدواء هو الوقت المعتدل وهو  
الربيع والخريف واما سوف حجة استعمل ان استعمل الدواء في وقت  
نفسه عضو العلل كالحج في الامعاء العليا والسج غبات عن خدش في  
سطح المعاء وقد يغيب الامعاء العليا في يراوى بالدواء الشروب  
لسهولة انصاف الدواء اليها وان كان السج في الامعاء السفلى يراوى  
بالحقن لكن انصاف الدواء بهذا الطريق اصله فلو استعمل المشروب لا  
يؤثر من ان يعود بطريق الن في الامعاء السفلى السج يتفرز ببرد  
الدواء فتدفع الطبيعة الى الجهة المحللة لها وكذا لو استعمل الحقن  
الاول واما اختيار الاوقات منه ان من الدواء فيخرج من قوة  
المريض وضعفه فالقوة تحسر بالادوية القوية والمسهلة العنيفة  
التي تزيد بغات كثيرة هذا قاسم علاج الامراض العامة واما علاج  
العضو خاصة فيتم بطريق اربعة احوال الخفة من زاجه ان مزاج  
القليل فان الاعضاء مختلفة في المزاج ان الحارة والبرودة والرطوبة  
واليبوسة كالحلم والعصب والغضروف والعظام واذا عرف زاجه  
الصحي ومزاج الموضع عمل العمل لمقدار البسج الصحي مبروك واحد  
منها الى زاجه الطبيعي انما الماخف من خلقة ان خلقة العضو لانه  
اذا عرف ان العضو هو محل النافذ وغيره ما واهل في علمه



او خارجا او فيها تجويف يمكن ان يرفع العضو اليه اولاً ويصل هو  
مخفف او ملززم كشيء ينشئ من تدريك الدواء كهيئة فانه  
ان كان مخففاً يتخذ كالمادة فان له من الخارج تجويف الصفة  
الداخل تجويف اقسام فبعضه الرية علم انه ينشئ من دفع الفصول  
بدواء لطيف فاستعمل فيه الادوية العوية للملازمة مرة ومول  
الدواء مع البناء عن مرافقة وان كان العضو ملزماً الى مكاناً مستقراً  
ليس له تجويف كالهيئة تستعمل فيه الادوية العوية لانه وان  
العضو وسطاً في السخافة والتركز كالقيد يستعمل فيه الوسط من  
الادوية والاضيق الثالث الماخوذ من قوة العضو في العضو من  
رئيس او شريان مع نفع البنية كالقيد والحجاب او كان لطيفاً  
احسن كالعين وقوة الحق لا يستعمل فيه ما يخلل قوته ولا يحسن عليه  
بدواء قوي اذ الرئيس شرف لا يمكن ما يغير طبيعته بعد اعطائه  
اثر اعم الاعتدال ولا يستعمل منه ما يجب استزاعه منه لئلا يستعمل القوة  
بمخرج اروع كثيرة بل يستعمل بالثبات والتدريج ويخلص بالادوية التي  
يراد بها استزاع المواد ما يتولى ذلك العضو كالورد والصفير في فساد الكبد  
والقلب ولا يورد عليه دواء كهيئة محال لانه لمزاج الورد والبنج كما ان  
والاستنزاف الرصاص والمرد السنج وكذلك مراعاة العضو الشريفة  
منه عام لجميع البنج فذلك لا يستعمل في الجراح مع ضعف الحق ما باره شديد  
البرد خوفاً من زيادته ضعف الحق موجب لتفريق البنج بسبب سوء  
الهضم وكذلك مراعاة العضو اللطيف الذي احسن لانه لا يمكن الادوية  
الذائقة والمؤذية كالبنسوق والمعللة بالحق او المبردة كذلك كلف

ما اذا كان العضو ليلاً الرابع الماخوذ من وضع العضو بمعنى  
الث ركة وموضع الوضع فانه ان الطبيب يبتلع به ان يعرف وضع العضو  
اما الموضع فكان بعد الدواء في الكمية بحسب وقت العضو من شدة الدواء  
وبعد عته فانه اذا كان قريباً الى الادوية المعولة مثل المعولة  
كان بعيداً لا يصل الا العوية منها حتى لا يفسد فواء قبل الوصول اليه  
بعد المدة فان المرى مثلاً يستعمل زاجاً بالدواء الضعيف لئلا  
وصول اليه ولا كذلك الحربة فان الدواء لم يزل بها الا بعد ما يربط بالغم  
ثم بالرى ثم بالمعولة ثم بالبنج ثم بالمعاد الصائم ثم بالرايين ثم بالكبد  
بالقلب ثم بالرية والما في شارة العضو لا يتصل ان العضو لا يتصل  
منه الاغصان يستخرج المائدة التي حصلت فيه ان العضو الشاركة  
منه وكما العضو ان من جهة كما اذا حصلت المائدة في الجانب المستخرج الكبد  
فيستخرج بالمسح نحو الاسعادات ركة ستور الكبد للاعداد وكما في  
منه هذا الطريق اسهل وان حصلت المائدة في الجانب المحب من الكبد  
يستخرج بالادارة كالكليتين باستعمال المدارات بمزاجه محبها  
اعضاء البول واعلم انه قد ينشئ بمعرفة موضع العضو على نوع آخر  
من كيفية الجذب والاستزاع وهو ان المائدة اذا كانت في الانسداد  
محب من موضع الى موضع وان كان الموضع بعيداً كالجذب من الانسداد  
الى الانسداد او من ركة كالجذب الى الثديين من الرم موضع المحام  
عليها او محاماً كالجذب المائدة من الثديين الى الرجل اليمن او اليد  
اليمنى او بالحقن وذلك ان الجذب من موضع الى موضع لا يمكن  
في العضو العليلة مع ضعف مواد كثيرة ومع تغير الطبيعة عن التدفق



فيها كمن الجذب فبين ان يكون من عضو ضعيف الى خسيس مما لا يلحق  
المادة بشرط ان لا يتبعه في طريق بل الاطول اول واما اذا حصل  
المادة والنسب في العضو فكل كان العود قريباً ومن بعد ما كان متقللاً  
يذهب من موضع الى موضع قريب كما يجذب مادة الرغيم بالحق  
اي بوضعها على الساقين والعقدتين او بوضعها على الساقين وان  
كان العهد بعيداً فيسيل المادة من نفس العضو بالاستنزاع لانها اذا  
انضبت وتمكنت بعينها من موضع الى آخر ولذلك يندفع في علاج  
الذئبة ومن ورم اللوزتين العرق الذي تحت اللسان الفصل  
السادس في النصد والحجامة اما النصد وهو نزول النقص ارادى  
خاص بالاورق ياله محفوفة بنسبة الاورق يخرج الحجامة ويوط  
البراحة وبعيد خصوصية الالة يخرج رسالة الدم بطريق الارغاف  
بالاستيلاء المنعج او بالادوية المنقحة لافواه العروق كالحام والادوية  
المخصوصة من المنقحة فهو علاج قوي ومن بعض النسخ كل الابدان الدوية  
ولذي الاكل والشرب ومن كونه علاجاً كلياً انه يخرج من جميع  
الاخطا بالنسبة التي هي عليها في العروق بخلاف الاسهل فانه يخرج  
من خلط خاص ولا يخرج الدم مادام سائر الاخطا موجوداً فاذ اراد  
الاخطا على الساقين في انكم والكيف او فيها وجب النصد اولاً فان  
غلب خلط بعد استنزاع وان لم يكن كذلك بل يصير واحد منها كثر الكثرة  
او يند الكيفية او كليهما فانه كان غير الدم فاستزاعه بالمسهل او الحق  
مشعشع كان الدم فالنصد ولا يجوز النصد اذا كان الدم معتدلاً في  
الكيفية صالحة والكيفية لانه المادة التي يغتفر البذر منها وبنها النقص

في النصد

اي حوائضه وحفظها على ما ينبغي وبعيد البذر مع ذلك حسناً ونفاً  
ويمنع فحالة البرد الخارج ويشترط ان يكون النصد على ما بالشريح  
عارفاً لمن يجوز عليه النصد ولم لا يجوز كما للحيوان والشيخ والطبيب  
والجبال ومن كان معدته وكبد ضعيفين ويوسع العضد في الشتاء  
في الابلح العلية ويصنع في الصيف والابدان التضيقة ويشد  
العضو ببعضاً معتدلاً بالعرق لينة ولا ينصد في مكان مظلم وبار  
المقصود بان لا ينظر في الدم الخارج ويخرج المنقح نقياً من العروق ولا  
كمش شوية رقيقة ولا دونه ويتبعه شوية دماغه ولا يهره بالاك  
المقوية له ليدرك العرق اذ كان تاماً والعروق المنقحة في البدن  
نوعين منها الورق ومنها شرايين وفي نصد الشرايين خطر العسر النفاها  
وكثرة استنزاع الدم ولذا اختير في الاورق عند الحاجة والاورق  
قد حصرها الاطباء من اربعة وتلين عرقا منها من الراس والرقبة احدى  
عرقا عرق البافوخ والجهة وموقع الراس وخلف الاذنين والارضية  
والماضين وكنت الاسنخ والوداجان وفي اليدين اثنا عشر عرقاً  
التي تاكلخ والاكحلان والباسليقان وجبل الاراع والابيطان  
والاسيلان والي بعض هذا اسنخ المع بوله والعروق المتناقص  
ما من عروق الرقبة ما بين اعلى الساعد والنسب الا ان العلة ان كان  
في اعلى البدن منقصة القنار اسرع في التسخ والقنار هو الورد  
يظهر عند الما بين ما بين اعلى الساعد والنسب وما بين الرقبة بالحق  
عند ملتقى العضد والساعد وانما كان نافعا لا على البذر من الرقبة فما  
فرقها قليلاً ما دون الرقبة الى ناحية الكبد ولا من اعلى الساعد الا قليلاً



بعد ما من مسامتة وترت الاعلى منها ومن كان العلة التذكير بجبا  
 الرض في اسفل البدن فنصفه الباسطين اسرع في الفتح والبسطين هو  
 الوريد الذي يظهر دون الاكل واسفل الساعدين وسط الساعدين  
 ومنفتحة اسفل الدم من فواحي تنور البين الى اسفله كونه منو بالاً  
 الى اسفل وتنور البين هو الجزء من الشمل على الاجزاء واما الاكل وهو  
 يظهر في التنفد واسفل الساعدين وسط الساعدين وهو متوسط ما  
 بين القيعان والباسطين جميع منافع العيون جميعا ولذلك ينفذ  
 والبشر وكذا ما في العينين من وجه الكبد وف السبوح في الفم على  
 البطن عرفاً احد ما على الكبد والاخر على الطول وفي الرطين فانه عرف  
 في كل رجل اربعة يابض الكبد والعاض وعرف النكاشة ومشط القدم  
 وتنصلها في الطول واما الحماة بكسر الحاء فتصلها ضعيف وتكون  
 الرضين بما يجاور العضو الذي يحيط به وتنقي لخواص الجبل وظ البين وذلك  
 قبل الدم المحتاج الى عروجه اما ان يكون مستولها على الظ والبين فما  
 على البين فقط او على الظ وحده او متوسطا بينهما وان كان الاكبر  
 والاكبر فاجابه بالعضد وان كان المثلث فاجابه بالحماة وان كان  
 الرابع فاجابه بالعلق ثم الحماة على نوعين بشرط وبغير شرط والاشياء  
 اما ان يكون في ثيابها من يوضع في باطن الحماة فقط مستعمل في تنقية الما  
 ويخبرها وبغير ثياب وكلها مما صاغت كخض مجاز من اراد التوفيق  
 عليها فليطالع الكتب المبسوطة من هذه الصناعة واخوانا الى اخوي  
 الحماة في النسخ حماة الساتين وذلك قبل الحماة على السابق في كتاب  
 النصف وبدر الحصى ونحو الرض وذلك لكثرة ما يخرج منها من الدم

الحماة

الدم

العضو

العضو وسيل الماثة الى اسفل ولجذبها الى اسفل البين الى اسفل فخرج  
 عن المخرج لعبور عليه ولا خراج العليظة من الدم لتسقله وينزل ان يكون  
 فوق الكعبين شير ودون الركبة ياربم اصابع وافضل او قاتنا  
 الشريان الساعدين الناحية من الخمار العنصر على العاشر في النقي  
 والاسفل في الحفظة اما التي فقد يكون بالادوية كما لم يبق الا اسود  
 والكندش وجوز النقي وبغيرها واستعمله مخاطرة لان الالبين هو  
 عبر الشريان في الغالب اما ليل الماثة الى اسفل او لتسقل المعدة  
 او لرقبة الرقة او لتسقل العروق او لتسقل الصدر او لعدم الانبعاث  
 واذا اسفل المعينات في خصوصاً العروق منها تحرك المواد فربما  
 خلق المستعمل من الادوية الى التي فيجرب الكرب والعلق وربما  
 ينفع العروق في اعطاء النفس فيجرب السبل بل اذا اشكل الامر  
 واجتمع الى التي فيجرب المعينات الخفيفة كالماء الحار والسويك والفجل  
 والسكندر العسل وما الشير وبغيرها فان حصل عليه بغير ذلك على  
 استعمال العقيرة وقد يكون بالطعام وينزل في ثياب العذبة جيدة  
 حلوة فيمن لم يكن له عادة بالانكسار التي ان كان طيب من لو  
 صلت طبيعة بالاجزاء لم يحصل منها كيوست روية اما فيمن كان متقادا  
 بنق و لم يكن له مانع طيب فينبغي له ان ياكل الطوبى كثيرة مخلطة مثل السمك  
 الحار والنعيل والسويك وابتذة مخلطة عان عتيقة وبعضها حلوة  
 حديثة وان يتقوا بعد الشرب بساعة ولا يمتد تنقية المعينات عن  
 جمع حصل فيها فينبغي في المعينات ما فيها من ثيابا منم الغذاء في  
 ما الحظ محلها من الرطوبة المخلطة ويجفف ما يجاورها الى المعينات

في النقي

النبذة واحدة الانبذة



منه الاسماء بواسطة الكذب لا تمنع الكذب ويذهب العقل العارضة  
 الراس ويكبل البصر ويمنع النخاع ويذهب شعور الحق عن الراس  
 ويجب ان يستعمل لحظ العترة في الشهرة او يرقى من غير حفظ دواء  
 لينتدرك انما ما نفع الاول والثاني يجذب من تحت والاسم من  
 فوق واما الاسماء في شرط فيه تقدم المليات للنفخ واستعداد الا  
 لا منقاع في جاليس انتظام النفع في الاراضن الزينة واجبت في  
 الالهي قبل الاستغناء وبعد النفع الملقط والمليات كما في الزفا  
 والحفا واصل السوس واليتن والرنيب والبروز والركنين  
 اما في الاراضن الحارة فالاصرب انتظار النفع ايضاً اللهم الا ان يكون  
 المواد كثيرة متباعدة او ينافى شرط القوة قبل استكمال النفع في  
 الضرورات تنج المحظورات ويشترط ايضاً السكون بعد ان يجذب  
 المصلحة على الحق بالتصرف في شغل الطبيعة بادن حالها ازالة  
 لدواء ما لم يعلم فيه الطبيعة لم يعمل في الاعضاء ويشترط ان يتم الولوج  
 المانعة من النشيان كالسكر والنعناع والبصل والنعناع والبطر  
 الخا في مشوشا بادود وتخليل عقله ويمنع ان يسند نخاعه عند الشرب  
 لئلا ينقل الراحة الى الدماغ ويشد المرافق واذا شرب يتناول على النعناع  
 المرة او الزمان المرة او السفر قبل لئلا يتعبا وان افطر الاسماك يعلم  
 انزاله بغير الحفظ الذي يراود استراخه الى غيره مثلاً اذا سقى الدواء لا يحل  
 البليغ فادى الى اسهال الصغائر فانه يدر على ثناء البدن من البليغ فيجب ان  
 يقطع وان ادنى الى اسهال البليغ فيالغ فيتناول ما يجبه من التوابين  
 اليه فيها عطرية حافظة للارواح والاعضاء الشريفة كزباد الصندل

في الاسماء

والنعناع

والنعناع والسفرجل مع تباشر ويزدريجان ويزدقونا تحمض  
 والزيان الفاروق ويشد المرافق ويطيب مسكن وان شرب  
 الدواء ولم يسئل فالاولى انه لا يحرك الطبيعة ان امكن السكون ولم  
 يحدث مرضاً مخوفاً كالنوع والمغص والصدور والدواء والعقل  
 والكرب وان احدث ذلك فالاولى ان يبادر الى الحقة البلية  
 او الاشياء المسهلة او الاشياء المقينة والمليئة كما في الزرد  
 مع شرب خشت او الزركنين او التوابين العاصرة حتى يستغنى  
 فان لم يجز شي من هذا فلا بد من التصدد ولو بد يوم او يومين او ثلثة  
 واما جمع مهلين ونوع واحد فخطيب عنه الضرر واما احكام الحقة  
 فانها يستغنى ما في المطبخ والاسماء من الاطلاق على طريق اسهل  
 وجمع الكل والمثانة ويزيل الغرغ ويذهب الغرغ من الاعمال  
 اكمل ولكن الحادة تضعف الكبد وتورث الحصى فالاولى التدرج فيها  
 ووقتها الا بدوان من النهار وفضل اوضاع المحتقن ان يمتنع من  
 ان كان له العلة ما يلا الى الخلف وان كان الوجع الى احد الطرفين  
 اضطلع الى جانب الوجع ولا يجوز الجمع بينهما وبين الحمام وابتداء من  
 الحقة من ايام ابواله انه رأى طابراً ان الجرب يستكثر من اكل السمك  
 فاذا استلانة تادى اخذ مع ماء البحر فيه ووضع متفاته في دية  
 وجمع ذلك الماء فيه يستغنى ما كان اكله هذا تمام الكلام في عذري  
 الطب اعني عليه وعليه يقول كل واما الكلام في الامراض  
 الجزئية من الغرغ الى القدم فتدعى في المناطات البلية المتقدمة  
 في اراضن الراس وان شغل على فصول الفصل الاول في الصداق

الحقنة

من ارجل الزباد في  
 اذاريه ٢٤

المقالة السادسة

في الصداق

٢٤



وهو الم في اعصاب الراس والشقيقة وهو الم في احد شقي الراس  
 والدوار وهو عالم للرأس كخيل معاصجه ان الاشياء يدور  
 فلا يملك ان يثبت وهذه العلة اما ان يكون مادية او ساجية  
 والمادية اما ان يكون حارة او باردة فالشيخ رحمه الله ليس كل  
 سوء مزاج مختلف سببا للم الم كالحار بالذات والبارد بالذات لانها  
 كيميائية فليست اما احارة فتقسم الى الدخونة والصراوية اما الباردة  
 فتقسم الى الباردة والوجع والعين وحرارة الخلق والدم والورق  
 وعظم البنفسج وحلاوة النع وعلاجهما القصد الى قصد القيناب  
 وغرف الجبهة والجمجمة في موضع الراس وتحت الذقن واستعمال الاطباء  
 الباردة بعد الاستنزاع لتعديل مثل شراب الغلاب الاجاص  
 والتمر الهندى باء السكر الابيض ان كان مع الدم صفراء والعدا  
 البينى البينى مشيت وصنعة ان يطرح مع القشر في ماء مغلي في  
 القدر ويصير عليه حتى يعلو ثلثا فيخرج ويستعمل او زهرة حب  
 الرمان او اسفنانج او خبازي بلال ان لم يكن حرقا من الضعف  
 والاسع الغوايرج واما الصفراوية فعلا صفرة اللون اي لون  
 الوجع والعين لانهما طفتها ما يله الى فوق وحرارة النع وسوء المزاج  
 لون المات والتهاب الراس والوجع وهذه البنفسج كما ذكرنا صفة  
 البول وعلاجهما اسهل الطبيعة بعد النع ونفع المجازع  
 تليين الطبيعة وهذا الشرط معتبر في جميع استعمل المسملات  
 والمستنزعات بالتمر الهندى والاجاص البينى والغلاب  
 الجرجا والتبستان والترابجيين والخيارد شبر مع

المزاج

(الوزن)

اللوز وكيفية استعماله ان يطبخ الغواكر ويؤخذ من الترابجيين  
 والخيارد شبر عا مائه ويخرج مع الدمن ويشرب وتعين مقدار  
 لكل واحد مقنن بحسب الطبيب وتزيد الراس بارد ورق الحماض  
 وماء الورد والصفار والكافور مجموعا او مزوا نطولا او خارا  
 او طلاء بعد استنزاع المواد وشحم الورد والبنفسج والنبور  
 والكافور والغذاء ماء الشعير او زهرة حب الرمان او اجاص  
 او تمر مشي واما السافج فلا يخلج الى الاستنزاع بل ينقع بالان  
 المذكورة مثل شراب الاجاص والتمر الهندى او شراب الليمون شراب  
 البيلور او السكجيين السكرى السافج او البرزوى البارد واما  
 الباردة فتقسم الى سوداوية وبلغية اما السوداوية ان الطبيعة  
 فعلا منها كمودة اللون لغلبة السوداء وور العين كثره  
 البينى وتور البنفسج لغلبة الحار وخرقة البول لا مزاجه  
 سها وموصفة النع لبرد الخلط وقله الحار وعلاجهما اسهل الطبيعة  
 بالاعطال الاسود لاسهل السوداء والاقليمون والعارقون  
 يستعمل مزوا او كبا مع اشياء اخرى ويجعل حيا او مطبوخا او الغذاء  
 رير باج التزويج والعناء او الدجاج المسن والبالوزج المخذ  
 من السم والاول دهن اللوز والسكر لتعديل المزاج وطيبه  
 واما البلغية فعلا منها كثره النع وتقل الراس وعلوة النع اذا  
 كان البلغ مالم ويا من اللون والعارورة وتور البنفسج و  
 وسبب الخج رطوبة المات وبرودتها وعلاجهما اسهل الطبيعة  
 بحسب العبر وجب الشيار وما واحد اجزاء صبر ستون ثلث درهم



مصطكى وورد اخر كد دم يدق الطبخ ناعما ويصير ماء الرازيانج  
 بكتيب ويستعمل وقت النوم والشرية مشتات الدم بين والفرقة  
 بالايارج والسقوط بر من الحبل الذي اغل فيه ورق الرزجوش وهو  
 خشيش يقال له اوان الغار حار يابس في اول الثمانية بنفع الصداغ  
 جدا والسفوطات في السوائل التي ينظر في الانف وشم المسك والعنبر  
 والعود والغالبية موزة ومجموعة لتعديل مزاج الدماغ وقد اتخذ من  
 هذه الادوية فتاحة بخر شهها والغذاء متديبا العصارا او حتى  
 يبرست او عمل مع خبز حنظل او قروح عظمى مبرز بالكرز والدم  
 الفصل الثاني في السعال وتعالجه ورايظن بالانف والنا  
 اية فارسي مريب مركب من سوسا وهو الورع ان دم الراس وهو  
 في الاصطلاح ودم حار في سطح الراس ان تجلب الدماغ غليظا  
 كان اورياغا وقد يرم نفس الدماغ واما الكثرة في مقدم الدماغ او  
 مايل الوسط وقد يظن هذا الكم مجازا بما يعرف من اختلاط العقل  
 والمخديانح وينتم الى دموي وصفاوي اذ الدم امار لا يكون من الدم  
 او السوداء اما الدوسل ان الدم المراري صفاء من حمة العوج وعظم  
 البنين وحمرة البول واختلاط العقل وكثرة العنكب وحمرة  
 المشا وورد في كل ذلك غلبة الدم وعلاج العنكب من المشا  
 واحراج الدم الكثير ان اصل الوقت والقوة والسن قبل الاستحكام  
 وبعد النفع واما بعد الاستحكام فلا يكون الضد لكن المرمي الى المنع  
 فلا يكون له الاطلاط وتثويرا فيزداد النزوح ولكل القوة والابتداء  
 كتحف اكثر واكثر وتجل المرين اكثر واسهل واحراج الدم من عروق

سعر كور

في السهام

تقويم  
بر كين كنة

عند

بعد الاستحكام والحق ان تقيمت ظهرت علامة غلبة الدم ولم  
 يمنع مانع من ضعف القوة او ضعف السن او غير مانع الاسود العشرة  
 المذكورة في الكليتا فالضد واجب سواء كان قبل الاستحكام او بعده  
 من قلة الشيخ ولو بعد الاربعين على ان التقدم والتخيل اولي فان السعال  
 الوقت والقوة فاضد عن الجهة للفتة ويجب بلين الطبيعة كبر  
 الماء الى اسفل ماء الالباس والحناب والتركيبن والسبستان  
 واصل السوس والبنفسج من الشبر خشيت او الجي رشيرة والغدا  
 ماء الشيعر ح الاسفاناج والرجلة والكرزيرة الرطبة مع ماء الرمان المزه  
 ان كان مع اللين وان كان مع البقن فالتر الحدي في يعطي موزة  
 العنكب المشعر من اللون المشعر الدم وتقليظ واما الصفراء او غلبة  
 صفرة العوج واللين وسواد السعال بعد صفرة الوجرة وذلك لشدة  
 الاحراق وميلها الى السوداء وحمرة البنين وميل الى المشارة والقوة  
 ونارية البول لشدة الحوان والحق الحادة اللازمة لترتب الدم الصفو  
 الرئيس وشدة العطش واختلاط العقل والبنين والهدنج ومنه  
 كلها تلك مما توجه المواد الى الدماغ فيوجب ذلك المشاركة الشديدة  
 بين الدماغ وحجبه وبين القلب وعنتاه وعلاج ماء الشيعر المطبوخ  
 مع الالباس الحامض واذا افان العليل فالجزء ماء الرمان الحامض وماء  
 احمرم وبعده ان بعد ماء الشيعر موزة الاسفاناج قال الشيخ اذا  
 رابت العلة يحفظ تدريج في الغذاء وزودته واصليه من الترع والبول  
 البارد والماش والبوب البارد اما اسفيد ياجه او محففة الغدا  
 البارد الفصل الثالث في المايل نحويا وهو لغة يونانية ترجمتها

في المايل نحويا

٢٠٤



الخلط الاسود يسمى بكم سيبه والاصطلاح تغيرت في القوة المتكررة  
 فيغير الطنون ويغلب على صاحب الحزن والخوف لظلمة تلج الدم  
 النفسانية وذلك المزاج سوداوي يوحش روح الدماغ من داخل ويؤثر  
 بظلمة وينتشر الى ما يكون من خلط حار يمتلئ لمرارة السوداء والى ما يكون  
 من خلط بارد وهو السوداء الطبيعية او البلقية اما الذي يكون من خلط  
 حار فعلامته حمرة البول وحمرة السبع لحد المان والشر الكثرة لا  
 يماش الروح وتزبد بالظلمة والبس وعلاجه ان يعصب على راسه  
 دهن البندق والزرع واللوز واخشاش الى ماؤه منزلة من لبن الشا  
 لينتدرك مغرة اخشاش وهذا الشدوم اذ النوم من اجرة ومعالجته  
 واذا اوجع الى الاستراخ يستقي طينج الاطيلج الاسود والافيمون  
 والشاربون يستقي السقونيا اكثر من دافن والغذاء منزلة الكاش  
 طم الدماغ السمين اسفند باجة بدهن اللوز او اجامية ان كانت  
 السوداء من صوان محترقة او حنظل او رشتا ان اقبل الحفص واما  
 الذي يكون من خلط بارد فعلامته رطوبة المخزون بسلا من الدماغ اكثر  
 الرطبة وسيلك اللعاب اما لتساعد الرطوبات من المعقة الى الفم  
 او الى اللعاب الذي يتولد من اللحم الغددي الذي عند مخرج اللسان  
 لا يجذب المعقة لاستغنائها عنه فيكثر اجتماعه في الفم او خفوه <sup>البدن</sup>  
 والبول وقصور النعيق هذا المجموع لبرد الخلط الغالب وجوده وعلاجه  
 ان يعصب على راسه ماء البابونج ودهن اللوز مقترن للترطيب  
 ولما لم يوجد ادوية شديدة الترطيب اللابار في جعل منها بابونج  
 ليعتدل تبريده او المظ الترطيب البزبد ولبن النعيق جليبا للشهوة

(الزبد)

والترطيب ويستقي طينج الاطيلج الاسود والافيمون الى طينج الالة  
 والغارونج وكبش الحما شنبه ودهن الخلد واللوز الاصطلاح  
 الحما شنبه والغذاء شرباب الزرارنج او الطيبونج او ما يخص  
 الفصل الرابع في المصع وهو في اللغة السقوط سمي به نسبة  
 للملوم باسم الارتم وقد سمي بالعينا لكثرة غروحه للصبيح والارتم  
 الكاسن ايضا لانه في المعرومين من يكتنن ويخبر بالغيب كما لكهن  
 ومن الاصطلاح عبارة عن مرض يحدث عن سد غير مائة في سالك  
 الدماغ الى بعض بطونه ومجاري اعصابه ان اصول مناتها فينتج  
 بها جميع الاعصاب لانها من مبدأها فيمنع الروح النفاذ عن النفوذ في  
 الاعضاء فتؤدي اتماما ولذلك سيطر الحس والحركة والانتصاب وانج  
 ما ليس في جسمه بغيره وسكونه بغيره بان الاشياء الرطبة  
 اذا كانت في فضاء واسع كان حركتها فيه وكذلك دخولها وغروها  
 بسهولة وانما كان سدا غير مائة لانها ان كانت مائة اهدرت السكة  
 وينتقم الى طينج وسوداوي والصوان عظماء بوج الصرع والدم  
 يحمله اما البلق فعلامته يامن اللون والسمن وزبد الرق  
 وغلظه وكثرة من البول شي كازجاج الذائب ويغلب عليه  
 الحين والكسل والسيان وعلاجه تنقية الدماغ بالقوقايا الى  
 ان يحية والقوقايا هو الدماغ وصفته جبر ستو طرس عصاة  
 الافشنتين مصطك من كل واحد جزء سقونيا وشحم الحنظل  
 من كل واحد نصف جزء يدق ويجمن باده الكوش او ماء الزرارنج  
 ويحبب الشربة شفا وجب اصطليقون ومعناه المنق

في الصنع



اخلاط تزداد من مجرى معصية محكوك الظاهر در ميم صبر است  
 وجب السبل مكدر ما شخ المنطل وسعوتيا مكدد انقن كذا وقيل  
 ازرق مكدريج شغل يروق الادوية ويحجن بار ويحبث ويحبث  
 في النفل الشربة من در ميم الى لثة درام وحبث ان ينج في الغش  
 الفاوانيا المسحوقه وهه اصول معين غلاط كالا صانع قابضة الزا  
 والعداء الطير البري برزوا بالكرز الياسته مع ماء المحرق اما السواد  
 فكلته الزال وسواد اللون وجفاف المخ والذ وعلابج  
 الا فيمبون والفارقيون وايا ريج روفس اسم حكم وصفه وايداع  
 اركا عابيس وهو ايع اسم حكم اخرعه واخلاط الايا راجا مكدرة  
 في قرايات فليج اليها والايداع اسم الادوية مركبة من ادوية  
 مع مصلحاتها ومعناه الدواء الاطفي لان علمه امر المصلح من قوس  
 طيس هو اول سبل تركب القيد والغذاء شويان الزاير المستنة  
 والحم الحفيفة بزرزة بالكرز الياسته ويكرز عن كل ما يولد خلط  
 غليظا او فاسدا او سجا الفصل الحاسر السكة وفيه  
 الاعضاء عن احس والحركة لا تشاد قوى في بطون الدماغ ومجاري  
 الروح احس والمحرك وسبها اما استقاء من طبع اودم او سودا  
 يلا بطون الدماغ ومجاري روحه فيمنع الروح النفع في النفود  
 في الاعصاب فيسقط الاعضاء عن احس والحركة الا التنفس  
 لفرون الاستنشاق وعلامتها ان علامة السكة مطلقا في  
 الجسد لعدم نفوذ الروح وتغيط الكواس الحس للسدة والخلط  
 الشد لا حضان الحار الغيزر غليظا اما النار وفساد اخرا

نمود الصليب

في السكة

الدماغ

الدماغ وجوه الرية والخلط صوت الالف عند النوم او انقن  
 ويزن بينها وبين السبات انه السبوت يتدريج من النوم القيل  
 الى السبات والسكرت يرض لردفة اما النوم بينه وبين الميت  
 فيما لا يظفر التنفس فيوضع القطع المنقوش على الالف والماء على  
 البطن او الصدر فان تحرك فليس ميت وعلاجه ان ينصف  
 ان وجد علامات غلبة الدم من حرة الوجه ودرور الارواح والوقت  
 او يحج على الساق ويحبث بالحقنة اللينة ثم احادة لينزل الماء  
 من الرأس وينج في انفه الكندس والربوب الابيض والمسك  
 والنفل والشويز والسبل كلها لتحليل المواد واصدات العطش  
 المعوجة لوضع المواد والاكزة الروية وتفتح السدة وان كان  
 السبب البليغ فيسحق الرأس بالشوومات والعطوش والكاد  
 ويوضع الطابون احار على راسه فوق قلعشوة من ليد ويدبر  
 الزمان والمشرود بطوس او ماء الرازيانج الفصل السادس  
 في النالج هو استرخاء شق من البين طولاً الرأس والنفوذ  
 وفيه علامة البتة في الوجه يجذب لها شق في الوجه كمن الى جهة غير  
 طبيعة فيعصر عنها التفاء الجفنين والشفتين والرعشة وفي  
 علامة تحدث كبحر القوة المحركة عن تحريك العضل الاتصال  
 فيخلط فيها الحركة الارادية بعجز الارادية او نهايات او ارادي  
 بتحرك غير ارادي هذه العلة تحدث من استرخاء العصب  
 او ضعفها من الرطوبة البلغمية او من سوء المزاج البارد الذي  
 الذي يرض للعصب فيستر في بعض الاسترخاء وعلاجه استرخاء

في النالج



يا يارج فيقرا والفتور هو البصر وايارج لو غار يا بعد الحضم  
 التام وينفع المجاري والمسام والزياق العاروق والمعوون  
 البلادى اذا كانت القوة قوية والفصل موافقا والعداء  
 شور ياج الفزارج والعصافير وما الحصى او ماء العسل وحده  
 والشراب العتيق وهو ما يكون بين المتوسط والقديم والمتوسط ما  
 مضى عليه ستة اشهر والقديم ما مضى عليه اربع سنين الفصل الرابع  
 في الزكام هو سيلان الرطوبة مع بطخ الدماغ لعدم التحسين ونهم  
 من يحسن باجم الزلزلة ما ينزل الى الحلق وباسم الزكام ما ينزل من  
 طريق الانف ومنهم من يسمى جميع ذلك نزلة فان كان معه صداع  
 والتهاب الراس وحمة الوجه والعين فعلاج ان يصفى القطن  
 ويسقى شراب البنفسج بدهن اللوز مع قليل غلاب او ينلوف غداؤه  
 ماء الشعير والماش المشرب بدهن اللوز والاسفناخ والكزبرة وان  
 لم يكن معه دلائل البر وكان اخلط الذي يجدر بلفظا غليظا فيجب اسحق  
 ابيض فيرك من ينقطع من دانه ومن وجب ان يبار الاكل  
 والشرب وان كان اخلط الذي يجدر ابيض رقيقا غير معتدل  
 القوام فذلك على عدم النفع فيجب تدفئة في تسخين الراس فيكده الراس  
 بالناديل المستحقة والنفالة والجاودرس المستحقة حتى يحس بالحر  
 في الدماغ ويخرج الاطراف بالادمان الحارة ويستنشق الرمان  
 الحارة كالشوية المحض معور وفي حرقه كنان زرقا والمسك  
 والعنبر والاشربة الحارة الزوقاية والحام في اول النزلة الباردة  
 صانعة وفي اخرها نافع وفي الحارة نافع مطلقا الفصل الخامس في الرمد

في الزكام

يعتدل

في الرمد

وهو وجع في العين مع حمة واشتاق وضربان ودرود وهو ان  
 كان مع حمة الوجه والعين واشتاق العروق وضربان الصدغين  
 والثقل فعلاج ان يصفى القطن وان لم يتيسر فحماة الساق واذا  
 لم ينفع فصفى الماء وحماة النقرة بالغة النفع وتليين الطيبة  
 ولوبا لحق والعتل والاشربة كل يوم شراب البنفسج بزر قطونا  
 او النيلوفر او ما معا وان كان مع الحمة الصفرة والالتهاب والاشربة  
 ورقية الدمع مع حمة وقلة الالتفات فسيب عليه الصندل او غلاب  
 اسهل الطيبة بطيخ الاطيل الاصفر وطبيخ الغواكر مركبا بالحناء  
 والسكر او الزنجبين او الشير فشت ويستعمل عند العشاء الا ان  
 وحده ويزيد العين في الابتداء بان يوضع عليه الماء المبرد بالبنج  
 والماء المبرد او رص من ياب من البين اولين جارية ثم يخلط مع  
 الرادع المنعجات بان يخلط مع ماء الدود الا لبيان التي فيها قوة  
 النقا في لعاب البرزق طونا مع الردع الفقا ولعاب جب السحر  
 اشده انضاجا منه وعند الانتهاء يستعمل الشياف الكافوري  
 مع العلاء وعند رتب الاخطا كتن بالعلاء والعداء والمزور  
 المتخذة بالعدم والماس ودهن اللوز او مزودة قرح او ملوخة  
 او جاز او حلبة على مقدار غلبة الصفاء او الدم والكل اخرج  
 ماء المحصر او ماء الرمان الحامض ويغمره اللوم كلها وان لم يكن  
 معه اي مع الرمد حمة العين وكان الاجمان ملتصق بالليل يصفى  
 بصفى ويصنع مع عدم الوجع الشديد فالعلاج سق الشيار وهو  
 موزب شب يار والا يارج الفتور لاسترخا البلغم ويرذل الحام

النفس  
 راكنت بار وبيتر



في اوجام الادون

المصرى

او صغرا او بلغ او سودا او تفرق الفصال او مما كان في الاورام  
واشار اليه بقوله وورم والى ما يكون من سدد وخبور ورياح مخلطة  
في منافذ الاذن فان كان الوجع من الدم والورم فعلا منه حمرة  
الوجع والضباب في الاذن والشغل والحمى والتدد وعلاجه مقصد  
التيقظ ان كان الغلبة للدم واسهل الطبيعة ماء الفواكه الى  
مطبوخها والاعليج الاصفر والحي رشبر والسكر او الزنجبين ان  
كان الغلبة للصغرا ويظهر في الاذن بعد التنقية <sup>وهي الاظط</sup>  
بماء ورد واخذ او من البنفسج او الفزع لسد باب الحرارة والغذاء  
المرذلات من الحصر والرياح الحامض ومن الكحل والعسل وان  
كان الوجع من احتباس السدد والرياح فعلا منه الدوى وهو صوت  
يسمى الاثنيان لانه خارج او الطين وهو صوت لا يزال الا  
يسمى من غير سب من خارج مثل صوت الزباب والطفث وعلقه  
تنقية المعدة بحب الشببار ووجع الصبر صغرة صبر  
ثلثة دراهم مسطكى وردا حركه درهم يذق الجميع ناعا ويعجن ماء  
ويكيب ويكفف في الظل ويستعمل عند الحاجة الشريفة وش  
النفس من شغل الى درمين وكوبه معاجاله في الليل كالبشبار  
والقز والورعة باياج فيغفر التنقية الدماغ ويقطر في الاذن  
وهي اكل وهو من الشبرج وقد اغل فيه ورق المرزنجوش  
والزجس والبا بونج والشبث والغذاء الاسفيد باجاست  
المتخذة بالتوابل مثل الكون والدارجين والكوزة والاوريون  
النفصل احاد وعشرين ارامن الانف وهي تنفس بانف ارامن

الرفیق  
فی امر منی الرفیق



الاذن فان كان وجع الانف مع علامات الدم الصفراء وقد  
 ذكرنا فاعلاجه قصد القيح ان كان الغلبة للدم ثم اسهل الطبيعة  
 بطيخ الفاكه والالبان الاصفر والفاثيون والبخار شير منقحة  
 مجموعة واسكر او الزنجبين والشير خشت ان كان غلب بعد  
 النصد الصفراء فاعلاجه منقحة الماش والعسل وان لم يكن  
 لم يكن علامات الدم فاعلاجه اسهل الطبيعة بحب الايارج والغزرة  
 بالخل والحزول لتفتت الدماغ فاك انما حلة معالجة الجسد  
 اعز من الرأس بالغزرة ومان المصدة بالبن ومان البزج باسهل  
 وما بين الجمل بالزق ومان العج ومان العج بالزق بالزق بالزق  
 المص بالغزرة واستنفاث راحة المشك المتفوق في الزايط  
 الراية ان كان الغلبة للبليغ والسوداء والغذاء الجيد  
 مع احل السكر واما الرغاف منه يخرج ان لا يجوز قطع الاغذية  
 وخوف سقوط العنق ومن غلبة الدم وجعته فاعلاجه قصد القيح  
 فصادقنا الى ان يحصل الفشي ونسكين الدم بتراب العناب  
 وشراب الحصرم والرياس بما ورد ويطلق على القيح ان على الموضع  
 المجاز لها الصلابة والماء يورد البرد بالزق لتسكين غلبة الدم  
 ويصيب على الرأس والصدر عنب واجبة الماورد البرد بالزق  
 التفتين المسح والورق التي تباك ويسقط بارسان الحمل  
 والكافور والسفوفات احب رطبة يقطن في الانف والغذاء  
 منقحة العسل وما الرمان والعناب لطيف الدم ومن سيلة الدم  
 الفصل الثاني عشر في وجع الكسنان واللثة وهو ان كان

الاذن

او صراويا وعلامتها استرواح الى الماء البارد والوجع المطلق والوجع  
 الحار في اللثة مع حمرة ومزاج فاعلاجه قصد القيح واجبة وقطع  
 الجهارك وان كان الغلبة للدم واسهل الطبيعة بطيخ الالبان الاصفر  
 والبخار شير واساك الماورد واخذ في الغم ان كان الغلبة للزهر  
 وان كان بلعيا او سواديا وعلامته ان لا يكون مع الوجع مزاج  
 لحيث في الوجع والوجه ولا ودم في اللثة ويسكن بالاشياء الحارة  
 فاعلاجه سن ايارج فيقرا وحب القوقايا ويمضغ العليل بخل  
 ملح فيه احتفظ والعاقرة حبا والقونج وسعره وتلطيف الغذاء  
 الفصل الثالث عشر في الحماض ووجع اللهاة واخفاق هو  
 امتناع النفس او البليغ او تنسها واللهاة هي زايدة لينة معطلة  
 اعلى الحجرة ويتم بحسب المادة الدموية وبلعنة غالبا فان كان  
 المادة دموية فعلامتها الوجع الشديد في الخلق وصبيغ النفس  
 احادة وحمرة اللسان واستنفاث الادراج والتدد وعلاجه اخراج  
 الدم قليلا قليلا في دفات كثيرة حتى لا تستطيق القوة ثم تحقن  
 بطيخ العاكة وورق الخشخاش والبخار شير والزنجبين والسكر  
 الاحمر ليجذب المادة الى اسفل ثم طين الطبيعة بعد فتح الخلق  
 ماء العناب المركب بالبخار شير والزنجبين والنايد وسن  
 ما عنب الثعلب والبخار شير والغزرة باد البن المطبوخ  
 ان كان المادة بلعيا ولباب برزقونا وبرزقنا في اللثة  
 ورت التوت التي بها الورد وما الكزبرة ان كان المادة  
 صراوية او دموية والغذاء ما الشعير بالعدس المقشر والخشخاش

في الحماض ووجع اللهاة



ويشرب ماء البليغ المذوق وان كان بلغمية فعلا منها كثره سيلان  
 اللعاب وقلة الوجع ودلاعة اللسان وقلة العطش وان  
 كان البليغ غزيرا وعلاجهما الغرغرة بآء العسل الذي قد جعلت  
 الخردل واللين والبورق والعافرزا وكحفة العذرية أي  
 الحادة واسهل الطبيعة بعد انفعال الحلق يمكن شرب المسهل بلغم  
 الا بليل الاضواء الاسود والريش واخيار شنبه والفايد  
 واما القلق الناشب أي المشتبه المشتق في الحلق ان كانت  
 ظاهرة ويعرف بان ينفع الخ فباله الشمس فان ظلت للبحر  
 جذبت بالطينين المعدة لذلك بالرفق او الاصبح مع قوق  
 ان ينقطع فبقى بعضها في البلغم وان لم يكن ظاهرة فخرج العليل  
 اخلا الشد يد المحرقة والخردل مع قليل ملح حتى يجف ويغوث  
 لتأذي هذه الادوية احيانا المعاكاة السابعة في بيان اوجاع  
 الاعضاء من الصدر الى أسفل الشرة وفي شمل علم فصول  
 الفصل الاول في السعال وهو مركب من رية ترفع بها الطبيعة  
 اذى عضو هو الرية وما يتصل بها من طريق الدم وينقسم الى ما يكون  
 من الرطوبة والى ما يكون من اليبوسة فان كان من الرطوبة سواء  
 كان من بلغم غليظ او برد اعصاب الصدر فعلا منه ان لا يكون  
 منه العطش ويكون النفث كثيرا او اكثر عروضة للبلغم والمطويين  
 وعلاجه ان لا يتناول البلغم المرقى بالسكك مع دهن حب العنبر  
 او دهن النسخ ويخرج حلبة بد من السوسن والرحس ويأخذ  
 اللعوقات احيانا في الخم والغذاء ماء الشير بالبنفسج المرقى

المقالة السابعة

في السعال

وهو من رية ترفع بها الطبيعة  
 اذى عضو هو الرية وما يتصل بها من طريق الدم وينقسم الى ما يكون  
 من الرطوبة والى ما يكون من اليبوسة فان كان من الرطوبة سواء  
 كان من بلغم غليظ او برد اعصاب الصدر فعلا منه ان لا يكون  
 منه العطش ويكون النفث كثيرا او اكثر عروضة للبلغم والمطويين  
 وعلاجه ان لا يتناول البلغم المرقى بالسكك مع دهن حب العنبر  
 او دهن النسخ ويخرج حلبة بد من السوسن والرحس ويأخذ  
 اللعوقات احيانا في الخم والغذاء ماء الشير بالبنفسج المرقى



لبن البليغ البطرزد أي السكر الابيض للنفث ايضا وان كان من  
 اليبوسة فعلا منه العطش والتذاذه من السيم البارد وازدياد  
 مع الجمع وخففة عند السكون وعلاجه طبع البنفسج والتيلور  
 المركب ودم الاحوين مع اخيار شنبه والفايد ودهن اللوز او  
 شراب الخشخاش والسبستان والفتاب والبنفسج ودهن اللوز  
 اكله بلغم الجمع ويحل بالسكر ويسهل والغذاء ماء الشير المتخذ  
 بالخشخاش الابيض والسكر ويخرج صدره بالشمع المصنوع ودهن  
 اللوز والبنفسج الفصل الثاني في ذات الرية وهي حارة  
 في الرية يحدث في الاكثر من امثالاتها عن الدم وقد يكون عن بلغم غليظ  
 او ما وعلاجه ان علامته ذات الرية التي عن غلبة الدم من حادة  
 اما الحارة المحل قريب من القلب وهو من الارواح والقوى  
 فتغلبها برى اليه واما الحارة فلاتها اما مطبقة مادتها متغصن او  
 محوقة مادتها متغصنة في العروق ومينوع شديد في النفس  
 حتى كانه يحرق لحدوث الورع في الرية وانضغاط مجاري  
 وعرة في الوجنتين كأنها مصبوعتان وانما علاجها بسبب ما يتبعها  
 البهايمن الاخيرة للمحاذات بينها وعلاجه بصد الصانع اولا للمحاذات  
 في الطول ثم بصد الباسلين المحاذي في العرض ثم بصد الباسلين  
 المحاذي في العرض ثم بصد الاحمال المحاذي في العرض واجراء  
 الدم اكثير من بلغم الحارة وسق ماء الكشك بلعاب بزر طونا  
 ودهن اللوز والغذاء مزورة الاسفاناج بد من اللوز والتوابل  
 الباردة كبنار وملوخية والسكر والتوابل ما يعالج به الاطعمة

ذات الرية



في السَّل

او الصدر وهو زائد  
السَّل زائدة الرية

ويطلى على صدره الصندل والورد والكافور مفروبة بار الورد  
المبرد باليد الفصل الثالث في السَّل وذات الحب اما السَّل  
فهو قرح في الرية فقط يتبعها حتى دقة كروب العلة من العلية  
تصل اليه ابخرة روية وحرارة غريبة موجبة على الدقنة وعلاج  
يسق لبن النساء للتقوية وتسكين الام والترليب اذا لم يكن  
حر شديد زائدة على الحمة الدقنة وقروح الكافور ويجهد في  
امساك الطبيعة بحيث ان لا يربد في اليوم على ثلثة ولا يتغير  
مرتين ويمكن السعال بشراب اخشاب شوح السعال الغذاء  
الزرايح المشوية والاولى المسلوقة وسفوف السرايا  
والواجب ان يعطى كل يوم ما شيعر بزر زرايح اخشاب شوح  
ما لسان الثور المفصاع السكر واما ذات الحب ويسمى شومنه  
وبرساما فهو دم حار اما في الحجاب المستبط او الحاجر اقل  
العضل الذي في الحجاب الحاجر والعضلات الحارجة فيظهر  
للحس ويتبعه ان ذات الحب صيق التنفس وهي عادة لما دون  
الورم الرية والقلب ووجه ناخس تحت الاضلاع وسعال  
يابس في الابتداء وعلاج مفيد الباسليوم من الحجاب الخائف  
واخراج الدم الكثير ثم اعادته من الحجاب الوجه بعد التدف اسهل  
الطبيعة باء الاجاس اكلو الغناب والبنفسج والسبتان  
وبرز الجازي واخف من السوسس والغذاء ماء الشعير  
بالبنفسج واخشاب شوح لا يفي من الانضاج والشعيرة وتصل التنفس  
وتسكين الحارة والوجه فان لم يكن لبن في الطبع فاء الشعير شراب

البنفسج

في الربو وضيق  
التنفس وغيره

البنفسج او ينفق على الفصل الرابع في الربو وضيق التنفس  
وغيره عند الحس والحرارة ولا يكبد الواح معادله تنفس  
متواتر واكثر حدة وتمازج امتلا قصبه الرية من الرطوبات الباردة  
البليغة وهي المساء عند الاطباء بالعروق اخشنة وعلامته ان يكون  
موجود في الصدر وسعال من نفث وعلاج اسهل الطبيعة  
واستفراغ المواد كجب الايارج او طين الزوا المتخذ من الزوا  
وايارج فيقرا والاولى ان يعطى طين الزوا او اللانضاج ثم يعطى  
الايارجات للاسهال واستفراغ المواد والتي بعد اكل الخبز  
لتلطيف البلغم والعسل والعسل والسكرين لا يجاب التقي وهو  
والغذاء ماء الشعير بالسكر في السوداء وفي البلغم الفصل  
الحامس في الحفقان وهو حركة اختلاجية تعرض للقلب ليدفع  
بها المودي وهو ان كان مع دلائل اخر من سرعة النبض وعظمته  
والالتهاب مع درعلا ما الحرارة في اصل الحلقه فغلاجه فصد الباق  
الايسر لئلا يجالغ في الجهنين وسق اقوام الكافور رب الارج  
او الرايب ولبعده سكوت الحرارة يستحق اقليم الكا على الرية  
بالعسل لرباغة المعدة وتقويتها والغذاء التفريق ما انحر  
او التفراج او الرياس والزيبراج الذي فيه الكزبرة والدار  
صيني وان كان مع دلائل البرد وهي اضداد دلائل الحفظة المنزج  
اليافوق الحار بشراب بارد بجمود ليعمل السوداء وتلطيف  
شراب السوسس لنبغ الاخطا والشراب الريجاني وهو الشراب  
المعتدل الغلام الشفاف اللون اللين الطعم المائل الى حلاوة

في الحفقان



سيرة المتوسط في الحداثة والعاقبة والغذاء الغزير المطبوخ  
 بالزباد وان كان في فم المعدة ضعف يسى اقراص الاسنين  
 وشراب الاسنين لتقوية المعدة وتبج الشهوة وان كانت  
 احتقان عاذنا بعقب رمن واستفراغ قوى من نزف الدم  
 وكثرة الغصدا وسوء التدبير في الماكل والشرب واسراف  
 اجماع من يعل الدم فيلطف غذاءه بالاغذية المجددة وتعدل المزاج  
 الفصل السادس في نفث الدم قال الجوهري النفث شبيه  
 بالنفث وهو اقل النفل قال الشيخ الدم قد يخرج نفلا فيكون اخرا  
 الزم وقد يخرج نفثا فيكون من تاجية الحلق وقد يخرج نفثا فيكون  
 من القصبة وقد يخرج قبا فيكون من نواحي الصدر والرية  
 فصد الباسلين او القنقال دس اقراص الكبريا بما وورق السمك  
 الحبل وباء الترخ اى البقلة اخفا وسن الطين الارضى بالخل  
 المزوج بالماء البارد وان كان مع غليظ الدم وفظ حرارته وتجمد  
 الصدر بالكندروم الاحمر والاقاقيا يلين محل النزف ويمنع  
 النوازل ويمنع دهن اللوز لطيبه والغذاء المرونة المتخذة  
 من العسل لتليظ الدم وما احصر وما الساق للقبض والتقل  
 بالطين الارضى والطباير تحبس قوامات العروق والصفاء  
 تزيق الاضقال والرج النعسل السابع في ضعف المعدة  
 دم اسم لى المعدة اذا كان لانهم جيدا بسبب في نفس المعدة  
 او في قواها والذي في نفس المعدة اما ان يكون من سوء المزاج الباطن  
 او من اجتماع البلغم في المعدة فان كان من سوء المزاج البارد السابع

في نفث الدم

في الرى وفي المعدة والكبد والطحال

في ضعف المعدة

وبدل

وبديل عليه مطبوخ الطعام حتى انه يتدف بالقي بعد مدة ولم  
 يتغير تغيرا حسنا وقلة العطش وكثرة البثا، اما من غير  
 سبب في الطعام فعلاجه التدبير الحار بالزنجبيل والدار  
 فلفل والثاخماء والمصطكى من كل واحد خمسة دراهم معجونة  
 بالعسل المصق والغذاء الاسفيد باق المحلول بالخل والدار  
 حنين والكزبرة اليابسة وان كان من اجتماع البلغم اى سوء  
 المزاج البارد المادى فعلاجه القى بعد الطعام الذي يتبع فيه  
 الفجل والردول ويترب عليه ما وورق الفجل العصور ويصبر  
 ساعة من فجل الطعام وينقطع البلغم ثم يترب عليه ثمرة كثيرة  
 من الماء الحار ثم يتبعها ويكر من الشرر ريش ثم يتناول حار من  
 الازرق والسفرجل الناعم والمليبه المطيب او من العود  
 والغذاء الغزير والدجاج والمجدى مطبوخة منزلة بالازار  
 الحارة والكزبرة اليابسة الفصل الثامن في الغنى وهو  
 حالة يتقلل منها الحس والحركة لضعف القلب واجتماع الروح  
 اليه وسيله اما موزر د على القلب كما يعرف من عند لوبى  
 واما سوء مزاج ساذخ او مادي عارض للقلب فيجمع الروح  
 لحايتها وتعدل وقد يكون بشركة المعدة وذلك اما ان يكون  
 بعد الاكل وقبله فان كان بعد الاكل فعلاجه تليظ الطعام و  
 شرب شراب المليبه ان كان المعدة باردة ورب السفرجل ان  
 كانت حارة وان كان قبل الطعام فعلاجه القى بالفجل  
 وسن رب الرمان المتخذ بالتفناع لدفع الالبحة الواصلة الى

في الغنى



القلب وامراق اللحم بالشراب افضل الاغذية لصاحب النحر اذا  
 لم تكن حرارة النفس الساع في النفس وهو مخرج لافق في  
 مع قبل تمدد واكثر يكون في الامعاء الدقاق وسبب امارك  
 لا تنوى الطران على تحليها لثقلها اي لثقل الطران وفي بعض النسخ  
 لثقلها اي غلبة الرطوبة وكلاهما جيلان فيولد منها رايح ورائحة  
 ويخفف في الامعاء وعلاجه ان يعطى الجوارش الكون والشراب  
 الريحان مزوج باد طين في الرايح لتفتت الرايح وتحليلها  
 والكبد بالمناج بل المسقية واستخراج الرايح بمضغ الكندر  
 والكون وورق السداب والتاخراة من كل واحد وزن  
 درهم يسحق الجميع ويستف به مع السكر واما افضل صراوى او  
 بلغم في الخارج او سوداوى غليظ ارج وعلاجه استراخ المواد اليابسة  
 منيرا او السقرط وسقى الزور اللينة الباردة كبرقطونا  
 وبرزل ان احمل والشا ومنزوم لوماد الرمان مع برقطونا  
 المضروب بالماودة ودهن الورد وتليل وتجوده وشراب  
 الرقن القليل نافع الفصل العاشر في الغواق وهو اصناف  
 اجزاء المعدة وانتباها باسرها لدورها في المودى ملائمة في  
 الغواق اي حركة مختلفة مركبة من تشنج انتباها مع تعدد اسباب  
 للمعدة وهو ان التحول لا يج اما ان يبر من الحركة بعد الاكل  
 او من خلا المعدة من الطعام فان من من الحركة بعد الاكل  
 ويدلج على ان طعام موزة شتلك وكثرة والحركة مقوية في الكيفية  
 فعلاجهما السكون والسر وهو خطأ اذ النهم السب لتوجه الحوان

في المعص  
 لمعص  
 في المعص  
 في المعص

السكر كرم ان يحضو  
 رايح في جوارش

في الغواق  
 في الغواق  
 في الغواق

الى الباطن وتقبل المودى ومضغ النفع لتقوية المعدة وتنجيها  
 وتكثير الغواق والسيستر وهو نبات له رائحة كرايحة  
 المرزنجوش ينال له النعام ينفع من الغواق الامثالي اذا مضغ  
 مع الشراب ومن الرمان اكلو ليمزج مع الشم وتجلو من الحب  
 لاديع المعن ومضغ السقرط لعنول المعدة وتقرتها وان  
 كان الغواق من خلا المعدة من الطعام فاما ان يكون بعقب  
 الاستراخ الكثر او اوى الحادة او لا يكون فان كان بعقب ذلك  
 فتاوى في المعدة من ميس شديد فيمن فيه التشنج اليابس  
 الطبيعة كحركة الى الانسلاط وهو لا يطاع فليجج الطليل حينئذ  
 اللبن ودهن اللوز او دهن البنفسج وليمزج بها من خارج وتقبل  
 الابرزون وان لم يكن بعقب ذلك اي الاستراخ او الى الحادة  
 فتاوى المعدة من اخلاط حادة موزة في المعدة فالعلاج استراخ  
 المواد باستعمل حب الشيار او اياها مع ميترابطن الانتين  
 او بطين الفودج وسقى السكبيج واطينجين العيق باء الا  
 والمصطكى لتقوية المعدة وتقطع البلغم وتقدر المراه وتلطيف  
 الغذاء بالزايح والعصا في موزة بالكررة الياسه والعطك  
 والتلفل والدار صينة والزعرارة او ماء الشيرة ان كان  
 الغواق يسييا الفصل الحادي عشر في البهضة والاسهال  
 اما البهضة ومن ان يسهل الغذاء في المعن ويحرك للاستراخ  
 فسيها سوء الهضم ومن الغذاء فيطلب المادة الصراوية  
 النارية منها لثقلها العلو والبلقية الارضية لثقلها السفلى

الشراب رويح كرايحة  
 رويح الايمن كرايحة  
 من الرمان

في البهضة  
 والاسهال



في الكساح

ولذلك يوصى فيها التقي والاسهال وعلاجها استغراق الكليتين  
 بالماء العذراء الى اسفل مثل الماء الفار والجلاب ثم شرب  
 الحمر وشرب الرياحس لتقوية المعدة وقبضها واما الكساح  
 فان كان ما نجا يخرج محلب اللون ولم يكن معه قطع وكان العهد  
 يشرب الدواء السهل بعيدا والا كان من تاثير الدواء السهل  
 فينبغي ان لا يجلس ذلك ما لم يحدث ضعف من لان ذلك  
 يدل على الاستلا وكثرة المادة السادة في البدن فتحتاج الطبيعة  
 الى دفعها او في الكبد وعلامة ان لا يكون مع اسهال والم يكون  
 البراز مخلوطا بالدم فتحتاج الكبد الى دفعها حتى لا يجم ما دام  
 ان يجلس مثل هذا الاخلط ولا يعطى التوابل لانه يؤدي الى  
 الهلاك بل ينبغي ان يبدل الزاج واخلط باده الشير والاشربة المطبقة  
 التي ليس فيها كثير قيقن ويشد من القيقن وان كان الاسهال  
 مع التقي ولم يكن في البطن قار ولا ريح وكان معه العطش فيجب  
 بمحض البقر الذي فيه حجارة محارة مع الكحل المحرق او باده  
 سوي الشير المشوي الذي قد طبع فيه السفرجل لان ذلك  
 على الاجتناع خلط حاد كان في الكبد او الامعاء فيخرج الخلط مع التهاب  
 وحده والمحقوق قد يكون مع الدم وقد يكون بدون الصفراء فتخرج  
 الامعاء في اسبوعين وان كان مع الزاقر والرياح ولم يكن معه  
 العطش فعلاج سني برز الروا المقلو المسحوق والمصلح المسحوق  
 ماء الرمان والسفرجل لان ذلك يدل على ضعف فاضلة المعدة  
 وكثرة الريحية او لضعف الماسكة فلا ينوي على اقلال الغذاء فيخرج

لواكثنه

في

قل الحفم واكثر المعقوي نهرا واكثر الكبد يلا النقص  
 عشر في الزجر وهو حركة من الماء المستقيم تدعو الى البراز  
 اضطرارا فينفع ويرز منه شي الا كالبراز والرائحة والمعرفة  
 بتول ازعاج البطن الى اقلاله ازعاجا متوازعا مع خروج رطوبة  
 بلعية ذات رطوبة قليلة العندار منه من ويسمى صادقا ومنه  
 بطو ويسمى كاذبا لانه يوم الاحمال ان سببه اسهال وهو في الحقيقة  
 احتباس وان لم يكن مع عدم فليخرج اما ان يكون رطوبة ماله لزيادة  
 تسيل الى الماء المستقيم فيلغظه وتدعو الى البراز فعلاج جريح  
 تلك الرطوبة واما صراقة حارة تغفل فعلاج بلبين البطن  
 بالملحات ولا يعطى من العقاقير شيئا بل يحرق بها بعد نقاء  
 الامعاء من الاثمة اليابسة واما النهم وصول البرد الى المعدة  
 فعلاج ان يشرب دهن السريين بثلاث دراهم من لب حب  
 الرشاد المقلو يطعم الزبيب الممزق العجم والحزول واللبان  
 بالجزر ويخرج بالادمان الحارة وان كان معه اي مع الزجر  
 ان يشرب شراب حب الاس من البرود المقلو والراشاد  
 المصنوع فيسقي دهن الورد بثلاثة دراهم من برز الشاسوم  
 المقلو ويطعم من صرة البيض المشوي الى البيرش النصل  
 الثالث في التقي وهو من آلي يوصى من الامعاء الغلاظ  
 الا احتباس غير طبيعي فيخرج وهو قد يكون مع طبع لرج غليظ  
 في تزييف الامعاء توجه السدد وقد يكون من ريج غليظ  
 من طبقات الامعاء وعلامة اخفة ويقدم الزاقر واكمل

فالزجر

في التقي



الاطعمة المنخفضة او النادرة الرطبة وقد يكون ليس الشغل من استهلاك  
 اعدية يارثه او قل استهلاكها ومن كثرة الحرارة المجففة فان كان  
 من النبلج المزج الذي يخلط بالانغال ويمسكها عن الخروج والرج  
 القليظة المنخفضة من طبق الامعاء فتعلاج سنن الايارج الغيرة  
 بدم من حب الخروع وينفع له بيدا الخيرة قبل الشغل سنن بدم من  
 حب الخروع والنسج الاشياء لهم اذا قدر على واجبه وفي وقت  
 واستعمل ماء البرور بعد ان ينق البدر من حب السكينة او غيره  
 ويسقى في اليوم الاول ورزق شتالين ورزق او كل يوم نصف  
 شتال الى شتال الى اليوم السابع ثم لا بأس ان يزل قليلا قليلا  
 حتى يبلغ شتالين المصسوب على ماء الخيار شنبه والنايد الله  
 والادوية السكر الاحمر اللين البطح واما القولون الرخيف فينبغي ان  
 يستعمل الجوارش الكوية او السرفط او منق من المنفضات  
 والمحلات والعصايب في علاج القولون ان يبدأ بالحقن متدرجا  
 من اللينة الى الحادة ولا يسرع الى سنن المسدات فان خطر  
 نعم يجوز السهل اذا لم يكن في الامعاء اخلاط وبتادق كثيرة والغذاء  
 ماء اللحم المطبوخ مع الخس والشعير والاولى ان يكون اللحم الدريك  
 الهرم بلا خبز كذا انجر مسدود وان كان القولون مع البس او الحوان  
 فعلاج ماء التبرج مع الخيار شنبه والبنفسج ولعاب حب السرفط او  
 حليب الترم او برز كنان والنايد الاميع ودم من الحنك كج  
 ويطبخ ويحتمن وشراب البنفسج مع ماء حار والغذاء مرق الاسفديج  
 المطبوخ بالحم الدلم المزج مع الاسفناغ ودم من اللوز الغسل

(النايد)

# في الديدان

الديدان في الديدان المتولدة في البطن فبعضها يتولد في اعالي الا  
 ومن طول كبار وبعضها يتولد في الماء المستقيم ومن صغار كدود  
 الحنك وبعضها يتولد في القولون والاعور ومن مستديرة علامتها  
 ان علامة الديدان صفرة اللون اي لو لم يره كثرة الاجرة الرزية  
 الواصلة الى الدماغ بواسطة كثيرة الديدان فتارة تزول الوان  
 وجوهم وتارة ترجع وربما انتفخ او تنقبض او تعدد بطونهم كالمنقبض  
 وسيلك الرطوبة من الدم والرطوبة الشقية بالليل وجفافها بالهنا  
 ولا نشأ والحوان في النار والكفار ما في الليل فاذا انتشر الحنك  
 الرطوبة معها جماعت الديدان وجذبت من المعدة فتجفف السطح  
 المتصل بها من سطح الدم والشدة فيقل صاحب الدود ويرط شقيقه  
 باللسان مع صخر ونفث اسنائه ووجع البطن والغثب لكافة عتية  
 الديدان ورطوبتها الحنكة والاجرة الرزية الواصلة الى القولون والوعاء  
 وعلاجها سنن الايارج المركب من الاسفنتين وشحم الحنك وجب  
 والبرج الكايت وهو جب هندي او هندي قبل له برنك ورنق  
 وهو اقوى الادوية من اخراج حب الخروع والديدان وتلطيف الغذاء  
 اذ النوص في معالجة الديدان ان يصفوا من الماء المالح المولن لها من  
 كولات والاخلط القليظة المجتمعة في الامعاء وان يتبدل بادوية  
 من سموم بالقياس لها الفضل الخامس عشر في وجع الكبد  
 ولا يجوز ان المع ذكر الاراض بلا ترتيب الاعضاء متدرجا من الكبد  
 الى الكفيل والرتب احسن وهو وضع الكبد ان كان مع حر القولون  
 واستلاء البدر من الدم فعلاج ان يعهد الباليق الامين وسين

## في وجع الكبد



عصير الهندباء عريضة بالسكجيين البرزوي البارد ويطلق على  
الكبد عند البين مع ماء الورد وكافور للبريد ويسقي العليل  
ماء الشبعر والسكجيين كليل برزقا ومندبا وجار ويطعم  
ماء الحصرم بالخمر وان كان الدم مع بياض اللين وقلة العسل  
ان يسقي العليل الادر وسيا وهو مخون يمنع عن ضعف الكبد والطحال  
وصلا بينهما وينفع السدد ويبرد البول واخطا مذكوت في العائون  
في كل يوم دم بالماء الحار والبرزوكبر الهندباء والقنار والرايح  
ودهن اللوز المر لتفتح السدد والغذاء العصافير والطير البري كالجم  
والشبهج والدرج والهام ان يكن حران الفصل السادس عشر  
في الاستسقاء وهو من مادي سبيه مادة عريضة بارق تحلل الأعضاء  
فترتبهها وسبب ذلك برك الكبد وضعف قواها خاصا او برك  
المعدة والكلية والماساريتا والطحال والاعضاء ثلثة  
اسماها الطليل وهو الذي كونه الرخية فاشية في الاعضاء وجميعه  
في المواضع التي يجمع فيها الماء في الزق مع رطوبة قليلة وعلاته اذا  
قرب ضخامة البطن باليد جاء صوت كصوت الطبل وتخرج  
بحر جمع الريح ويكف مع عروق السر وكثيرا واداء الفتن وهو الذي  
يجمع البطن من كالاتن الملو ماء والماء اما ان يجمع في الامعاء فيسمى  
الصنارون والشرب واما في بياض الشرب والامعاء علاته مثل  
البطن وصنار جلده وسماخ خضضه الماء عند مزب اليد عليه عند  
انتفاخ صاحبه من جنب الجنب والنوسط بينهما في الرواة  
الطح وهو الذي كونه الماء المائية مخاطة بالدم فيتمل في جميع الأعضاء

فالاستسقاء

الطاهر

الطاهرة ويكون البين منه متورما ورم حوار ينجم بالاصابع  
لانفاذ البندج بغير الاصابع وعلاجه من اول الامر ان يسقي  
المرض اما اللينيين الاوليين اي الطيب والزق فالتى بعد تطهير  
المواد وتحتوا اندفاعها باستعمل المنيات وتعديل مزاج الكبد  
ان كانت حارة فبالسكجيين البرزوي الحار والاسمان رفق  
فبالسكجيين وماء الهندباء وان كانت باردة مبر واما اللينيين  
فالمفقد وهو خطأ لان استفرغ الدم موجب للضعف وبرد الكبد  
فلا يمكن ان يتادم المائبة بل يجب ازالة السبب السابق ثم ازالة  
السبب الواصل وهو برد الكبد واما بعد الاستحكام فاسهل الطبيعة  
بالجلبان الاصفر والنفار يورق والمادريون والجارشيز والطحال  
اي الهندباء البري مرة بعد اخرى حتى يبرأ الفصل السابع عشر  
في وجع الطحال وسوء مزاج وهو اما ان يكون لرج ونفخة وميل  
نفخة الطحال او لوجع عظيم ويصل ورم الطحال او لنزق الصفا  
او لسوء مزاج ساذج او مادي واكثر من سودا وبعده الدم لكنه سريع  
استحالة الى السوداء لغلبيتها في ان كان مع سودا اللون وسبح  
البول الى الحرة والعطش والالتهاب في السبار وعلاجه بضعف  
الاسليم من اليد اليسرى وهو الوريد الذي بين الخنفر والبطن  
فصده ان يضع المتفقد يده في ماء حار ليعمل خروج الدم منه  
وسق عصير ورق الجملار والصواب ورق الهندباء او عين الثعلب  
مع السكجيين البرزوي الباردة وان كان مع كونه اللين وخفة كثرة  
السودا وقلة الدم الصالح وكان المعدة ضعيفة الهضم رقيقا

في وجع الطحال

١١٤



في اليرقان

سبق الاياج الغير او لطيف الغذاء وتقليله وادار البول  
 الامور والرزق والشراب العتيق وتقييد الطهي بامر الله الموفق  
 المختلج مع الصداق والبن المذوق مجربا بالثقل الثقيل او بالماء  
 والماء ورس مع الحن سرف ومجموعه يحى ويوضع على الجانب الايسر  
 الفصل الرابع عشر في اليرقان وهو علم شديد يتغير فيه اللون  
 البدرج الى الصفرة والسودا ليرايح اكلها الاصفر والاسود الى الجلد  
 وما يليه بلا غفوة وعلمته اذا اصفر جلد الانسان وحدتها بعد  
 او ما ان الاغمى القليله ولم يكن بحر لعلم العذرة هو اليرقان وسببه  
 امدد الطبيعة عما جنة الحيوان واما سود مزاج حار يحدث من المرارة  
 والطهي فيحدث المرارة اكثر اذ من سد الكبد امان مجرى الكبد الى المرارة  
 او الى الطهي او مجرى المرارة الى الامعاء او مجرى الطهي الى المعدة  
 فان كان معدد لا بل الحارة ظاهرة ففلاجه سبق ماء الصداق والارياح  
 بالسكبيج الساذج او الزردك ثم لطيف الاطعمة الاصفر والارياح  
 والخيتر شنبه والتايند والتايندون لاستغناء المواد والغذاء  
 السكبيج الحامض وهو موب وهو الطعم مع الحن او زباد  
 او زودة حب الرمان او الزرشك وان لم يكن دلائل الحارة ظاهرة  
 ففلاجه ان يسقى حب العافت ليلالى متواتر لينفع سد الكبد والطهي  
 ويقيها ويصلح مزاجها ويسكن اورامها ويدخل الحامض ويجلبش الاغذية  
 ويتم الحن لجذب الماء الى خارج البدن وينفع مدققة المعانة  
 التامة وادام من يمينه الاعضاء من الكلية الى القدم ومن شغلها  
 تفعل الفصل الاول في وجع الكليتين وهو اما ان يكون مزاج او

سنة في اليرقان  
 السكبيج ساكن  
 هو الغذاء القليل منسحق وخلط  
 ينفع الحكة فيكون راسه كسكبيج  
 على اميت كما كان في وقت بارد  
 كونه كدابة في وقت دافئ  
 مثل سلق داء وبركة من ينفع  
 المقالة الثامنة

في وجع الكليتين

رج او حصاة او ضعف او قروح ويوف كل واحد منها بعلاجه  
 اذا عمن وجع من الكليتين من المراتة فعلامته حياث تملط لا تبرز  
 لها وكان في البول حمرة مع التهاب ووجع في البطن مع جانب  
 العلما ففلاجه ان يصفى الكليتين ويسقى السكبيج وشراب  
 البنفسج مع برزقونا وبرز الحار وبرز الغشاء وهو المشهور من  
 الناس بالسكبيج والحار وهو الغشاء المشهور بياضه وكسفة المرارة  
 ان يستعمل برز الحار من معشرة فان لم يكن ولم يحصل تعديل  
 فيسهل الطبيعة ماء العواك والحيار شنبه والتايند الايسر وان  
 يلبس وما لضعف الكلية او تنفد الاتصال او القوة فيسقى  
 ماء الفرج وهو بقله الحما والطين اللامين ودم الاخوين والكندر  
 واختشاش وبرز الفرج وان كان في البول رمل ويدل على  
 كون الحصاة وسببها المادى خلط غليظ لزج والساخران غليظ  
 عن الاغذية فيشرب الرطوبة وبعدد المجر فيسقى المدرا والمقشاة  
 كبر الكرفس وبرز البطيخ وبرز الارياح والشبث بعد غناء  
 المواد والغذاء من زودة الكاش والعدس بدلين اللوز والاسفناج  
 والكزبرة وان حدث سلس البول وهو ان يخرج بلا ارادة قليلا  
 قليلا فان كان السبب حارة كثيرة جذابة الى المثانة مضغقة  
 للمثانة فيسقى سوين الشعير بالماء البارد والافرام الباردة  
 المعقاة من الطبخة والجلنار والطين اللامين وبرز البقلة وان  
 كان السبب البرد فالفلاجه سقى الادوية الحارة والتايند والغذاء  
 ان يطعم ماء الحن والارياح ويطعم السمك الطري الفصل الثاني



في امراض  
الثانئة

الشيخ  
ب

في امراض  
الثانئة

البواسير

في امراض الثانئة اذا تولد الحفاة في الثانئة بسبب رطوبة غزيرة  
لرطوبة البلغم او الحرارة وحرارة خارجة عن الاعتدال عاقدة لطاخ  
فملاجه ان يسحق الناعيد بطنج الناعيد ويزيد الكرفس والارزاق  
وبرر البليج ماء السكر وسيلان الزنايق والمشرود بطون السجينا  
والغذاء ماء الحنظل بالحبث والكمون ودهن الجوز وان حدث  
تقطر البول وهو حاله بين العصر والاسرة سال وسببه اما حدة  
البول فلا تهل لما حيث يحتم بالنهار او ضعف الوم او قعدان  
احسن فان لم يكن مع دلائل الحرقين السجينا وهو لوغان  
كبير وميزر والا طريل الصغير واتخذ يولن النافع من رودة الا  
وهو غير معروف ولا سة اول وفي الشفاء مجون البلاذرخون  
الغفور شس وهو مجون الحنث النافع من ستر خاء المعدة ورياح  
البواسير وفساد المزاج وسحابة اللون ويطعم الكز بالجوز وان كان  
التقطر مع دلائل الحرق من الحرقه وصفرة لونه البول وعلامات غلبة  
الران فعلاجه علاج الكليتين مع دلائل الحرق الفصل الثالث  
في امراض المتعده اما الوم والقران فيها اما برمج من ورم حار  
في المتعده متديا وفي الاكثر يكون غثيب الشقاق والحكة وبعد  
اوجاع البواسير عند قطعها او مداواتها بالدواء الحارة فعلاجه ان  
يتعد العليل ماء قد طغ فيه البنفسج وتشر الحشاش والبقع الحرة  
المدقوق وورق الخمل وورق اللوبيا وتفيد الموضع بقصرة  
البسيف ودهن الورد والمرام الابيض اوبيا من البسيف ودهن الورد  
المسحوق في ماء لون الرصاص والآنك واما الباسور وهو واحد

البواسير

البواسير من اجسام ثولوية او ثورية او عدسية تحدث  
في المتعده من فساد الاغذية والسوداء والدم السوداوي  
وقل تولد عن البلغم ويكون داخل الشرج يسكون الراو هو  
عصبة في العجان وهو ما بين الحفنة وطفة البر وخارجة اى  
خارج الشرج وهو احد وتنم مطلقا الى ثولوية يشبه النابل العصار  
وهو ارادنا الى غيبية مستوفضة مائلة الى الاستدارة ارجوان  
اللون والى ثورية رقيقة محفزة على شكل الثورية وكل واحدنا  
اما عينا او مادامية فان كان مع سيلان الدم ودلائل الحرارة  
فعلاجه سنن اقوام الكدبا واقوام الجندار واصلاح الدم بالاندية  
اجودة الرطبة وحفظ الطبيعة لتلايسنك وان لم يكن مع سيلان  
الدم ودلائل الحرارة فعلاجه سنن حب الحنظل المنع والاطريل  
والغذاء الاسعدي باج بالكرات وجودة البر والبسيف البسيف  
وميزر ان تجمل ما ينفع اقوامها وسيل من الدم مثل شحم سنام الجمل  
والبصل وبران البتر وغير ذلك الفصل الرابع في خروج  
المارين من المن من الغصيب ان كان عدوة من ضعف موضع  
المنع يعني الانثيين بسبب ضعف الماسكة وشدة قوة الباقعة  
فعلاجه بالاطريل مجون بالحنثيت المطبوخ بالبلاذرخون  
البدن وتنقية من الرطوبات بالسعال والقن والغذاء المستحب  
والمخلطات كالبطيخ والهرسية وان كان من حدة المن وجودة  
فيلدع ويحبج الطبيعة الى دفعه فعلاجه سنن البرور البارق كز  
احسن والبقلة ويزر قطونا والين والسندبا والخيبار بالمجفين

في خروج المن

118



في اراض  
الاشيخ

والاشربة الباردة الرطبة والغذاء الباردات والمهذرا الفصل  
الخاص في اراض الاشيين اما الورع اما دت فيما قد يكون في  
نفس الخفية وقد يكون في الصنف وهو كسب الخفيتين  
اما حار علامته حمرة اللون وعظم الكجم والحارة والالتهاب فعلا  
في اول الامر ان قبل الاستحكام ان يفسد الباسلتي ويطا الموضع  
بالصندل والكافور بالما ورد في اسهل الطبيعة باراض السيف  
قشر ابلج الاصفر حنة دراهم بنفج ياسيس عشرة دراهم زبد محوت  
حنة دراهم رب السوس شتاك محموده شتاك يورمن من ثلثة  
دراهم الى اربعة وكان كل مرض شربة واحدة واراض البرقية  
الثامنة للحم والعزاز جدا وتفيد الموضع يد من الباقلا وشم  
كلية التيس بعد الابتداء ثم يوضع الاخذة المقلدة من البايونج  
والاكليل والكمون مخلوط به من البرود وصفة السيف والغذاء  
ما الحصر به من اللوز الفصل السادس في الغنق وهو  
بعض الاعضاء خصوصا الاعور والرياح التليط الى كسب الاشيين  
لانتاع الحبار الى الجرب الذين فوق الاشيين عند الاربعين  
وانشاق الغشاء العفان ونفوذ جبا كان محبدا داخل قبل الشق  
وسيس قبلة واخرة وقررا ايض وسبب انتاع الجرب وانتفاخه  
رطبة رخيصة عاخذة ونية او صمغ او صمغ او قع عفيف او  
رج ممدودة فيمن ان يشد الجرب بصبغة ما خوزة لذلك بعد رقا  
فقد فيه برمن ويشد شدا او شيئا ثم بعد بقاء يمتنع المصطكى والا  
واكندرو وجذ البسودا افا قيا والجلتار ودم الاحوين وعزال

في التفت

الملك

المسك بنفج العليل بالسجونيا معناه الدواء الحار وهو  
نافع لاراض الباردة الرطبة ركس من الادوية امانات ومجون النورج  
المذكورين التراباديين وينفع من الاغذية النافخة والاكسكندريين  
الماء والحركة العنيفة من الصباغ الفصل السابع في اراض الطيف و  
الباه اما اراض الطيف ان اراض سبلان وهو قد يكون لطف الطبيعة  
للغضول وذلك محمود ما لم يود الى الاراض وقد يكون للرض انما  
في الرم او طارئة الخلط الى الدم فعلا صرح فسد الباسلتي واسهل  
الطبيعة تحت الاصطيقون النافع من الاراض البليغة والسوية  
ومنق البديخ من الغضول المتخلفة والغذاء الحليات والزير باح  
او ارض الكبريا واحتم الشيا فان المسكة واما ضعف الباه  
سببه الناقلة الحية او قلة حدة او قلة البرج او الروح او ضعف  
الشوة فاذا عمن ذلك بالجور فيسحق الربيع المجنن الدم الحلو  
واللبين بالسكرو الزنجين ويطعم المسك الطري المقلو حار الزنا  
الترطيب والتبريد وان عمن بالبرود ويستدل ذلك بحمد الحية  
وعسر حروجه والانتفاع بالمشنقات فيسحق الزنجيل الربيع ومجون  
اللبوب الزايد من اللبن والتدنيون الباق لبرو المعدة وتقصير  
وصف الكبد صنعت شراب عيشق او ثلث حنة اراطا على رب  
وصف زنجيل حنة دراهم قاقلة وبل من كل واحد نصف درم  
ونخل ودارج من من كل واحد اثنى ونصف نخلان دانق  
اسود ومسك من كل واحد اثنى ونصف يدور الادوية حريثا  
الا المسك طانة ينفع سمته ولا يخلط مع الادوية وتجعل في الادوية

في اراض الطيف



في الترس وعرف النسا  
ووجع المفاصل  
والجذبة

في خروجه كمن ويبلغ في الشراب والعسل وقبل حفظ عن النار بلقي  
فيه المسك ثم يحفظ عن النار فيبرد ويرفع ويغمى البين البين  
مع دار فلفل والعصا فير المقلوة ويتعارب بالشراب العتيق والشراب  
اليافونية المفصل النسخ في الترس بكسر النون وهو وجع مريض  
في نزاح القدم ومنفصل الكعب والاصابع لا سيما الابهام ويطول  
سعد الصنع وعرق السابغ النون والعصر هو الوجع من اوجاع  
يحدث من مفصل الورك ويترك في خلف على العود ويمد في الركبة  
وربما يلج الكعب ووجع المفاصل وهو اوجع من عرق الشاة والنورس  
ووجع الورك وهذا النزاع داخل تحت والجذبة في الدال ومن  
زوال الغزوات من خلف سبب هذه العلل واحد وهو ضعف  
وقوع الزلزال مع مرة او يلج خام اودم او صواء وقد يكون من  
سواد او ريج اغلظ وعلامتها اما الدمون فالرمة وعظم الانتفاخ  
والوجع شدة الغزبان واما الصوادون فتصفر اللون وقلة الانتفاخ  
وشدة الوجع والالتهاب واما البلغم فيمن اللون وقلة الالتهاب  
والوجع العتيق واما السوداوي فتفناء الوجع وقشع الموضع وكثرة  
وقلة التمدد وصلابة الورم والركب يعرف بتركيب الاسباب والعلامات  
الا ان الزلزال اذا وقعت في مفصل ايهام القدم كان تورشا وان  
وقعت في مفصل الورك كان عرق الشاة وان وقعت في مفصل  
مطلعا كان وجع المفاصل وان وقعت في مفصل فقرات الظهر  
كانت حدة كالبنا ولا يجي اما ان يكون كل واحد منهما في  
الحران ودلائل البرودة فان كان مع دلائل الحارة في العلاج

فقد الفصال والبسطين ان كان مع غلبة الدم واعتلاء الريق  
والاسترخاء الدم كثيرا ويطبخ الالبسطين اي الكابل والاسود لا يسلخ  
الصواد والسودا والسودا كان وهو ترين المثال والسنار كل  
والشامسوم اي الريا ويجب فيه تلطيف الغذاء بما الشير بكم  
والاخر اوجع الحرقم الالف ويعد الاخران من الجاه لانه مشور للاختلاط  
وموجب لانفسه من المثال والغذاء المذبات بما المص من ان  
مع دلائل البرودة فالعلاج النسخ في كل اسبوع مرتين بعد الطبخ  
للبلغم مثل السكندر السباع ماء الفجل ثم سحق الاصطوخودوس  
واستعمل الحقة الحارة والغذاء ما المص من اللوز والدراين  
الفصل التاسع من الدوال وداء العليل اما الدوال فهو  
عروق غلاط طقوية يظهره السابق بسبب دم سوداوي تفت  
اليها وعلاجه ان يبدأ بقصد البسطين من اليد من بالترج بالترج  
ثم المهدد الطبيعة بالبرج السودا ثم استعمال الاوقية المحللة والمقوية  
التابضة لمنع تولد مرة اخرى واما الداء العليل فهو علة يعط بها  
القدم والسان ويبلغ بسبب مائة غليظة تنصب الى الرجل من  
يشبه رجل العليل وعلاجه القود البالي مرة اخرى ثم اسعد الطبيعة  
كوت السوداوي كرات سواليه اخلاط يوحظ قنطريون ونبق  
شكاليون ثم اربعة دراهم سوداويان البين خمسة دراهم سكندر  
درهمين عافروا شند مبركة دراهم شح الحنظل والفايتون  
وقود كل واحد دراهم ونصف يبل بصبوا صفار اخل التفل  
الشراب خمسة دراهم الى ثلثة دراهم وتلطيف الغذاء بما المص من الفروع

دواء العليل

دواء العليل



المقارن  
في الشعف

المقالة السابعة في العلل الظاهرة في ظ البندج والحيات وهي مثل  
على أصول الفصل الاول في الشعف وهي ثور قرجية ذات مواد  
شبهية او خشك يشبه ويكون الى جرة وربما سالت صديدا وسين  
شربها وسعفة رطبة وسيرها كفا الماة الرطبة الردية الحادة  
الاكالة التي يحالط الدم فيجذب الغليظ في ظ الجسد وينشر الرقيق  
وعلاجهما الغصن من الغيصال وورق الراس وتقية البندج با  
بالا بليلج اى الاصفر والاسود ومطبوخ الاقيصون واصلاح  
الغذاء والمزاج ويطلق الموضع بدهن الخمل والشمع وحامض  
وذهن اللوز المر والغذاء الحار الابيض والحم الحامض وما اخص  
الفصل الثامن البندج والجذام اما البندج وهو اثار سطحية  
جميع البندج الى السواد والبياض لا يقع ظاهر الجلد فعلاجه  
بعضير العجل والسكنجبين العسل وان لم يكن ينسج شرب من  
ايارج لو غاريا او من ايارج جالينوس ويلطف غذاؤه واما  
الجذام ويقال له داء الاسد وهو علة ردية فمعدة لطيفة  
الاعضاء تارئة الشراحم جبين والهدب مسقط لانف  
والا طرف كحدث من انتشار المارة السوداء الغير المتعقنة  
في البندج كله فعلاجه الغصن ان كان في الدم كثرة ومقد الوداج  
بالخ في النسيج اسهل الطبيعة بايخرج السوداء مرة بعد اخرى  
خمل ايارج لو غاريا ومطبوخ الاقيصون وجبة وجب الايارج  
ويطلق مبداء كل ليلة بتراب الاغصان منقوعا في الشرايب وسين  
اللبن الحليب ويسقط ان يقطر في الاثني في كل يوم بدين

في البندج

في الجذام

الزنى

في الجذام

البندج ودهن البندج ويخرج بالادمان البارق الرطبة والعلا  
الاسفيد باجات بل الجرب والوداج المسن والفتان النقي  
الفصل التاسع في الحكمة والجرب وهو ثور مخمل الشكل  
في العنق والكبر والرطوبة والبيضة والنسيج وعينه مع حكة شديدة  
يظهر كثرة في الاطراف ويبارق الجرب الحكمة بان الحكمة لا يكون  
سها ثور كما يكون في الجرب وسيرها ضلط بالي الحالط دم صغاري  
وما ان كان مع ولايل الدم فالعلاج الغصن من الاكل واسهل  
الطبيعة بحب الصبر والايلج الاسود والورد وطبخ الاقيصون  
والغذاء الحار الابيض والحم الحامض بالما الحامض وتقليل  
الحم ما امكن ويحذر الشرب والجماع لانها حارة المواد الخارج  
ويشتر ان يمار احادا ويكثر الحام بعد التفتية لتقليل بنيا المواد  
المختلطة في سطح الجلد الفصل الرابع في الزنى والحصف  
بالتحريك اما الزنى وهو ادراج بشرية سطحية غير متشعبة في الا  
يع البندج في الاكثر مع حكة شديدة ولهبب وكرب وحرق  
طبخ الايلج الاسود واخراج الصغراء برفق والغصن من الزنى  
وركي اللحم والغذاء العدين بالحق ومزوجة حب الريان واما  
الحصف وهو الجرب الباس وهو ثور صغار شوكية كاثرة  
ينفخ في ظ الجلد وهو كاشك للبرق المسن على الرشح  
فسيه بلوحة العرق بنج العينين مع فلة الاغصان بالما الحار  
ويحدث ذلك من المواد الحارة والبلا والحارة والادمان والاعضاء  
الكثير العرق وعلاجه ان يسل الصغراء والاعضاء الحارة ويغصن

الزنى

الحصف



في الحصة

ويستعمل بالماء الحار المطبوخ فيه النخالة والاكليل ويلزم المواضع  
الباردة كحصى البطن ويرز البطيخ المشوي مع ماء الورد  
والتدليك بالمخيط والخبث والخل والطحين يبرق الشعر ودهن  
النفسل الحامس في الحصة ويجددى والتولول اما الحصة  
وهي ثور حرة متوقفة كجب الحماوس اذا ابتدأت بظهور يكون  
كعفن البراغيش ثم تجب ولا يتبعه بل يصير خشك يشق  
اجدرى وهي ثور كبار حر الى الساقين ما هي تنفوق في جميع البدن  
او في اكثره ويتبع سرعيا فعلا مما سبق ماء الشعر بالسكروا واخذ  
الاطميس بدهن الورد وسحق سويق الشعير بالماء البارد والحلا  
ويستعمل بعد تليين الطبيعة ماء الشعير بالطبخا ينثر الحولة ويرز الحماوس  
ثم ماء غيب الثعلب بالسكروا لا يبدأ فاذا بلغ الى الرابع واخذ  
اجدرى في الخروج واما كان البرز يخطا عظمها طيس الغضلات في  
الداخل والتموج الى الاعضاء الرئيسة فربما احدث غشا على  
كجب ان يستحق ما يمنع السدد مثل ماء الرازيانج بالسكروا و  
البين واما التاليل جمع التولول وهي ثور صغار شديدة الصلابة  
مستدبرة وهي على انواع فمنها مكنونة ومنها صمارة عظيمة  
الروس مستدرة الاصول كأنها مسمار وممنها طوال معقصة يسمي  
وتنا فعلا به طين الاقيثون وسن ايارج لوعا ذيا او ايارج رومي  
بعد سقي ماء الاصول بدهن اللوز والعنداء ما رطب من الانثيم  
اجيدة الكيلوس الغضسل الساسون الاورام الورد استنق  
يبرق في سطح الاعضاء يوجد فيها اجناس الامراض في موضع

في الاورام

مادى

مادى وتنفق انصاف وزيادة مقدار اذا لم يكن الورد في علقه  
مجاور للاعضاء الرئيسة اي العنابن يعني الابطين وعلقه الاورام  
والابيتن فان الاول منقعة القلب والثاني منقعة الدماغ والثالث  
منقعة الكبد فاذا لم يكن الورد في هذه المواضع فحسب في سائر مواضع  
بالارادعات العرفه ان كان الورد ما راسل الصنيلين وما راسل  
الثعلب باء الورد ثم يبرق بعد ذلك في وقت التوزيد بخلط الورد  
بالمرق لغذاء الشب وبذر الكفا ثم يبرق في خلط المحللات بها  
بالارادعات الى وقت الانتهاء وعند الانتهاء ينصر على الرغبات  
المحللات ثم ينصر على المحللات العرفه عند الاخطا واما قيد كالدوم  
بالحار لظهور افش الحكة العلاج بحسب الاوقات الاربعة بكميات البارد  
فان استقر الرادع العرفه في الابتداء فخطر عظيم بل يصيب اليها الرغبات  
والدوم اما ذات قراح وهي لادى او غير ذات قراح وهي لائبة والرغبات  
والماور اما دسوس او صواوى او سوداوى او بلغم اما الدموى رئيس  
فلقد نيا فعلامته خوخ وزيادة حرارة اللبس واستنق وحرارة اللون  
وشدة الوجع والعرقين واما الصفاوى وليس حرارة بالحار فعلامته خوخ  
وزيادة حرارة اللبس وشدة التهاب وعلاج النوعين العصفور وجوب  
الدم اما الخلاف ثم الاسحاب بطيخ الاطليخ وماء العواكر ان كان في  
البين اخطا غليظا والعصفور بالاول والاسحاب بالثاني ثم بطيخ  
الموضع بالاطليخ المبردة كرات القوع وماء البقلة والخس وما لست  
الحل وبذر قطونا ولان كان الورد سوداوى او باعلامته صلابه الموضع  
وبرودة اللبس وسواد القوع ويسمى هذا النوع بالصلابة وعلاجها

١٢٣



الاسهال ما يخرج السوداء والتقييد بالسحوم ودون السحوم والحناء  
 والزبيب العتيق والديا خليون وان كان الدم طبعيا اي فخالط  
 للعضو وهو الدم الرخو او متغير في غلافه ليس سلطة البنية  
 فعلامته ان يكون رخوا بحيث يرحل فيه الاصبع بسهولة ويكفح اسهل  
 اللون بارد والمسهل وعلاجه اسهل الطبيعة ما يخرج البلغم والارام  
 بما يحمله والاحشاء غرض كل ما يولد النفس السابعة من السرطان  
 والحناء زرا اما السرطان وهو دم سوداوي صلب لا اصول كثيرة  
 كاجل السرطان تولد من السوداء الاخر اقرب مادة متزاوية وعلاجه  
 التفتيح الاكل لتقبل الدم وتقليله والاسهال التوارث طبعيا لا يصح  
 شفيه البزنجية الفضل السوداء وليجوز الاغذية الحارة والورد  
 السوداء كالعدس والبادامان والتفريد والجبن وحمى السم والبقر  
 والغذاء لحم الحنظل والدجاج المسخن والشراب العتيق والامثلية  
 وهي اوراق سلبية تشبه بالاحمر متبركة اكثر من العنق صبيها  
 سوداوي الدم والتمتع وعدم استمرار الطعام وعلاجهما لطيف الغذاء وتلطيفه  
 وتنقية البزنجية وتمرر العشا وترك شرب الماء ثم اسهل الطبيعة ما يخرج  
 البلغم الغليظ واصلاح مزاج الدماغ بالعاجين المعوية وطل العنق  
 العليل بالمحلات والتنقيبات كرم الداخليون والبياسلقون  
 واخذ البقر والاحمدة المنفحة والفرقة الفصل الثاني  
 الحميات الحمى حارة غريبة تشتعل في القلب اولها وثبت منه  
 بوسط الروح والدم والشرابين في جميع البزنجية تشتعل في اشتعال  
 يضر بالاغصا الطبيعية ان النسوبة الى الطبع حوت شغل جميع

في السرطان

الحميات

داخليا

واجناسها العالية ملته هي يوم وحى دق وحى عنق لانها اما ان يكون  
 قصر الزمان او طويلا الزمان فان كانت قصر الزمان فهي حمى يوم وحى  
 التي ينصل في كل يوم وليلا وتكون الحارة منها مشبهة بالارواح اولها  
 نفسو منها في الاخطا والاعضاء ثانيا وان كانت طويلا الزمان فاما  
 ان تكون مادية ان لم تكن مادية فهي حمى الدق التي تمر من الاعضاء الا  
 ان القلب وغيره حتى تغني رطوبات البزنجية وان كانت مادية فهي  
 عنق وهي عا حنة امزاج كما اشار بقوله مما دما لا امان ان يكون داخل  
 العروق او خارجة العروق فان كانت داخل العروق فتقع الى دوية  
 ومزاولية وطيفية وسوداوية بحسب الاخطا الاربعة وان كانت خارجة  
 العروق فتقع الى مزاولية وطيفية وسوداوية ولا تكون دوية اذ الدم لا  
 يكون خارج العروق فلا يتغير الاقضاء واما الاخطا الباقية فتكون مزاولية  
 في العروق وخارجها كالحمى والكبد والطوى والمرارة فالانفس  
 سبعة واما حمى اليوم فمن التي تحدث من اسباب الباءة كالنزح المزلة  
 والحمى والحمى والجلوس في الشمس او المشي في ايام الضيف او في الحظ  
 الاغذية الحارة او من الضيف الشديد والنعف او العز والسهر  
 والحركة المزلة او من بعض الاعضاء فان جميع ذلك يوجب شغل  
 الروح واجناسها فيوجب حمى اليوم وعلاجهما الاشرية الباردة  
 كالسكنجبين السكرى وشراب الصندل وشراب الترهاندي  
 والربوب الباردة المروعة بالماء الحار بالانفاس وينبغي ان يدخل  
 الحام المعتدل بعد زوال الحمى ويحلى في الاذن وتغسل  
 بالاراء الفار ويزج فيه من البزنجية بعد ذلك ويلطف غذاءه يوما

او غير مادية



او يربس مثل ماء الشعير او مزودة الكشمش المتخذة من السلول الباردة  
والنعم الرطبة الرخصة كالسحوك والزرايح واما من الدم فمن الطبقة  
من دموية دابة غير منقطعة وعدو شايخ لعقود الدم وان انكر ما قالوا  
واما كثرة وعليا بلا عفو وبسبب سوء فحش وعلاجهما بعد واخلج  
الدم الكثرة الى ان يحول الغش وبريد الزاج باء الرماح الحامض مع السكر  
البسير لتعديل الحوصلة وماذا الشعير مع ماء الرمان الحامض وان كان  
الطبيعة يابسة فيسقى ماء الاجاص والغباب والتمر الهندى بالبطر  
والغذاء مزودة الماشى العشر والفرج بهن اللوز وان كانت الطبيعة  
معدلة غير متعلقة فالغذاء العذسية الحامضة باء الرماح او الاجاص  
او التمر الهندى وماء المحصر بهن اللوز اما من الصفراء داخل العروق  
فمن المحرقه وهى التى يكون سبب احطاط صفراوية غفيرة من داخل العروق  
التي من نواحي القلب وهى لازمة صعبة الاعراض ويمنع لها العلاج  
اللازمة وعلاجهما النصف بمثل ان وجد في الدم كثرة بقدر الحامض بعد  
التفج واسهل الطبيعة بالاجاص والتمر الهندى والبرقش  
الزنجين ويلزم العليل اراضى الكافور بحر البقسع النار لانتفا  
وما الشعير عند طلوع الشمس او ساعتين واما من الصفراء خارج  
العروق فتعبر الى خالصة وهى التى لا تزيد عدة نوبتها اثنتي عشرة  
ساعة وهى التبت الدابة لانها تنوب يوما وبوما لا والى غير خالصة  
وهى التى تزيد نوبتها على اثنتي عشرة ساعة وهى شط الغب الى التبت  
شطرا ان نقصا وهى من كثرة صفراوية وبلقية اما دايمنى ولا يمتد  
او غب دايمنى بلقية دابة او غب لازمة وهى المحرقه بلقية دابة

وعلاج

وعلاج النوعين اى الى خالصة وغير الى خالصة النصف ان وجد في الدم  
كثرة بعد التفج والتفاوت النوبة بالماء الغار والسكرين العسل  
واسهل الطبيعة باء النواكر والتمر الهندى والى بارشتر ودهن اللوز  
وكذلك مثل ماء الرمان بالجليع الاصفر او اربعين درهما  
الورد المكر مع عشرين درهما سنجين وفي يوم الراحة يعطى ماء الشعير  
عذوة وعشيا واقصر يوم النوبة بالسكرين والبرقش واما من  
البلغم داخل العروق وهى لازمة وبسبب اللثة فضلا عما ان غلب  
الدم بعد التفج ثم اسهل الطبيعة بالخرج البلغم من الطبقة والجذب  
المتخذة من الزبد والنايتون والقوة لا بد منه في كل نوبة والغذاء  
ماء الشعير مسكوب بالدارجينة والحصى والشبث والفرج ان وجد  
الضعف واما من البلغم خارج العروق وهى التى يكون يوم وسبب  
المواطنة فعلاجهما تنقية المعدة بالقرى باء العسل والسكرين الزرق  
امار والعسل البارد واكل الجانحين بعد القيء والغذاء ماء الشعير  
وما الحصى بهن اللوز والسكر وسق دواء الزبد بكل ليلة وتعود في  
المعدة بهن السفرجل والمصطكى واما من السوداء خارج العروق  
وواظها من قرص الربيع الا ان الاول يسبب بالربيع الدابة والى  
اللازمة ووجودها ما وجد فيجب ان يراعى فيما حفظ القوة ليلج التنق  
فانها من الامراض المرمية اذا اصبح التبريد في الميزان ستة واربعة  
الى اثنتي عشرة سنة فافوقها واما من يداوى الى الانقاص اريد ما  
غير ما اذ ترقق اليابس الارض اعرضه ترقق الرطب وما لم يظهر  
علامات التفج غذاه الربيع بالزرايح والدجاج المسمن والحول من



الصن ان سفيد باجا ويسمى يوم النوبة السكينة بالماء العار  
 ويجمع العليل غن الغذاء قبل وقت النوبة لان يوم النوبة يجمع  
 واساكن للتأخير الطبيعة في نفع المواد ومنه الغذاء واذا ظهر  
 النفع في العارونة وجب له سبق في ثاني يوم الراحة طبع الا يطبع  
 الاسود المنزوع الخبار شينو والرخمين او يطبق الا يتنوع  
 اوجبه ويكره الاسترخاء مرة بعد مرة من نفع البدن ويجب ان يكون  
 العارونة معروفة باورار بول بلاء الكرخس والاربابا بعد النفع  
 للتأخير الرقيق ويخلف الفيلط واذا انتفت حدة الكرخس ان ملك  
 الى الاخطاط فيلظ العليل حب العارون ويطعم الزايج مع ماء  
 الشعير واما المركبة من النجج جها فطبخ فماعدوا والتركيب  
 يكون من اصناف اربعة في اجناس متعادلة مثل تركيب من  
 مع حر العفونة وقد يكون من اصناف متعادلة من زبيب مثل تركيب  
 اصناف من حبات العفونة مثل التركيب مع البلغية وقد يكون من اصناف  
 متعادلة من نوع مثل تركيب عتيق وربيعين وثلاثة ارباع والتركيب  
 اما تركيب مداخله وهو ان يدخل اخذ احدى اربع الاخرى او مبادلة  
 وهو ان ياخذ احدى اربع الاخرى او مبادلة اربعة وهو ان ياخذ  
 معا ويتركها معا وتناصليا يطلب معا ما يسع فيه الجاه ولنا في  
 المعاد على سبيل الاجتهاد في ان اخلف اذ وارتا الدور من  
 زمان النوبة من ابتداء اخذها الى زمان تركها بان تركها بعد  
 اثني عشرة ساعة ويوما بعد عشرين او اقل او اكثر واختلف احوال  
 المحم في اعراض الحى من يكون يوما اصلا ويوما فسادا واختلفت

العلاجات والدلائل الى نزل على الاخطاط مغلاهما احسن الادوية  
 بحسب الاعراض الظاهرة من غلبة البلغم والعزاز والسوداء وذلك  
 من كوكب كبد الطيب واما حر الدق وهي التي تشبه اولها  
 بالاعضاء الاصلية فمن شأنها ان تحدث عقيب حيات متطاوله  
 اي اكثر ما يكون انشائية لانه بعد ان يتغلق الجوانب الغربية بالعنق  
 او من غير ان يتغلق بالخلط والروح ولذا الحى ثلث مرات اولها  
 ان تكون الجوانب في اخفاء الرطوبة المحصورة في اطراف العروق الساكنة  
 للاعضاء والثانية ان يكون قد فتحت هذه الرطوبة وشرعت في  
 اخفاء الرطوبات القوية العبدية بالانغداد وليس في الدورات العارونة  
 ان تفتح قد فتحت هذه الرطوبات ايضاً وتكون تشبهها بالرطوبة التي  
 بها انقضاء الاعضاء الاصلية وليس المفتحة فما كان في الدرجة  
 الاولى تعرفها صعبة وعلاجهما سهل والى في الدرجة الثانية فالحس  
 وعلامتها ان علامة حر الدق ذوبان اللحم وسقوط العنق ودقة العنق  
 وغور العينين كل ذلك لكثرة التخلل وغلبة البسوة وقنأ  
 الرطوبة الاصلية وحرارة الوجنتين عند الاكل لتضعف الاخرى  
 والادخنة الكثيرة في ودقة النبض وصلابة فاذا بلغ حد التبريد  
 ازداد النبض صفرا وتعددت جلدة الكبد وذهب روث الجلبدة  
 وعلامتها ان الغبار ويدق الانف وعلاجهما ان يلزم العليل  
 ماء الشعير بزرابا السكر ودخول الحمام الرطب كل يوم لاكتساب  
 الرطوبة والسكون في المواد الباردة الرطب لاكتساب التبريد  
 والترطيب والمجوس في الماء العارون الذي يغلى فيه قرح ونشا



خبار ورجلة وضئ وذهركيكوز وبنج وشعر مقشر وليم التبرج  
 بد من التبرج ويومض على صدره واما حرقه مبلولة بالماورد  
 الذي من فيه المصنك والكافور ورايا بالبحر والغذاء السبك  
 المشوي والجهن الطري والقنا والثمار لاكتب بالبريد والتر  
 ولمعاليات اخر قتلوه من رتبة هذا المختصر من سن شرا الحاصل  
 واوا من الكافور ولعاب البذر قطنونا وشراب الكشمش ووزن  
 الكفان المصنك وشرب لبن الالمان هذا ما الكلام في الا  
 بقاء الواهب الفياض المتكافئ التبرج في قوى الاطعمة والاب  
 الما لوقه المستعمل كثيرا في شغل على مفصول الفصل الاول  
 في ذكر قوى الحبوب وطبايعها اخطت حان رطبة في الدرجة الاولى  
 وقيل معتدلة في الرطوبة واليبوسة واجود ما الحويشة الوسط  
 في الصلابة والصفانة العظيمة السمينة البيضاء وهي اشد  
 الحبوب من كلة الاخرى وادونها لطيفة واحدها غذاء  
 الشيفر بارد رطب في الدرجة الاولى وقيل يابس فيها ولا يكون  
 اليابس انما هو من جمع اليابس واما مادة رطب في الاثاق و  
 يتلو الخبطة في جوف الغذاء الا ان اقل غذاء من الخبطة واسرع  
 اخذارا وماده اعزى من سوية وهو من غذاء على عيون الجاوس  
 بارد في الاولى يابس في الثانية فابن مجفف يكذب الاواني  
 منع غاية المنفعة بطا الهف مصلة اللبن الحامض حار رطب في  
 الدرجة الاولى والاسود اقوى منع منقطع بهج شوية الحامض ويزيد  
 الى العرس بارد في الدرجة الاولى يابس في الثانية قبل معتدل

المذوق الشرب  
 في ذكر الحبوب

في الحرات والبرودة وقيل في قشره خرافة وقعدة موكدة  
 تناف يفتل البول والطث ويضر البعر الباقلي بارد يابس  
 لا بطو منه وكثرة نفوذ ما قشر في التغذية عن كسك الشعير  
 الحلبة حارة في الدرجة الثانية يابس في الاولى محلة منقحة  
 يفتل الصدر والحن الماش بارد رطب في الدرجة الاولى  
 محمد الكيوس خصوصا القشر وهو رطب من الباقلي الا ان  
 اقل تغنا وغذاء منه اللوبيا حار رطب في الدرجة الاولى  
 كثر الرباع والتخ يحصب ويهيج الباء ويذر البول والطث  
 ويلين البطن ليس يصلح المعدة واصلا له بالنفيل والمكروفل  
 الارز حار في الاولى وقيل بارد فيها وقيل قريب من الا  
 فابن اي يابس بالاثاق في الدرجة الاولى او الثانية  
 وقيل يحترق ابدان المحورين ويدينغ المعد ويكبل الوسخ  
 ويكسر الطبيعة والسسم حار في الاولى كين اي رطب في الدرجة  
 الاولى وقيل في الثانية بطا الا ان خضام ومرض المعد يستط  
 الشين مصلة العمل اختشاش تارون في الدرجة الاولى يابس  
 في الثانية وقيل بالعكس يمنع من نشت الدم ويسكن السعال  
 وينفع من النوازل وبنات ابرد من بذر الكنان لبن قسلا حارة  
 في الاول معتدل في الرطوبة واليبوسة روي للمعدة خبيد في  
 تكوين الوجع السهاليج وهو بذر الخشب حار يابس في  
 الدرجة الثانية قبل في الساكة كبل الرباع يحفف الخن يصفع  
 وده يكر ويورث الشيب ويهيج الشوع ويوجب الرخسة

الحلبة شديدة كوة

السسم نكد كوة



في الدم والبيض

والكحال والاولى ان لا يدرك من الاطعمة المألوفة الفصل الثاني  
في اللحم والبيض في اللحم حار رطب ما خلا السيس فانه بارد يابس  
ردى الخلط بطن الانهضام مولدة لثمة السوداء وكذا لما انث  
المعز في البقر بارود يابس ينفذ وغدا غليظا ويولد دما غليظا  
سودا واما بطن الانهضام في العجل معتدل يتولد من العنان في  
جودة الغداء واعتدال الدم المتولد منه ويصل لجميع الاصحاء علم  
ان كل حيوان يكون مزاجه ايسس وصغيره اجود من كبيره لانه لا يارب  
الى المبدأ فطراوة سنة معين علم اعتدال مزاجه والذي يكون  
بالطبع اربط فاعتداله منتهى شبابه في الحيوان البري احر واس  
منه في الحيوان الاصل في العصافير حار يابس في الطير المائي بارد  
وارطب من لحم غيره من الطيور المائية ولا يكون له غشيا بل  
يكون في لحمه وزهره بطن الانهضام في السمك الطري بارد رطب  
صريح الانهضام واجوده الصغار اللذيذ الطعم الذي لا يثمن اذا  
ركب بمرقة الماخوذة من ماء عذب شديد الحركة او كثير التمرج و  
الصخرى الذي يابى المواضع الصخرية من شطوط الانهار والبحار  
افضل والمالح حار يابس واما البيض فصرة يهين الدجاج  
حار مائل الى الاعتدال وبياضه بارد وهما رطبان ولما جعلت  
صخرة البيض غذاء النور فاجتمع فيها ثلث معا صرعة الاستحالة  
الى الدم وقلة الفضول وكثير الدم الذي يتولد منها مخاف  
لدم الفاذا في القلب واجود البيض سبع الطيور المحودة اللحم  
كالدرج والقدريج والدجاج والبنج واليه اشار الله ببوله

البيض

دليل

وكل بيضه فقهها بما سب ما يتقنه في الحرارة والبرودة  
والرطوبة وافضلها ما سئل في الماد من يتقنه وينفع نصف  
البيض يقال له السيمر شت الفصل الثالث في اللبن  
الالبان كلها باردة رطبة قير حارة رطبة واكليب لا يرب  
علم برودة الا ان البالة البقر ابرد من البان النع وكما ليس فهو  
مركبة من ثلثة جواهر مختلفة وهي الماء والجبل والدم فالثانية  
مطلقة للاعطاء الغليظة مطلقة لبورية مستنادة من الدم  
الاولى والثانية مولدة للخلط الغليظ والسود في الكبد والحما  
في الكلى والثالثة والدمية الزبدية قريبة من الاعتدال في الحرارة  
والرطوبة وكل حيوان عدة حمل انب من مدة حمل الان فلبنه  
اجود السمن حار لين اي رطب في الاول منفع مملح يابس  
والصدر وهو زيان السموم المشروبة الزبدية اقل حرارة يابل  
الى الاعتدال منفع ملس ينفع من السعال ويعين على التنفس  
ويقتن للطبيعة الجبن الطري بارد رطب في الثانية ولهذا  
يكسر ليمب المعدة والجبن الحريص اي اليابس حار يابس  
ينفذ وغدا كثيرا يغفل البطن لظن وبسب الفصل الرابع  
في البقول البقول الحار يابس في الثانية اذا اكل وشرب  
لحم ينفع من البواسير الباردة واذا خلط بالخلع وقاق الكندر  
يقطع الدم سيما الرعاف وادما اكله يورث الظلمة وضأ  
الاسنان الحار يابس رطب كوك بارد رطب في الثانية وادما  
المطبوخ منه محمد منقوع ينفع من الدينا ويريد اللبن وادما

في البقول

١٢٥



في الثوب بين السكر القوم حار يابس في آخر الثالثة محللان  
 جدا منفع للمعدة من السدد حتى انه يمنع تولد التقيح الرخا اذا  
 اوجع ويطلق البطن البصل حار رطب في الثانية وقيل يابس  
 فيها محل منقطع جات منفع لاقوا ما لودون بحر الوجه صنادا ويزيد  
 يزهد اليمن طلاء الاكثر منه يستيب ويظهر بالعقل الاستغناء  
 منقذ الحرق البرد والحق ان بارد رطب في الاول جود الغذاء  
 نافع للصدر والريه كما تبين ملين للطبيعة قاص للصفا الكرس  
 حار في آخر الاول يابس في الثانية محلل النفع وينفع السدد و  
 يسكن الوجع ويطيب النكهة جدا منار للمعدة ومن الطوفان  
 والنفع حار ان يابس في الاول تفرير ويجفف منفع  
 القلاع روي للمعدة وفي اسرار طوية مفلية بها جميع الباء وصيد  
 المعدة والكبد الباردتين ويمنع علم الحصى ويشفي الطعام  
 ويقتل الديدان الشوك بار رطب وقيل حار رطب لانه  
 ركب للقوة ملطف منفع لسدد الكبد والطحال روي للمعدة  
 منقح عصارته مثل العقل وغسله منقذ النكاح عن الراس  
 يصلح للبرص والحرى والافاويه والابازير والكزرة باردة  
 رطبة في الاول واما اليابسة وهي اجملا مشددة اليقظة  
 وهي مركبة القوى تنفع الاورام الحارة وتحلل الخنازير صنادا  
 وتغوي المعدة الحارة والاكثر منه يولد طلاء البصر واما الصلح  
 ان يقع في الطبخ للطيخ الطعام الجرح حار يابس في الثانية  
 قيل رطب في الاول يسمن استغناء كثيرا ولذلك منقح ان ياكل

وحده لانه يصدع ويسدد وينظم العين مفتح للباء ملين للطبيعة  
 البارد رطب حار رطب في الاول وقيل يابس فيها روية الغذاء  
 منفع بالمخامصة والاكثر من اكله يورث ظلمة الشب حار في  
 آخر الثانية يابس في اولها محل للرياح جود لوجع الظهر والرياح  
 اذا وقع في البطن ولا يصلح للمحورين منقح روي للمعدة يورث  
 اللبن وتنشع في الغدير يطعم سكة العند باردة في الاول  
 يابس فيها فيه قوى مختلفه يدل عليها الطعم مختلفه يفتح سدد  
 الاحشاء والكبد منفع للمعدة والكبد ورق حب الرشا وصيد  
 بالعارسية تون زره وورق العجل حار ان يابس في الاول  
 رطب منها ومنها ملطف وتحلل منفع من الكلف والنش  
 واليمن والعجل حار غليظ لطيف الوقت في المعدة بطي  
 الاكثر منها ولا يفتح نفسه الا انه ماضع وورقه اصف من جرح  
 الفرج هو الرجل وبيكة الربراء والبقلة المباركة باردة في  
 الثانية لين ان رطب في الثانية يفتح النابيل ويسكن الصلح  
 الحار والتهاب المعدة وينفع من الضرس ويرقي الدم ونفثه  
 ويقطع الاختلاص الصراوى القودح حار يابس في الثانية  
 محلل ملطف يقبل عصيره الدريدان شرابا وحفنة ويسقط الثانية  
 اصلا الحماض وهو بقله تشبه العند باردة يابس في  
 الاول يشفي مزاج الاسماء واستطلاق البطن ويسكن العطش  
 والغثيان الكشوث حار يابس منقح كبد منفع لسدد  
 للصفراء مدر للبول والطحث البارد حار يابس في الثانية



يولد السواد والحدود والجرب والبواسير والجذام وينفذ اللثة  
 ويثير النغم مصلح اللحم السمين البقل البمانية باردة رطبة في الكبد  
 يمكن الاورام الحارة صناديق ينفع اصحاب الحيات المحرقة واليرقان  
 والسعال اللبالب وهو شئ يلين ويرتق فيه حيوط دقات  
 واوراق طوالت الربيع منه بارد رطب والحار من حار يابس  
 اجوده الحار كبر الورك وهو ملين محلل يقطع عصيره في  
 الاذن الوجبة يقطع مع دهن ورد القز بارد رطب في اخر  
 الثانية سريع الاخذ حسن الكيموس ان لم يند قبل الحف او  
 بعده ممكن للعطش ردي للعدة واما اصول البقول فالحل  
 حار يابس في الثانية مطايع للبلغم عسر اللحم كما ذكر الكرب  
 وهو صنفان منه ينظ ومنه روي وهو اجد حار في الاول يابس  
 في الثانية نافع ينفع السعال القديم ويصفى الصوت ويشفي  
 وجع الظهر اذا شرب مرقه مولد للسوداء والدم العكر مصلح  
 اللحم السمين الجزر البري منه حار يابس في الثانية والبستاق  
 حار رطب في الاول خلط غليظ ينوي البعر سريع الانضغاط  
 يهيج شهوة الباء بطل الانضغاط الشجر حار رطب في الاول  
 يشتر الطعام اذا سلن وطيب بالخل النعسل الحار  
 الفواكه الرطبة واليابسة اما الرطبة فالعنب حار رطب في  
 حشوه وجبه بارد يابس في الثانية وهو جيد الغذاء مقو  
 للبدن مصلح للطبيعة النضج الابيض الحلو الدقيق القشر  
 الدقيق الحنط العلق احد التين الرطب والجزر حار رطب

في العذاك

مكي

مسخن كثر الغذاء الا ان التين اعدي من جميع الفواكه وفيه تليين  
 بالغ والجزر عسر الحفم ردي للعدة مصلح العمل الرمان الحلو  
 معتدل الحار والبطيخ والفاكهين بارد يابس في الثانية ينفع  
 الصغراء وينفع سبيل الفضول الى الاشياء خصوصاً ابرو اكلو  
 يلين الصدر وينفع السعال افضل الاطعمة العناب حار رطب  
 فيل بارد ممكن للدم قليل الغذاء عسر الحفم ردي للعدة نافع  
 الكحل والصدور الخوخ اي الرطب بارد رطب في اول الثانية  
 سريع التعفن كثر الغذاء ردي الكيموس الكثير والسوداء باردة  
 في الاول يابس في الثانية نافع مقويان للعدة ممكن  
 للعطش الاجاص بارد رطب في الثانية ملين للطبيعة نافع  
 للصغراء مغ للعدة قليل الغذاء الشمس بارد رطب في الثانية  
 خلط سريع العفونة وهو اجد من الخوخ مولد الحيات مقو للبلغم  
 والمعدة خصوصاً العنق خلط نافع مستعد للتعفن والحمية الباطنة  
 الحلو حار في الاول رطب في الثانية سريع الاستحالة الى  
 الصغراء والنضج منه لطيف والنج كفيف في طبع الفواكه  
 ونضج منفع جال مدر للبول ينفع حصاة الكلى والمثانة وغير  
 الحلو منه بارد في اول الثانية رطب في آخرها التوت الاسود  
 ويقال له الثام وشاه توت بارد يلين اي رطب وفيه يقين  
 ينفع سبيل المواد الى الاعضاء سيما الفم منه نافع جدا لاورام  
 الحلق غرغرة وشربا منه ويشتر الطعام ويلين ويسرع الاخذ  
 عن العدة وفيه ادرار والابيض منه معتدل الحار وزيته

التفاع بارد يابس اي حار  
 واما اكلو فزيب من الاشياء  
 مايل الى الحارة



منه البين الرطب في الافعال والكسفات كمنه اقل غذائه  
 الشفاء والخيار باردان رطبان في الثانية وقد ذكرنا الفرق  
 بينهما سكتنا في الحارة والصفاة كمنه خلطها مستند للنفوس وبول  
 الحيات واما الغواكر اليابسة فالعقاب معتدل الحرارة والبرودة  
 والبيوض غليظة البستان حار باعتدال يلين الكلى والصدرة  
 والبطن ويمنع عما الاسهال وينفع البول ويسكن العطش للورد  
 اكلو حلوين باعتدال وقيل رطب في الدرجة الثانية والحرارة  
 يابس في الثانية واكلو سمن نافع للسعال وخشونة الصدر  
 الكبد والطحال خصوصا المر عسر الهضم جيد اخلاط الفندق معتدل  
 الحرارة بطيئ الهضم يولد من الحرارة ويصنع ويولد الزباد الحار  
 حار يابس الخبز معتدل واما ورقه يقيل الديدان من الاذن وبطن  
 صنادا وشربا المشمش اكلو معتدل الحار ينعيم ويسكن العطش  
 واما من بارد ينعيم يسكن الصفراء والعشق حار يابس في  
 الثانية فيه رطوبة فضلية ينفع القلب وينفع سدة الكبد وبذلك الرب  
 حار لين طين الاول وعجم بارد يابس وافضل السمين الكثير  
 اللحم نافع من السعال مخضب للبخاخ واذا اكل مع العجوة وضع  
 جيد اقوى المعدة والكبد والامعاء الرتيون الاسود الكحيتق  
 حار يابس ينوي الشعر ويبعل الشيب والابيض ان ريت  
 الانتاق بارد يابس في الاول جيد للمعدة متوق لكسبان اذا  
 اسك في الغم الفصل السادس في الرياحين جمع  
 ريحان الدرد فابيض ان بارد يابس برده في الاول وبسبه في

في الرياحين

الثانية

الثانية وهو من الادوية المركبة القوي وبذره اقوى ثقبنا وهو  
 منيع يسكن حركة الصفراء وينوي الاعضاء الباطنة وماؤه نافع من  
 الغشخ والصداع الحار وشبه يعطس محرور الدماغ السوس حار  
 يابس والمستعمل من اصل وعصارته والابيض فيه سمن الزبد  
 اجوده الاسمانجونا ودمن الطيف ينفع من النمش والكلف وشبه  
 يعز بالصداع من حر الزجس حار في الثانية لين اي معتدل في  
 الرطوبة والبيوض ينفع سدة الدماغ وينفع من الصداع عن رطوبة  
 او سوداوي يصنع الرأس الحارة البنعين بارد لين يولد وما  
 معتدل ولا يسكن الصداع الدودي والصفراوي شفا وضاا يلين الصدر  
 وينفع من اليرقان والسمك المزجوش حار يابس في اول الثانية يطبخ  
 نافع الا بندا الاستثناء وعسر البول والمغص واضاله يدر الطث  
 وينفع الصداع او الشقيقة واللقوة والقيح النمام وينفع له  
 السببر رايحة كرايحة المزجوش حار في الثالثة يابس في الثانية  
 يقيل الغل وينفع الاورام الباردة والغواقي الامثاني والنسرين  
 والثنا سمن ما ياكل الى الحار واليبس وقبل النسرين حار في الثانية  
 ينفع الديدان وينفع الدودي والطينين وجع واورام الحلق  
 والاذين الخراج بالحاء والازاد المنقوطين وينفع له جري  
 البر حار يابس الطليح يشك حار في الثانية ينفع السدة العارضة في  
 الدماغ وينفع المغصا ويقوى المعدة والكبد والقلب الباردة  
 وبهضم الاغذية الغليظة ويطيب الكثرة يابس الخري معتدل  
 الحار ماؤه المطبوخ يدر الطث والجذير والشية اذا جلس في

نهدان

١٢٠



طبعه وبذره يدر الطلث واصله ينفع من وجع الراس اللثام وهو  
 ورق البرقع وهو شبيه بصوت الانسان ولنايس برعالة  
 اسم للصم بارد يابس محمد الجلتار معتدل الحار وقيل بارد في  
 الاولى يابس في الثانية ويشد اللثة ويقوى الكسنان وينفع نفث  
 الدم ويدل الجرامات الباسمين الاصفر حار يابس في آخر الثانية  
 ملطف للقطوبات ولنا ينفع الشجاع ودهنه نافع من الامراض  
 البارقة والايض معتدل الاس بارد في الاولى يابس في الثانية  
 قابض يقضه الحرق اكثر من يسهل الاسهال والعرق وكل سبيل  
 والدلك في الحام يقوى البين ويغشف الرطوبة العريضة من الجلد  
 وورقه اليابس يمنع صفوان الابطر درز اعليه البانج حار يابس  
 في الاولى منق ملطف يلين من محمل بلا جذب يقوى الدماغ ويغشا  
 العصبية الكافور منجدة الكافور منجدة كبار اشجار الهند والصين  
 وهو جوفها بارد يابس في الثانية يقطع الرعاف وينفع الاورام  
 الحارة والصداع الحار وشبهه يقوى الحواس من المحورين  
 ويسرع الشيب ويقطع الباه الفصل السابع في الادوية  
دهن الحار وهو دهن السم معتدل الحار واليسر يابس الاوجاع و  
 يلين البطن دهن الجوز حار يابس غليظ محرق يصلح للشجاع والبرق  
 دهن اللوز معتدل الحار واللين يملأ في الصدر ويلين الاغلاط  
 ويمكن حرقها صالح الطبع المحورين دهن بذرة الكتان حار يابس  
 يستعمل في جميع الاعضاء التي تحتاج الى التسخين والتخليل واللين  
 دهن الزيت بارد يابس يقوى العضو من التخليل لما فيه من

فوالدها

الحار

البخارات الغليظة دهن البنفسج معتدل البرق والرطوبة  
 ينفع من السهر ويسبب الدماغ ويرطب البين ويعمل الاغلاط  
 الحارة دهن اللوز بارد يابس قابض ينفع من الصداع الحار  
 اذا استعملت الخل وخاصة اذا زيد فيها ماء اللوز ويمنع ويستشق  
 دهن الياسمين والتسرين حار يابس في الثالثة ثالثة  
 للامراض البارقة الخ العصب متوقفا للاغشاء وقروح الراس  
 ودوى الاذن ووجع الرحم دهن الخلف معتدل الحار ودهنه  
 ينفع من الصداع البارد والسهر دهن الشجاع حار يابس في  
 الثانية يملأ الرباع ويكفئ المن ويصق دهن الخشيش بارد  
 مخدر منق مسكن للاوجاع للنوازل دهن الخردل حار يابس  
 في الرابعة يسخن الاعضاء الباردة اذا اطل عليها دهن القسطن  
 حار يابس منق مسدد دهن النيلوفر بارد رطب خواصه  
 كواصر دهن البنفسج دهن المرزنجوش حار يابس في الثانية  
 ينفع الرباع الغليظ وينفع الصداع البارد وينفع سدد الدماغ من  
 السمك حار يابس في طبع دهن الياسمين دهن الزجج حار  
 لين نافع للاغشاء التي تحتاج الى التسخين والتخليل واعلم ان  
 الادوية المتخذة من الاشياء النعناع اما حقيق وهو المستخرج منها  
 بالعصر مثل دهن اللوز واخل واسا وهو الذي طبع مع دهن الخيل  
 بان يعصر ما به وينقع دهن الخيل والزيت من باخذ منق  
 مائية مثل دهن البنفسج والنيلوفر الفصل الثامن في الطب  
 المسك نوى الحوان واليوسن في آخر اللثة يقوى القلب والدماغ

في الطب

١٤١



المعتدل والعين ويشف رطوبتها ويشجع اصحاب السوداء  
 وينفع القلب العبر هو من عين في الحجر ويكون جامح الكبريا ووزنه  
 السنت مشكل البين حرارة وبسبب انه ان من المسك حار في  
 الثانية يابس في الاول يعوق القلب وينفع الشج والحواس  
 والدماغ ويريد في الروح العود الهندز فونة من المندرل وهو  
 وسط الهند معتدل الحرارة يابس في الثانية يعوق المعدة والكبد  
 ويعوق القلب والحواس وينفع الدماغ ويعقل الطبع الكماور  
 اجود المنصور ثم الربا والابيض الكبار بارد يابس بافراط  
 اي في الثانية وهو مركب من جهرين احدهما بارد والاخر يابس  
 ينفع الاورام الكانة والرعاف مع غيره الثلج او ماء البارد يرفع  
 وينفع من الصداع الحار والاكثار منه يسرع الشيب ويقطع الباه  
 المعتدل معتدل البرد والحر ان بارد في كثر الثانية اجود المعادن  
 ينفع من الصداع والخفقان الحارين ضاردا ومثروبا ومنه ضعف المعنة  
 العار من عن الحار والصفراء طلاء ومثروبا ومنه الحار الدقية  
 المحرقه الرغوان حار في الثانية يابس في الاول ينفع لسر الكبد  
 محلل قابض منفع يحسن اللون ويعصم ويعرق وينفع ويعوق القلب  
 ويستط الشفق التسط حار في الدقة يابس في الثانية واجود  
 الابيض الحديث المتين ينفع كل عضو يحتاج الى اتمه كالغالب  
 وكل من يحتاج فيه الى الجذب من العيون كوق النسا ويدبر البول  
 والطيف والترنفل حار في الثانية رطب واما يابس حار يابس  
 اخر الثانية نافع للعين والكبد والدماغ والقلب وينفع النوى

والله اعلم

والغشيان جونهما يابس حار في الثانية يابس  
 اي رطب واما يابس حار يابس في الثانية يعوق العين وينفع  
 السنت ويطيب النكهة وينفع النفس والكلف وينفع  
 عذر البول ويعوق الكبد والمعدة والطعم السك بارد  
 يابس واي في ارجاء في الثانية قابض مقول للاحث يعوق الطيب  
 تحليل وينفع جيد لاوجاع الفالج يريد في الباه والسنت اي  
 الهندز منه معتدل الحار واليبس واي في ارجاء في الاول يابس في  
 الثانية مفتوح محلل ينفع المعدة والكبد شربا وضادا السنا اجود  
 الكبر حار في الاول وقيل يابس لسهل المرة الصفراء والسوداء  
 والبلغ البساسة حار يابس في الاول محلل النفع والصلابة  
 الغليظ في العبر وط يطييب النكهة ويعوق المعدة القاتلة  
 حارة كينة والحر انها يابسة في الثانية يمين علم البغض وينفع  
 الغشيان والقرن مع ماء الرمان وينفع المعدة والمعاوي صفات  
 صفار وكبار والصفار يسمى هبل نورا الفصل التاسع  
 في التوابل ومن يابغ لاجب الاطعمة الكبرية اليابسة معتدلة في  
 الحار واليبس وقيل يابرة في الثانية يابسة في الدقة والبراط  
 يقول ان فيها حرارة وبرودة ان ركبة الزاج وعمد جالينوس  
 انها معتدلة التسخين لانهما محلل الحار والحر ما قد ابرأ  
 وفيها قبض وتخيير وعصارتهما مع اللبن كل مريض الكون  
 والصنف والكرويا والناخواه والشونيز والفلفل والدار  
 جين والرخيل والخولجان والاشجار كلها حارة يابسة في

في التوابل

منه من الكافور



الثالثة محلا للدماء والنفع معدي للحفم محققه للعدة من الرطوبه  
 مدقة للبول والطرب وكل فوايد خاصة لا يسع ذكره في هذا  
 المختصر الحوزل عاريا يس في الرطوبه من البلغم وفيه علاء  
تحليل يزيل الكلف واثر الدم الميت ويخفف اللسان السم  
والمفصل هو ماء اللبن التي والرخين هو ماء اللبن المطبوخ  
بان يوضع الماست بان يطبخ ويصبت على كس حتى يسقط ماؤه  
ويخفف بارد يابس في الثالثة الساق بفعل البطيخ ويمنع الزرق  
والمصل والرخين اذا حل منها بشايف يحد الطبع وينفع  
الصغاء الفصل العاشر في الرواخير وهي البثور المطبوخ  
المزوجة في الاشياء الحامضة كالخمر وما ذكره الساق وما  
التناع والرياس والماست ونحوها الخ ياريا يس ركب  
الزاج لطيف نفاذ ملطف يفتح الصغاء وينع الدم ويمنع الحفم  
ويغفر السوداء وين وانما ذكر الرواخير لانه عندها وان لم يكن منها  
المرئ يكون البياض منسوب الى المرء وهو شئ سبال من جنس  
الصباغ يتخذ من الخبز وحرارة منقحة من قشر الشعير والتملح الحفم  
اذا طرح في الخنث مع الماء والماء ومن قشر الشمس الصبيغة اربعين  
يوما الى ان يدك ثم يصنع فمكة ماؤه يريها عاريا يس يفتح  
ويطبخ اللزوجة ويغسل واذا خرج فليدسه على الرب يزيل الديدان  
الشم الرب بالحل عاريا يس يفتح المعدن ويقطع اللزوجة ويغسل  
يعمل للمرودين معين على الحفم قليل الحرارة وكذا البصل الحار  
بالحل العتيق حار لطيف مدقة للبول معين على الحفم مشه

لحم عاريا يس  
 حار رطب  
 في الرواخير

لحم

للمطعم الا انه بطل النزول الاشره عازر المحلل عاريا يس <sup>معين</sup>  
 على الحفم كاستر للزاج ردية لمن يعثر به الجرب والحكة الفصل الحادي  
 عشر من الايند جمع غيذ والاشربة وهي السيلالات التي يطرح منها  
 السكر وما يجري مجراه يتأدها الانسان والريوب وهي العصاره  
 المتخذة من النبات والثمار التي فيها عسلية وحلاوه واما الايند  
 فغنيه العنب حار رطب يسهل الطبع يغذي غذا كثيرا وينفع له  
 الدرس والعين عاريا يس غيذ الرطب معتدل الحار والرطوبة  
 تنافه وقيل حار رطب نافع من رطوبة المعدة ومسهل من الصغاء  
 الاثرية الباردة والامراض البلغمية يغذي التمر والدرس حار لين  
 يحصب البدين ويسهل ويغذي كثيرا ويسخن واما الاشرية والريوب  
 فالكثيرين الكرى التي تخرج باردة نافع للمعدة نافع للبلغم جامع النفع  
 في الحيات المادية تسكن الحرارة ومنفعة العفونة وتطهير الحلق  
 اللزج وتفتيح السدد والسكجيد المتخذ بالاصول والبدور في الحرارة  
 الباردة الحارة منها ليدبر الزايج واصله وبذر الكرفس والاسون  
 والكشوب ويقلد البرفور هو ان البرفور الحار اكثر حرارة نافع  
 للعقد واصحاب السدد وسوء المزاج البارد والكبد وينفع الحيات  
 المزمنة والبلغمية شراب السبعين معتدل الحار والبرد طين رطب  
 للمخجرة والريه يسهل برقي في ذات الجنب والشوصة النفاق  
 والسفرجل بارد ان عافلان للبطخ نافع لاسهال والحر رطب  
 المحرم بارد يابس سكن العطش فاع للصغاء حاريس الطبع مانع للقي  
 نافع من الحيات الحارة ريت الزايج اكل حار رطب جيد للمعدة

في الايند

لغشيان



سكن للفشيان والعطش والمزناغ للحر والبرق ربت الثوث  
بارد مطلق للطبيخ جدد للحرارة نافع للفاوة وأقدام الحلقين  
الفصل الثامن عشر في الانجاس بنوع الهرة وكسر الباد من الاله  
 التي يربى بالعل او غيره الجملين السكرى مفعول عن سخن لما  
 يسول الصفراء والبلغم زرقن والعسل اقوى مفعول حرارة منه نافع  
 الربى معتدل الحار والبرد ملين للبطخ نافع للسهل والصدر مفعول  
 للعدة مسقط للشهيق الانجيل الربى بالعل سخن للعدة مفعول  
 والكبد محلل للبلغم كاسر للزجاج مفعول الاصل الربى بالعل مفعول  
 للشباب وافع للعدة مفعول السفر من النافع الربى مفعول  
 للعدة الحارة والقلب بابان للاسهال الصفراء الخارج  
 الربى سخن للعدة عسر الانخضام مشتمل للطعام مطيب للكلية  
الفصل الثالث في احوال الطبيخ بمفعول الطبيخ اما الاستيفاد  
 ومن زاعطلاه الاطباء عيانة عن المحرقة التي لا يطبخ فيها شيء من  
 التوابل في طبخة نافع لاصحاب الحمى والجلطات وينفع لاسكناب  
 السكباج مخففه فامعة للصفراء والدم صالحه للاكباد الحارة  
 واليرقان والسدد مفعول لاصحاب السوداء وخشونة الصدر  
 والركب منها من الاسفيداج والسكباج مثل الزيزبانج ومن  
 المرقاة التي تتخذ من القواكر اليابسة وطيب بالزعفران ويطبخ فيها  
 التوابل المورقة مثل الكون وكيل يبيض الاشياء اكله معتدل  
 يصلح للمحويين حر مشط الغيب النابتة بنفع لاصحاب الاكباد الحارة  
 ينفع السدد والبلينات ومن المرقاة التي تتخذ من الماء واللبن

التوابل

التوابل باردة غليظة موافقة للحرورين والغذاء المتخذ من  
 المياه المعتصرة كما الحصرم وتيب له الحمى والرياح  
 له الرابية والساق وتيب له السامة ففوقها مثل معة عسل  
 وينيب باسائها كما ذكرنا نافع للحرورين مفعول للعدة الحارة  
 عاقلة للبطخ واما الحلواء فالعسل وهو المتخذ من العسل والله  
 معين للمغيم يندو غذاء كثير السخن البدين ويريد الدم والرة  
 صالح للصدر والربى نافع للبرودين والمبلغمين والبعثين وهو  
 المتخذ من الدقيق سواء كان دقيق الارز او الحنطة ييب له  
 الحر غليظة مولد للسد مفعول للينج جدد ليريد الدم والمخ  
 اخذ من العسل والتمر كان اشد شحنا وحرارا لان واما المتخذ  
 من السكر فتواوب الى الاعتدال يناسب الشبا والكبول  
 والشيخ والارضية الحارة والباردة واصحاب عطل الصدر والربى  
 والسهل خصوصاً المتخذ من حليب بذر الخشيش وزر الزعفران  
 ختم المم المتخذ من الحلو او ييب له الحلو يؤخر واقصرنا  
 في شرح هذا العذر تمت كتابته هذه الرسالة يوم الثلاثاء  
 الثامن عشر من شهر صفر سنة الف والظفر سنة كان تاريخها  
 سبعين وتسماية من هجرة خير البرية والصلوة والسلام  
 على سيدنا وبنينا وشيخنا محمد وآله  
 واولاد واتباعه واتباعه  
 اجمعين آمين



ساج خار وند  
لاده خار وند

دوا نفع  
غلب سبنا غلب الشلب  
ده دانه ده دانه  
خبارس پسیاوشن

۴۵ ی ۲  
۱۶۵  
۱۷۵  
۱۸۵  
۱۹۵  
۲۰۵  
۲۱۵  
۲۲۵  
۲۳۵  
۲۴۵  
۲۵۵  
۲۶۵  
۲۷۵  
۲۸۵  
۲۹۵  
۳۰۵  
۳۱۵  
۳۲۵  
۳۳۵  
۳۴۵  
۳۵۵  
۳۶۵  
۳۷۵  
۳۸۵  
۳۹۵  
۴۰۵  
۴۱۵  
۴۲۵  
۴۳۵  
۴۴۵  
۴۵۵  
۴۶۵  
۴۷۵  
۴۸۵  
۴۹۵  
۵۰۵  
۵۱۵  
۵۲۵  
۵۳۵  
۵۴۵  
۵۵۵  
۵۶۵  
۵۷۵  
۵۸۵  
۵۹۵  
۶۰۵  
۶۱۵  
۶۲۵  
۶۳۵  
۶۴۵  
۶۵۵  
۶۶۵  
۶۷۵  
۶۸۵  
۶۹۵  
۷۰۵  
۷۱۵  
۷۲۵  
۷۳۵  
۷۴۵  
۷۵۵  
۷۶۵  
۷۷۵  
۷۸۵  
۷۹۵  
۸۰۵  
۸۱۵  
۸۲۵  
۸۳۵  
۸۴۵  
۸۵۵  
۸۶۵  
۸۷۵  
۸۸۵  
۸۹۵  
۹۰۵  
۹۱۵  
۹۲۵  
۹۳۵  
۹۴۵  
۹۵۵  
۹۶۵  
۹۷۵  
۹۸۵  
۹۹۵  
۱۰۰۵

صفت حبشیه ۹  
نافع مرد در در و شقیقه را و موده را با کز کند  
و بخار را از سر و د آرد بکزند صبر است و طری  
سردرم اینسون دود اندک دغوان داند  
مصلک در هر حله چهار دار و رست جمع کنند  
و بگویند و بپزند و باب با کز بشیند  
و حب کنند بر مثال فلفل شیر و درم ۴

محو فریادری  
اصون بر البیج  
عدل عدل  
عافون سورخان  
فلفل  
ل

اگر بیمار از این دوا  
بیمار را بکشد بپزند و شکر کنند

م

در غایت ادویه جهان  
و حب کزک است از آن با کز کند  
و فوّه طاعت دهد و قصبه را بکند  
که بر معاله خرد شنبه صفت آن منوط است  
دانه بر و کزک و حبشیه را با کز کند  
شقا لکینه من و کزک و حبشیه را با کز کند  
کند پس هر کاه خورده از کزک و حبشیه را با کز کند  
حرکت در این باب از کزک و حبشیه را با کز کند  
و عنبه افک کرده پس از جمیع یک است حبشیه تقویه  
هم رسد که فجاج بجای باند ۲۲ صفت حبشیه  
و شط او در اسار و سنبل الطیب زعفران  
از هر یک دو مثقال حب الفار بن البیج فلفل سنبل الطیب  
سه مثقال عافون و کزک و حبشیه را با کز کند  
صمغ عربی از باد صا کو فقه و بکینه با کلاب حبشیه را با کز کند  
نار و حبشیه را با کز کند ۲۲

بهر از معالجه کزک  
آنت که صلاب را با کز کند  
که دکان صلاب را با کز کند  
بدان طلاء را با کز کند  
شقا فاجیه حبشیه  
کامی روزه با کز کند  
اثر فکاشانه

۱۰۰



قال العلامة  
كلادون ولود وكلادون  
يبيض والمغفران كلادون  
بادره بلدر وكلادون غايض  
الكمون الذي يبيض الكبد والغشاق  
او خل او انقح اجمد  
ويسمى كان من

ابو ايوب الاقدار المسهل  
والساردس فقيص من الاربعة  
الساردس فقيص من الاربعة  
في فيه المسهل لكن ليس في المودة  
هذا ما حفظنا من

[illegible]

لم يبق من المادة ما في



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱





نصف  
١٠/١٢/١٠